

גדול בארץ, לא כחברת-תקליטים, ואני באמת כזה גאון.

שלא יצא

מקופח



אחרי התקליט הזה הוא מאוד התלהב ממתי והחליט לצאת עם מופע בעיקבות התקליט שייקרא ירח מלא. אותי הוא הזמין כדי שאפיק את המופע. לא הסכמתי והסברתי לו את הנימוקים שלי והם: שאני לא מסוגל לעבוד עם אדם אגואיסטי ואגוצנטרי כמוהו. חתמנו על הסכם שמתי יהיה המנהל המורסיקאלי ויפוע על הבימה. מתי אמר היה לקבל 3000 דולר עבור החזרות ולקבל 500 דולר עבור כל עיבוד מוסיקאלי שיעשה. ההופעה היתה אמורה לצאת ב-15 במאי '88 ושוב זה נדחה לחודש יוני. פתאום, שלושה ימים לפני המועד, הודיע יוסי משולם לנגני, והשאיר הודעה למתי שהתוכנית בוטלה.



מתי כספי תובע 246 אלף דולר מיהורם גאון. בתחילת השבוע הוגשה לבית-מישפט השלום תביעה באמצעות עורך-הדין דן מירקין, המייצג את מתי כספי ואת המפיק דודו אלהרר.

כמישרר חסשחחמש. בכעלותו של יהורם גאון, נמצאים כעיצומן של הכנות אחרונות לקראת העלאת המחזמר קובנן בעוד כמה ימים. העיתונים יודעים לספר כבר היום על ההצלחה העתידית של המחזמר.

מספר דודו אלהרר: זהו סיפור עצוב על יהורם גאון, מפני שאצל יהורם נותנים כבוד לבן-אדם אפילו אם הוא לא בן-אדם, זהו מוטו מתוך קובנן, וזה פחות או יותר יהורם גאון. אין ספק שהוא כישרון אדיר וזמר בחסר עליון ואיש בעל הרבה קסם אישי.

לפני כשנה התחלנו, מתי כספי ואני, לעבוד עם יהורם על תקליט. מתי היה מנהל מוסיקאלי ואני המפיק. בחרנו שירים אחרי שהסתובבנו אצל כל התמלילנים והמלחינים. כמה ימים לפני מועד ההקלטה הודיע לי יוסי משולם, שניהל את החברה חסשחחמש, שיהורם נוסע לחו"ל ולא יוכל להקליט.

מתי כספי ודודו אלהרר רוצים \$250,000 מיהורם גאון

מילחמת הזמרים

אז צילצל אליו יהורם וביקש ממנו לקחת את הניהול המוסיקאלי של קובנן. אני ניהלתי את הצד העיסקי. רובר על 250 אלף דולר, שמתי היה אמור להרוויח בעיקבות התוכנית עם יהורם, ירח מלא.

מייקי פלד, שנכנס כשותף להפקה של קובנן, בא אליי למיסעדה וביקש את מתי כספי לקובנן. כשריברנו על מחירים אמרתי לפלד שקובנן זו הפקה יותר מסובכת, ואנחנו מוכנים לסכם במקום 246 אלף דולר על מאה הצגות של קובנן, כולל כל העיבודים, כל העבודה וגם הופעתו של מתי כמנצח על התיזמורת.

רצינו הסכם באותה הרוח של ההסכם הקודם, אבל הם רצו את מתי עבור פרוטות. לא הסכמתי ולקחתי את בני נגרי לקובנן. לא רק שלא שילמו למתי על החזרות והעיבודים המוסיקאליים שהוא עשה, היחס היה כרוך בהשפלה של ריצות אחרים, וטלפונים שלא נענו. כאשר דבר לא עזר החי' לטתי לפנות לעורך-דין דן מירקין.

בינתיים הם בורחים מאיתנו. אני יודע שהם הגיעו להסכם עם אולם נה, שילמו פיצויים, וגם שילמו פיצויים לנגנים ואת מתי הם משאירים ככה, או החלטנו, מתי ואני, לתבוע אותם. היות ואנחנו רוצים לעשות את זה מהר, פנינו לבית-המישפט השלום ולא לבית-הדין המזוי, שם הגבול הוא 150 אלף ש"ח, וסכום זה מהווה שלישי מה שמתן יכול היה להרוויח אם היה עובד.

