

רחל מרחלת על כל העולם

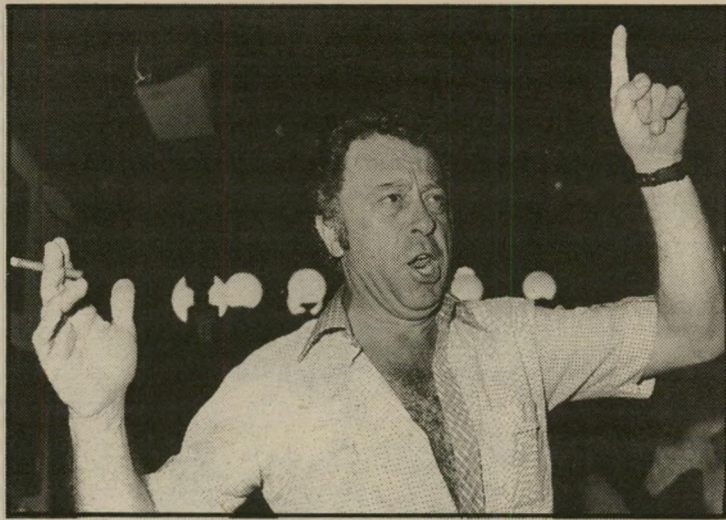
עוד איקס

לא להאמין, אבל אט'אט, ועל כטוח, הופך שחקן-התיאטרון **אלברט בהן** למבוקש ביותר, לא רק כשחקן-תיאטרון אלא גם כגנבר פנוי.

אמנם, כולנו יודעים שהאשה של חייו, הפסנתרנית הבינלאומית **רות מנפה**, נפטרה והותירה אותו המום, אך במקביל אנחנו יודעים שהרצון לחיות הוא חזק מכל, לפחות אצל מרבית האנשים, ורק טיבעי הרבר שהשחקן, כבסיכות ה-50 לחייו, יתאושש.

האמינו לי, הוא עשה את זה יפה. הראי שונה שנראתה בסביבתו יותר מאחרות, לפי חות בתחילת הדרך, היא עורכת-הדין **אלה גטליין**. אחרי כמה חודשים כשראו אותם צמודים, אמרו כולם שזה זוג מהשמיים. אבל או כשהכל היה טוב, התחילו הבעיות להתעורר.

כידוע לכל, עורכת-הדין עובדים ביום, אך לי מלבד אחרים העושים פגישות ליליות. ומאחר ובכל השעות שבהן יש אור הם נמצאים בבית-המגורים או במישר, רק טיבעי להגניב שהם מבליטים בערבים. שחקן-תיאטרון, לעומת זאת, נוהגים לישחק בהצגות המועלות בערבים ובלילות.



אלברט בהן
כמו קווים מקבילים

מכאן אפשר להסיק שהם נוהגים לבלות ולעשות חיים כמשך היום, או מאוחר מאוד בלילה, לאחר סיום ההצגה. מזה אני הבנתי שהם היו כמו שני קווים מקבילים, כי פשוט הם עברו בשעות הפוכות. זוהי, פחות או יותר תמצית הקשיים הטכניים.

אמא נתנה את הכיוון

דפנה בר, בתם של השחקן-זמר המנוח **שימרון** (רביעיית סועדון התיאטרון) **בר**, עומדת להתחתן בסוף החודש עם **יוסי שמיר**, טכנאי-שירור. הכלה בת 24, התחנכה ב-29. החתונה תתקיים בגינת ביתם של הריו של יוסי, בקריית-יובל. כאשר עברה דפנה לפני שנתיים לירושלם



דפנה בר

מצאה עבורה, מצאה אהבה

ליים, לרגל לימודי סוציולוגיה באוניברסיטה, היא התייעצה עם אמא, **שוש בר**, עורכת-חדשות של סרטי-ידאו, היכן כדאי לה לחפש עבודה. האמא נתנה לה את הכיוון — אולפני הבירה.

"ידעתי שיש שם רווקים צעירים ונחמדים... אמרה לי שוש השבוע. דפנה קיבלה שם עבודה כמרכזנית, ויחד עם העבודה היא מצאה גם אהבה.

הרומאן הפך לסיפור רציני בשלב די מוקדם של ההיכרות. דפנה: "במשך שנים הייתי הבייבי-סיטר הקבועה של **רוני**, הבת של **פלי זלינגר**, שהיא ידית-המישפחה. מן הרגע שחשבתי על מישפחה וילדים, החלטתי שאם תהיה לי בת, אקרא לה רוני.

"באחד הימים, ממש בתחילת התכרות, יוסי ואני טיילנו ברחוב. פתאום הוא אמר: אם תהיה לי בת, אני רוצה שיקראו לה רוני. הייתי המומה. כאן הוא גנב את ליבי. אם זו לא כמיהה, אז מה כן? על שם של בן עור לא החלטנו.

סיפור בלשיים

לפני פחות משנה היתה חתונה גדולה מאוד בגן-אורנים בתל-אביב, מסוג החתונות שמגדירים אותן כ"חתונת-השנה".

