



סמל וליס

מורכבת מאפס עסקנים ומהרבה אנשי-רוח בעלי שם ציבורי. בהתחלה עוד נתנו לנו לפעול איכשהו, אבל איפשהו, לאורך הדרך, החליטו רבים בפוליטיקה שיש להפיל אותנו. בראש המסע המתועב נגדי ניצב גיזבריהעיר (לשעבר), גר צ'ירינסקי. הוא שהזין את העיתונות במידע, הוא שלא שיחרר לנו במשך שנים תקציבים בזמן, והפך את עבודתהתיאטרון לבלתי נסבלת. הוא שאמר שיתן לי כסף אם אעשה מיוזקלס. הוא זה שחתר לחיסול מעמדי בחיפה, מפני שסירבתי להצעתו הנדיבה. מאז שהלכנו, אין שום סקנדל, אין שעוריות. הכל שקט, הכל כמעט מושבת, חבל."

הריעות על נועם סמל במישרדהחזן שונות מאוד מהריעות עליו בקהילתהתיאטרון רון בחיפה. בירושלים מרצים ממנו עד הגג. מדברים בגאווה על העבודה הנהדרת שהוא עושה, על המאמץ שהוא משקיע, ומשווים את הצלחתו בתפקיד להצלחת רם עברון בלונדון, שם שימש בשעתו קונסולתרכות. גם הכישלון הקטלני של המחזה ניטו בברודווי, יזומה פרטית של סמל, לא העיב על פירגונים אלה. כשהאשימו את סמל בכך שעקף חוקי תקשיר ולקח לעצמו מישרד פרטי ליחסי ציבור, יצא המישרד להגנתו.

**הרוס? קישקוש!**



עומת זאת, בחיפה, אם יש בכלל דבר המלכר את כל העוסקים בתיאטרון

סמל עם אריה גוראל, לעסקים היתה נטייה כפייתית לפירסום עצמי

# נעלם נושם סמל?

## במרומי דירת השוד שלו במנהאטן הוא חוגג שנה למישרתו החדשה בניו יורק. אחרי שנעלם ממש בדגע האחרון מחיכה, הוא עושה דים אצל הדוד סאם

### רון בר

מיליון, ומרף ריק ממוחזת" ורשימת הזאב שמות עוד ארוכה. סמל, מצידו, לא נשאר חיובי הא מנסה להקטין את מיספר שונאיו. לא צריך להק שיב לשחקנים לאחשובים אני לא מאמין, אני פשוט לא מאמין שדודק תסר, מכרם חורי, ליאורה ריבלין, רמי דגן ועוד שחקנים, שהיוו את השורה הראשונה שלנו בשנים עברו, אמרו מילה אחת רעה עלי. מעולם לא אמרתי שאין אף שקל אחד גידעו. אמרתי שאם העירייה תעמד בהעדימים שלה, הכל יסתדר. היא לא עמדה. השארתי תיאטרון וזכר קישקוש. הש ארתי אימפריה של תיאטרון. ארבע בימות עובדות בקצב נהדר, 30 אלף מענים הייתי גר בתיאטרון, אוכל בתיאטרון. אנתו, הנהי לה, היינו נשארים עד מאוחר בלילה בכל (המשך בעמוד 33)

המפולג והמסורס, הרי זה השינאה לנועם סמל. שינאה רוחשת מקיר לקיר. כבוהמה בחיפה מספרות השמועות שאמרגן אמר פעם על סמל: "הוא הולך ברחוב ומפזר שקרים לכל עבר, עד שהוא תופס את עצמו בכלוף". כמעט כל השחקנים והעובדים התכסאו נגד האיש. חלק מהדברים היו חריפים עד שהעט לא יכולה לסובלם. יחיאל אורגל, התאורן של חיפה: "אומרים שהוא עשה ועשה ועשה, ורק כשהוא הלך התחיל לאט-לאט להתגלות הכלוף הגדול של נועם סמל. הגירעון הענקי שנחשף, אי הסדרים הכספיים, הטענות של אנשים רבים על פסטיבל הצגותהילדים. אני בעצמי שמעתי אותו אומר בערב הפרידה ממנו שאין אף שקל אחד גירעון, שהוא משאיר קופה נקיה, ומרף מלא במחזות. כשהוא הלך גילינו את האמת. קופה עם גירעון של שלושה