בנוסף על התביעה אבקש מבית-המישפט עיקולים על הקופות של קובנן. אני מאוד מקווה שקובנן יצליח, והם ירוויחו מספיק כדי לשלם את החובות, כי אם המחזמר הזה ייכשל, לא נקבל את הכסף המגיע לנו. במקביל, אני מתכוון להוציא צריכיכוכי יציאה מהארץ לכל הנוגעים ברבר, כי אני רוצה להיות בטוח שהאני עושה הכל עבור מתי, כדי שלא ייצא מקופח, אחרי שפינה את זמנו למשך השנה הקרובה מכל עניין אחר. מקובל שכאשר מבטלים הופעות או הסכמים משלמים לפחות 50 אחוז, ואנחנו ביקשנו רק שלישי.

צבי טל, העולם הזה



לו מיליון ואחד עיסוקים. הצעתי לו שלאחר אותו יום עם מתי ישמע את ההקלטות בדרכו לחו"ל או במשך נסיעה באוטו שלו, כדי שיו" כל להתגבר על החומר. יהורם הסתכל עלי בעין כוז, כאילו הוא אומר: מי אתה, ומה אתה בכלל? ולא הסכים להצעתי. הוא הגיע לאולפן לא מוכן, חלק מהשירים למד באולפן בעת ההקלטות, ואני אמרתי לו כשגמרנו להקליט שלא לילד הזה פיללת.

אני לא רגיל לעבוד ככה. עשיתי 116 תקליטים במשך חיי, ואני המפיק הפרטי הכי

בתאריכים שהיו מיועדים ליהורם. זה התאפי' שר כי מתי היה פנוי. מתי היה המפיק של בועז.

עשינו תקליט חפח מאד בגלל הלחץ של האולפנים, שיכול היה לגרום לי להפסד של עשרות אלפי רולארים אם לא הייתי מנצל את הזמן. במילא הפסדתי שבוע ושילמתי כעשרת אלפים רולר מביסי הפרטי. בנובמבר נכנסנו להקלטות עם יהורם. הצעתי לו לקחת יום אולפן עם מתי ול' הקליט את כל השירים, כי אין לו זמן, והוא לא מסוגל לעשות חזרות ולהתאמן. תמיד יש

דחינו את ההקלטות לספטמבר, וזה היה ליהורם יש קסם אישי רב ובכל פעם, אחרי פאשלה כזאת, הוא היה מופיע עם חיוך, ואו היינו יושבים ושותים עראק ביחד, אוכלים פיצוחים ונוסעים לטיול לירושלים, ואו שוכ' חים והכל נסלח.

תקליט

חפוז



ה מנהל המוסיקאלי הראשון, לפני מתי, היה קובי אושרת. כאחת ההודמ' נזיות פגש יהורם את קובי ואמר לו שהוא עושה איזה סרט רומנסות ספרדיות וביקש עיבודים מוסיקאליים. בסופו של דבר לא לקח יהורם את העיבודים, הלך לבני נגר. ועזב את קובי אושרת תקוע. אושרת לא קיבל פרוטה. הכל התנהל ברוח טובה ובידידות — וכסף אין.

קובי השמיע ליהורם שיר. השיר לא מצא חן בעיני יהורם, אני הבנתי שיהורם לא מרו' צה מאושרת והצעתי לו לעבוד עם מתי כספי. יורם שמח ואמר שעבודה עם מתי תחשב לו לכבוד גדול. מתי, לעומת זאת, הגיב בחצי צחוק ואמר לי: "לאן אתה מסך אותי? אני לא מאמין שיהורם ואני נוכל להתקשר."

במועד מאוחר יותר, כשמתי נקלע למצר' קה כספית, הוא הסכים ואני הפגשתי בין שני' הם.

ההקלטות היו אמורות להתקיים ב-4 בספ' 1988.

שוב התקשר יהורם, אני משולם ואמר שאי אפשר לעשות את ההקלטות בשלב זה, היות ויהורם עסוק בעשיית סרט ובעוד דברים שר' נים. יוסי משולם היה בימאי ומפיק בטלוויז' יה. יהורם הוציא אותו משם ומינה אותו למ' נהל בחברה שלו. לא יכולתי לבטל את האול' פנים ואת הנגנים, ואו לא היתה לי ברירה וגייסתי את בועז שרעבי, שאסף באותה עת חומר לתקליט.

מחוטר ברירה נכנסנו לאולפנים להקלטות