

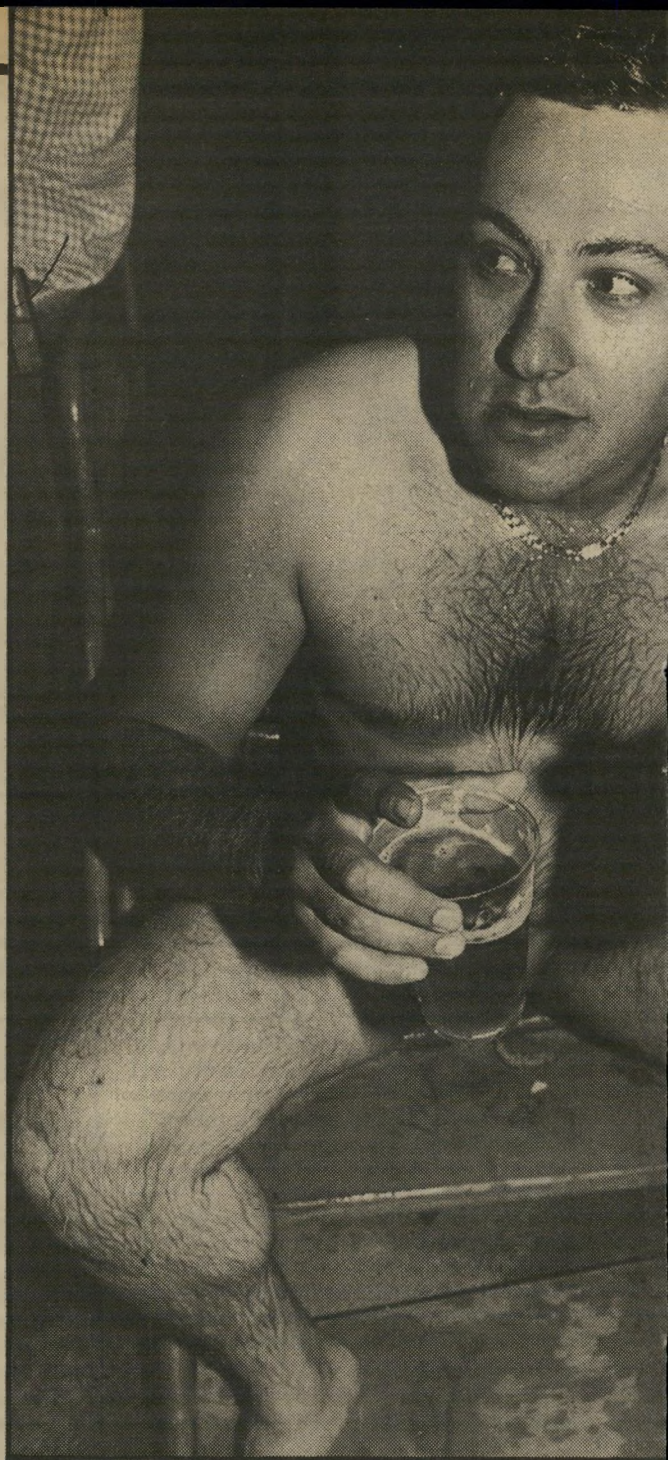
שיידעו פנעם מה זה!

מה היה קורה ביום השישי בערב אילו היה מתרחש אירוע חשוב? מי היה מצלם ומנציח את העניין? כמה עשרות צלמי-עיתונות ממרכזי הארץ התקבצו סביב בריכת-השחייה של קיבוץ יקום שליד הרצליה, ושיחקו בלזרוק זה את זה למים. את המסיבה אירגנו שני צלמי-עיתונות, מאיר סרטוש ובויעז לניר, חברי קיבוץ יקום, העובדים כצלמים בעל המסמר. המסיבה החלה בסביבות 11 כלילה, והצלמיים הגיעו בחברת כנות זוגן. חלקם נשואים, מרביתם רווקים.

הכל התנהל על מי מנוחות, והי כל חשבו שזה יהיה עוד אירוע, אך מיכאל קרמר מידעווח אחרונות חשב אחרת. הוא תפס את הצלם שלום ברטל, גם הוא מידעווח אחרונות וזרק אותו למים, ובכך ניתן האות לכל הצלמים האחרים. תוך דקות ספורות הועפו למים כ-20 צלמים. אחרים עוד הספיקו להעביר את מצלמותיהם לחבריהם. הצלמים הוכיחו אבירות ראוי ייה לציון ולא הטילו למים את הצי למות שהיו באירוע, שנהנו מכל העניין, ולמרות שהיה להן מה לצי לם העדיפו להיות על תקן חוגגות. הצלמים יצאו מהבריכה כשהם נוטפימים ונשארו בכגריהם, ורק הצלם אלכס ליבק מחדשות שהיה כנראה מוכן, והביא עימו בגדים להחלפה. את האירוע הנציחו רק מיספר מועט של צלמים, ולצלמים המצטלמים היתה זאת הזרמנות טובה להוש איך מרגישים כל האובייקטים שלהם לצילום. באירוע הסתובב בחור אלמוני, שכידו מצלמה לא-מיקצועית, והוא צילם באינטנסיביות את החוגגים, שהיו מאוד סקרנים לגבי זהותו.



העיקר המצלמה הצלם אלכס ליבק מ"חדשות" בזרועותיו החובקות של מיכאל קרמר. ליבק אוהז בחוזקה במצלמתו כדי שלא תרטיב. אחד הצלמים קפץ לעברו ולקח את המצלמה, לפני שזרק ליבק למים.

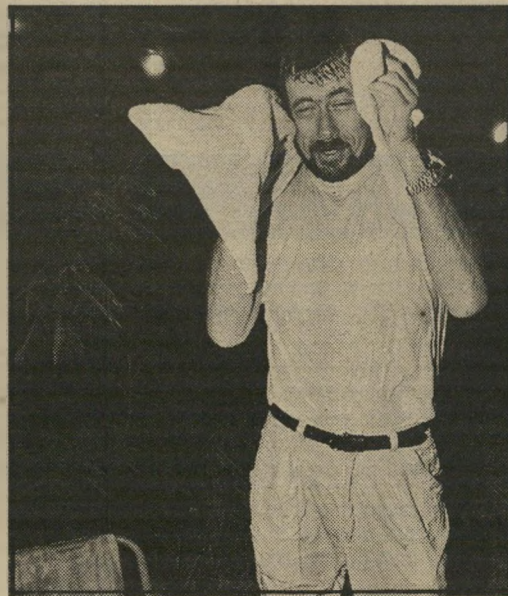


כצלם המפעיל מרפקים לשם השגת צילומים יחודיים, והוא לא מהסס אף לרגע מלהפעיל את כוחו כדי להגיע לזירת אירועי-הצילום, כאשר הדבר חשוב לו במיוחד.

רמר מ"ידיעות בתנוחת מנוחה ייה. קרמר מוכר



ילד פרא אבי ולדמן, צלם השבועון "ראש אחד" של "ידיעות אחרונות" יושב על כסא שהוצב בתוך הבריכה למים. שלום ברטל (בצילום מימין) מ"ידיעות אחרונות", מנגב עצמו ביציאתו מהבריכה.



(בצילום האמ"ן או רזי, והעובד אחרונות", זכה ס בינלאומית.