

כשנשאל על פרשת גירושו מענת, השיב "קשה גם לומר שנכוויתי. בהתחלה, כשהתקלקלו דברים, וראי שהרגשתי גרוע. חזקא עכשיו משנתקבלה החלטה להתגרש, כאילו השתחררתי מאיוה לחץ, כאילו הדקל לי. אני מצטער על הטעות שעשיתי, ומשתדל להפיק לקחים. וראי שאני אפיק לקחים. הבדיחה היא שחשבתי שאדם בגיל 39 כבר בוגר מספיק כדי להחליט את ההחלטה הנכונה, הסתבר שלא. הילדה שלנו זה הדבר הכי מסריץ שיצא מהעניין, והיא תישאר איתי לכל החיים. זה היה שווה הכל."

אם משהו היה טורח לעשות תרשים גראף פי של מהלך-חיי של קריבושי, הוא היה מצ' ייר אותו עם הרבה עליות וירידות, תקופות שבהן הוא פורה ביותר ולעומתן תקופות שק' טות יותר, כותרות מיקצועיות בעיתונות ול' עומתן כותרות על נפילות עיסקות. התאהב ביות ורומאנים גדולים, וכישלונות חמצי' טיים בעיקבותיהם. נאיביות ואופטימיות, ול' צידן מפוכחות וכוחסבל.

הקשר בין קריבושי ליום ברנע הוא לפני



קריבושי עם אשתו-לשעבר ענת. הכל נפל עלי'.

קריבושי: כמה עולה חברות?

עיסקי הווידיאו-קליפ של המעבד המוסיקלי דויד קריבושי שקועים בחובות של רבבות דולארים. הוא טוען שמלך-טוטו והמלונאי צריכים לשלם אותם, לפי ההסכם. הם מסרבים

זוהר אוהליאב



אהרן דקל ואשתו אביבה. כמה התחייב?

ותובע את שני שותפיו באחרים, שלדבריו לא עמדו בהתחייבות שלהם כלפיו. כל המער' רבים כפרשה מעלים את השאלה: היכן מסת' יימת החברות ומתחיל הקשר העיסקי? גיבורה-פרשה הוא דויד קריבושי, צבר בן 43, שהחל את הקאריירה המוסיקלית שלו, בשנות ה-60 בהכנת עיבודים לומר אריק איינשטיין ולהקתו. בשנות ה-70 שנה שנה וחצי בלוס-אנג'לס, ושמונה שנים בניו-יורק. שם הופיע במועדונים שונים. קריבושי גם כיכב בטורי-הרכילות. במשך שלוש שנים היה נשוי בנישואין אורחיים עם הזמרת רותי נבון-זמורה, החיה שנים רבות בחו"ל, ובשנים האחרונות אף חזרה בת' שובה. נכון היפהיה התפרסמה בארץ במ' חזמר אל תקרא לי שחור, ובעוד עשרות שיר' רים. השניים נפרדו, קריבושי חזר ארצה והפך הכוכב התורן של עולם הבוהמה והמוסיקה. הוא התחיל להופיע בתוכניות-טלוויזיה. במ' קביל גם עסק בניצוח על תזמורת הטיילנות, ובהפקת שירים שונים לאירוויזיון. ידיו היו עמוסות בעבודה ובהזמנות לאירועים שונים. גם מרשימותיהן של חתיכות-העיר לא נפקד שמו. ברשימת הפגונים היה לו מקום של כבוד, בעיקר אחרי נישואין עם אשה יפה ונ' ערצת כמו רותי נבון, ולאחר-מכן רומאן עם הזמרת גלי עטרי. למרות ששמו נקשר עם שמות נוצצים, הוא אמר בראיון להעולם הזה בינואר 1986: "האמת היא שבחיים לא היפ'ת' תי את השמות הנוצצים. אני רווקא אוהב את חייה-בית, אוהב מאוד ילדים. אני לא מכבב בפתיחות ובסגירות למיניהן, האמינו לי ת' בת-הדואר שלי מלאה וגרושה בהזמנות כז' לה. אני מתרחק ככל האפשר מכל זה." לפ' ני ארבע שנים, בגיל 39, הוא התחתן בשנית, והפעם בנישואין כרת וכדין. הכלה המאושרת הייתה ענת אריקין, בת ה-22. השניים הכירו זה את זה בשידוכו של אבי אלדר חברו הטוב של קריבושי.

