

התנגדות לרצונו של הבעלים (של הקו) להינשא, מסומלת בקו החותך את קווי הנישואין. על פי רוב הקווים הע" מוקים והארוכים מתייחסים לנישואין והקצרים והעמוקים, לרגש עמוק או לנישואין שאין שנקטעו באמצע. במקביל אפשר למצוא על קו החיים או על קו הגורל סיני מן המאשר את משמעות קו הנישואין.

לקו החיים יכול להיות קו-אח, הרץ לאורכו ומלמד על ההשפעה החזקה שיש לו על בן הזוג ומהו משך הזמן של אותה ההשפעה. אם בגלל סוף קשר, או שפשוט האדם התרחק ברגשותיו במשך השנים, דבר שיכול לקרות.

אם קו הנישואין יהיה יותר חזק מקו הגורל, לבן-הזוג יהיה כוח רב והשפעה חזקה. אישיותו תשפיע בצורה משמעותית על בעליו. סימן להצלחה ולאשר בנישואין הוא כאשר הקו מגיע קרוב לקו הגורל ומהלכו מקביל לקו הגורל. קו הנישואין צריך להיות ישר, ללא שברים, צלבים או איים. ובעיקר ללא מזלג בקצה. הו. התקשרות טובה וארוכה מסומלת בקו ישר ארוך ללא הפרעות.

קו נישואין המתכווץ כלפי מטה לכי"ו וון קו הלב, משמעו שבעל הקו יטוש את בן זוגו או את הקשר העמוק ללא נישואין.

קו נישואין חזק, שממנו יורדים ענפים זעירים, מצביע על זיווג שבו קיימים אהבה ומסירות, אך האדם שאצלו הם מופיעים יסבול מדאגות כספיות, בריאותיות, נפשיות או פיסיות של בן-הזוג. אם הוא נוגע בקו הלב הסיכוי קלוש שהקשר יגיע לנישואין.

כשהקו מתעקל כלפי מטה ומופיע עליו צלב קטן - לבן-הזוג עלול לקרות אסון פתאומי. אם הוא לא מאוד משתפל - לבן-הזוג תהיה מחלה ממושכת או משהו שיגרם להתרחקות, שאין עליה שליטה. אי המפיע במרכז הקו או בכל חלק אחר שבו, מראה על בעיות וצרות במשך התקופה שבה מופיע האי. לפעמים זה מרמז על כך שלבן-הזוג יש פרשת-אהבים נסתרת.

קו נישואין שבתחילתו מזלג, כלומר, שנקודת ההתחלה קרובה לגב היד, יילמד על כך שהנישואין יגיעו מאוחר, אחרי תסיכול, קשיים, בדידות וזרידה. קו המסתובב במזלג, המראה זיווג + שבו בעניינים מסויימים, כל אחד מבני הזוג חי את חייו בנפרד, למרות שצורת מחשבתו של כל אחד מהם שונה. אם הם מחלקים אותם שטחי התעניינות, הנישואין מחזיקים מעמד, אלא אם כן חודו התחתון של הקו נוטה לקר"ה. זה סימן לפירוד או לגירושין. אפשר לשער שהגירושין כבר התרחשו כשמרבית נוסח חוצה קו המגיע עד קו הנישואין.

בקו החיים אפשר לברר באיזה גיל זה קורה, קרה או יקרה. לפעמים מופיעים שני קווים קרובים בעוצמה שווה. זה מראה שבעל הקווים לעולם לא יסתפק באהבה אחת. תמיד תהיה לו מישהי נוספת לצד זו החושבת שהיא "בת יחי" דה". קרוב לוודאי שלא ישא אף אחת מהן, ושתיהן תהיינה מרומות.

כשקו הנישואין או ענף ממנו נוגע בקו השמש זהו סימן לזיווג מבריק. בעל הקו ינשא לבן/בת זוג עשירים, ידועים ובע"ל-מעמד. אם הוא יחתוך את הקו יקרה ההיפך. הוא יפסיד את כספו, כבודו מעמדו.

לפעמים אדם נישא בגיל צעיר מאוד והקו מראה רגשות חלשים (קו חלש). אם יופיע קו חזק מבוגר הוא יראה שהוא חיזק את אהבתו לבן הזוג.

אדם שאינו נאמן מטיבעו ודרושים לו שניונים, יפגוש בגיל מאוחר יותר את אהבת חייו האמיתית, אך לא בטוח שה"נסיבות והתנאים יאפשרו לו להתחתן עימה. זה אומר לוודא כשבודקים את שאר הקווים ומהלכם בכך היד.

במדיונה

לשון

הפבריקה של המילים

ילד קטן איננו ילדרד

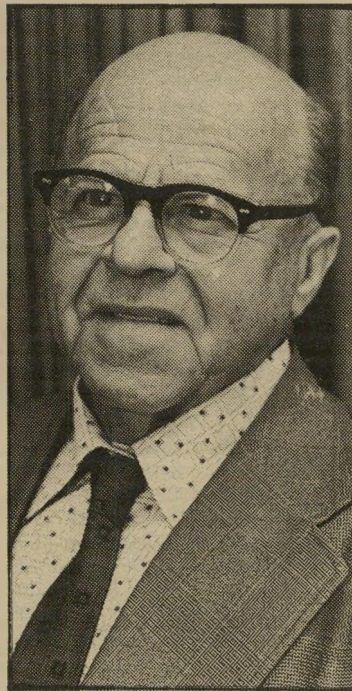
רכבת. גם כן מילה. אחריהעם, הוגההדי עות הגדול (כוון ונביא; לא זה הדרך) לא התפעל מן המילה הזאת, רכבת. הוא נאלץ, כאין ברירה, להשתמש, בכל זאת, בחידוש לשוני זה, פריירווחו של אליעזר בןיהודה, איש ירושלים. אבל הוא מיהר להתנצל: "בעל כורחנו אנו צריכים ללשון ירושלמית".