החתן המאושר היה בחור בסביבות ה-37, מנכ"ל של חברת-רהיטים, שמוצריה מפורסמים מתוכניות טלוויזיה ופירסומות מקוריות בעיתונות. **הכלה** היתה הבת של קצין בכיר לשעבר, שהודה מתפקידו בגלל שחיתות. השניים התגוררו בדירה מרווחת באזור יוקרתי, ונהנו מחיים עשירים, אך כנראה לא מאושרים.

כמה חודשים אחרי נישואיהם הכירה האשה בחור צעיר ממנה והתאהבה בו. היא החלה מנהלת אותו רומאן. הבעל שחשד באשתו שלח אחריה בלשים, ואלה הביאו לו עובדות מרשיעות.

אך נראה שזה לא כל כך מטריד את האשה, כי ממש בימים אלה היא לקחה מבעלה שכום של 7000 דולר ונסעה, יחד עם האהוב הצעיר שלה, לאיטליה. את התינוק היא השאירה בבית, אצל הבעל.

מתגלגלים עד היום, ובכל הזדמנות מספרים החברים את האנקדוטה הזאת.

זה לא שייך בדיוק לסיפורנו. זמיר אינו האמא של יוהר בהן, אך מן השבוע שעבר הוא הבעל של פטרישה האריס, ומי שרוצה לדעת יותר פרטים יברר אצל עורך-הדין **יוסף בן-משנה** בתל-אביב.

חתונה

בכרמים

דני ליטאי, בימאיה-להקות-הצבאיות הידוע, התחתן בפעם השלישית, בגיל 49. החתן, אב לשלושה ילדים משני נישואיו הקודמים, הכיר את כלתו, **מירי חיימוב** (37), גרושה ואם לשתיים, תוך כדי עבודה עם חברת-הזמר של ראשון-לציון, כרמית.

מירי שרתה כצבא כומרת כלהקת פיקוד-הדרכה, שבה התחילו גם **יוני נמרי** ו**דורתי נבון** את הקאריירה שלהם. הקליק בין השניים נוצר כמהלך החזרות. הם עברו לגור יחד, ומירי הצליחה להפוך את דני לטיבעוני, כמוה. לקח להם בדיוק שנה להחליט, כמו שדני אומר, "להישאר יחד לנצח-נצחים."



פטרישה האריס

עבכרס, שיעור ארוך ומישקפיים

לפתע היא מסתכלת במאיר זמיר, שעמד במשך כל השיחה לצידו של יוהר, מצביעה עליו ושואלת את יוהר אם זאת האמא שלו. השניים צחקו באותם רגעים, אבל ההדים ועוד כל מיני שאלות מזורות.

בעל הכושית

(ולא אמא שלה)

אני כליך אוהבת את המושג הזה. "נישר אייזנברג!" שני בני-זוג, שהאינטרס המשותף היחיד שלהם זה לסדר את המערכת, נישאים זה לזה כדי שכל אחד מהם בנפרד יהיה יותר מסודר בעתיד.

באלת מתגוררת מזה שנתיים חצי זמרת כושית מאוד סכסית ומוכשרת בשם **פארי שיה האריס**. זמרת זו מופיעה בכל המועדונים ובתי-המלון בעיר. הכל נורא אוהבים אותה, מלבד הרקדנית ואשת-העסקים **ורד ציבן**, שהיתה פעם האמרגנית שלה.

השתיים היו ידידות טובות, ועשו קצת ביזנס, ואז עברה ביניהם רוח דרומית מאוד חמה והן הפכו לאויבות. המילחמה ביניהן העפילה אף על מערכת-היחידות העקובה מועיה-ליכלוך של העיר.

היו שם כליך הרבה האשמות הרדיות, שאילו היו רוצים לכתוב את כולן, היו צריכים להמציא מחשב בעל כושר עיבוד-נתונים מהיר ביותר.

לזמרת היתה בעייה, כי היא לא בריוק עולה חרשה, וחוקה-שכוח לא חל עליה, כידוע. והארץ מאוד מצאה חן בעיניה, ונוצרה כאן בעייה. היא פתרה אותה על-ידי-כך שהיא נישאה לאחד מידידיה, האמרגן-ליצן **מאיר זמיר**, אילת-לשעבר ותל-אביבי כהווה.

הזמיר הזה הוא סיפור בפני עצמו. הוא משעשע במידה רבה, ורק כדי להבהיר לכם ואת אספר לכם סיפור מאוד מצחיק שקרה לו לפני כמה חודשים. האיש, המתקרב ל-40, הוא עבכרס, בעל שיער מתולתל המגיע עד כתפיו, ולהשלמת המראה הוא מרכיב משקפיים. הוא נראה כמו איזה דודה נחמדה מפולין.

באחד הבקרים הוא טייל ברחוב כן-היהודה, כחברת הזמיר **יוהר בהן**, המתגורר בכניין הסמוך למקום-מגוריו. ובעודם מהלכים להגאתם, ניגשת איזה גברת זקנה מאוד לזמר ושואלת אותו לשלומו. היא ממשכיכה בשאלות ומתעניינת היכן היה בחודשים האחרים נים, ולמה היא כבר לא רואה אותו בטלוויזיה ועוד כל מיני שאלות מזורות.



דני ליטאי

קליק בזמן החזרות