מנישואין אלה יש לו בת בשם טל, אך הנישואין לא החזיקו מעמד. כעבור שלוש שנים התגרשו בני-הזוג, אם כי נשארו ביחסים טובים.

שם טוב שווה הרבה כסף, כך לפחות חשב המוסיקאי דויד קריבושי. השבוע היתה לו סיבה טובה להצטער על כך. הפידסומאי יורם ברנע, בעל חברת-הפיר' סום קוים הפקה ותיקשורת, הגיש נגדו תבי' עה לבית-הדין על סכום של 7727 שקלים חדשים, שלטענתו חייב לו קריבושי עבור מודעות-הפירסום שהומין עם פתיחת אולפן הווידיאו להופעות אישיות, ווידאו-קליפ' בכתב-התביעה, שהוגש לבית-דין-הש' לום בתל-אביב, טוען ברנע שהוא הוציא חש' כנות לנתבע, קריבושי, עבור מודעות-הפיר' סום שהופיעו בחמישה עיתונים, אך ההוב לא נפרע עד עצם היום הזה. ברנע טען גם בתבי' עתו שניקש וררש פעמים רבות מקריבושי את פרעון החשבונות, אולם נענה בלר-שוב, בהתחמקות וכתירוצים שונים.

בכתב-ההגנה שלו טוען דויד קריבושי שלא הוא בלבד נושא בחוב, אלא גם שני שותפיו האחרים, אנשי-העסקים נעמן שקול' ניק ואהרון דקל, התחממים איתו על הסכם-השותפות, שבאחר מסעיפיו רשום במפורש שקריבושי לא יהיה אחראי לחובותיה או לה' תחייבותיה של השותפות, וכי המושקיעים בלבד — שקולניק ודקל — יהיו אחראים לכך. לדבריו של עמיקם רדריקמן, עורכי-דינו של קריבושי, מתנערים מכך שני השותפים. השנתיים האחרונות לא האירו פנים למוסיקאי המוכשר. קריבושי בן ה-43, גרוש ואב לילדה בת 3, לא הצליח לחדור לעולם-העסקים, כפי שעשו עמיתיו-למקצוע. בנר' כמבר 1987 הוא פתח מיסעדה לפירות-הים ודגים, חסילוניות, בשותפות עם שני דיילים באר-על. המיסעדה נפתחה ברעש גדול, עם הרבה אנשי-בוהמה וחברים אישיים של קרי' בוש. כמשך כמה חודשים היתה המיסעדה מקום עלייה-לרגל לכל אניניה-טעם, שחיפ' שו מיסעדת פירותיים בנוסח חוץ-לארץ, כאלטרנטיבה למיסעדות-הדגים העממיות שנפתחו בשנים האחרונות בתל-אביב. הכע' לים קיוו שציוויה של מוסיקאי מפורסם ושף עתיד-ניסיון יביאו להם את ההצלחה המצופה. אך המציאות טפחה על פניהם, והמעבר המור' סיקאי פרש.

כמה חודשים מאוחר יותר, באפריל 1988, נחתם הסכם-שותפות בין דויד קריבושי, המ' לונאי אהרון דקס מאילת ואישי-העסקים נעמן שקולניק, השניים המוכרים כאנשי-עסקים ממזרחים, המודעים לכוח-ההשפעה של קרי' בוש, הקימו עימו חברה שעסקה במתן שרר' תיודיאו לחובבים ולמיקצוענים באולפן שנשכר למטרה זו כפרוייקט נד-העיר בתל-אביב. הם קיוו לגרוף הון, אך נתברו. השות' פות פורקה, וכעת נידון העניין בבית-הדין-הש' פט.

האולפן נסגר, וקריבושי מצא את עצמו במצב לא נעים, כשהוא נתבע על-ידי ברנע,