אחריהעם לא היה היחיד. הלשון הירושלמית, או העברית הארצישראלית, כפי שגם קראו לה כתבני ודוברי העברית בגולה בראשית המאה, יצאה לדרך לפני כ-110 שנים. היא נטשה את העברית המליצית והמאוכנת ובנתה במקומה שפה חיה ושוטפת.

כמו שמן-זית, ההמצאות והחידושים מהפבריקה של המילים" (כפי שכינה יהושע חנקין רבניצקי, שתופו למורלות של חיים נחמן ביאליק, את פעילותו של בןיהודה), זכו בתגובות רוחות. הסופר משה לייב לילינבלום, למשל, לא התפעל מחידושיהלשון מסוג שנון, עיתון וירחון ואף הודיע, כי המחידוש רצינות עולה באפו ריח של שמן-זית (רצינוס, בלועזית).

הוא גם לעג לחידושיהלשון מסוג חתולות וכבלבב ושאל אם מישהו שמע איפעם שקוראים לילד קטן ילדרד.

אפילו סביבון. ראובן סיוון, חוקר הלשון שון הירושלמי, הוא המביא בחיבורו, הלשון הירושלמית, שיצא עתה לאור במהדורת-מחדש



בלשן סיוון דובר בןיהודית

וזה לכבודו, כמה מסיפורים אלה, השייכים, ללא ספק, לאגדות הלשון העברית. כך מוזכר סיוון את המעשה בנחום סוקר לוכ, העסקן והעיתונאי, שביקש מבןיהודה, עת זה ביקר אצלו ודיבר אליו עברית: "דבר אליי יהודית ואל תדבר עימי בןיהודית". זה לא עזר הרבה. כסופו של דבר הכל מדברים כיום בןיהודית ואפילו בןיהודית דית. את המילה סביבון, למשל, חירש בנו בכורו של אליעזר בןיהודה, איתמר (הילד העברי הראשון) כדב"א."

הוא פגוע באיזשהו מקום, אומרת

בועז שרעבי

בנייני יעלי

נעמי רון

היתה אחת הרקדניות הקבועות בתוכנית הטלוויזיה להיט בראש, ובקדם-אירוויזיון '87 היא היותה שליש מלהקת שיר. השבוע היא סיפרה, בראשונה, על היכרותה עם בועז, הרומאן, הבעיות, הדיכאון והפרידה לפני חודש וחצי.

כל יודעים מה זה בועז שרעבי. על יעלי לוי — מי שהיתה חברתו בשנתיים וחצי האחרונות — לא ידוע כמעט דבר, פרט לעובדה שהיא זמרת ורקדנית, בעלת חלומות של שחקנית, יפה, ירוקת-עיניים, דקת-גו. יעלי בת ה-22, וגא לא לבלבל בינה לבין



בועז שרעבי בפעולה יעל הלכה לאיבוד

זמרת ידועה יותר, ששמה יעל לוי — נולדה בתל-אביב, ונלקחה מכאן בגיל הרך של חודשיים לארצות-הברית, שם שהתה עד שמלא לה 14. אביה שומר-המסורת הוא חזן, ואמה מורה. היא שרתה בלהקת חילה-אוויר. אחר-כך

יעלי:

הייתי ירידה טובה של בועז. ההיכרות שלנו באה כאמצעות קרוביהמישפחה של שנינו. זאת היתה בהתחלה חברות בלי רומנטיקה. הוא היה אחרי משבר הגירושין הסראומתי שלו מהלך תמיר. אני הייתי לבר

"לא יודעת היכן אני נמצאת..."

כשהייתי ילדה ידעתי את הדרך שלי בחיים / היכרתי את הרחוב שלי היטב / היחס כבר גדולה, לא יודעת היכן אני נמצאת / ולכן מובילה אותי הדרך... הראה ותאיר לי את הדרך / אל תעצור לי לפתע באמצעו / תן רק מבט, לחינה ביד / עצרתי ברחוב למען / והתבלבלתי בדרך שלי חזרה... אני לצידך מאירה הדרך, מרחוק ומקרוב / בסבלנות ואהבה / ממשכח וממתנה בתיקוה... ומדוע ולמה כל פגיעה קדימה / ברחוב שלי / אתה מכבה לי עוד נסח רחוב / הדרך שלי מתארכת ומחשיכה / לא מצליחה למצוא את ההמשך / ולאט לאט מוותרת, מתיאשת / כבר תיכף מגיעה / לבטלות, להבנה, בדרך הנכונה / ובשניה, במילה, נופלת חזרה. סבלנות, רק סבלנות / שוב נפגעת, בולעת, שותקת / ומתחזקת וצועדת לבד ברחוב החשוך שלי / בשלעילי אתה מסויל ברחוב שאותו אני מאירה.