



צבי יאפי

תסריט

מכסחי השדים 2 - איון רייטמן

אה, שבתרגיל מבריק של ריכוז מחשבתי הצ' ליתה לסלקם מהחדר.

המיקרה המוזר של טינה

האמת צריכה להיאמר, שהפולטרן גייסטיים, למרות שהם מהווים מיעוט מבוטל בעולם האחר, הוציאו שם רע לרוחות. הרוב השקט, כמינהגו של עולם, טוב לו במקום שהוא נמצא וענייני העולם הזה רחוקים ממנו יותר מאשר ענייני העולם הבא מאתנו. עובדה, במרבית המיקרים אנחנו נגנו הצד הטורדני, המטריח אותן לסינסיים משע' כרבר הרגשתן "בעולם הזה", או להוכיח באותות ובמופתים שהן אכן רוחות מתים. למעשה, הספיריטואליזם המודרני, שגולד ב-1848, החל אף הוא את דרכו בנקישות של פולטרגייסט על קירות בתים של מישפחת פוקס. בתחילה לא ידעו בני-המישפחה למה לייחס את הקולות המזוהים האלה. אבל עד מהרה שמה לב בתם הבכורה, קתרין, שהנקי-

1974 רצח רונלד את כל בני מישפחתו, שישה במספר. על כך נידון לשישה מאסרי-עולם עוקבים, וזאת, למרות טענת סניגורו כי מרשו מילא אחר הוראותיהן המפורשות של קולות שהיהדרו בדירה. שנתיים אחר כך הושכרה הדירה למישפ' חת לוטץ. כעבור 28 ימים נטשה המישפחה את הבית בבהלה. הסיבה, רוחות ושדים הטריי דו ללא הרף את מנוחתם. רלתות ככרות נקרעו מציריהן, מאות זבובים פלשו לחדר הסלון באמצע החורף, חלונות נפתחו מאליהן, ומה ששבר כנראה את גבה של המישפחה האומי ללה היה המראה המזוועע של הגב' לוטץ המ' רחפת כחדרי הבית כעת שנתה. הצרות לא הצטמצמו בבנייה-המישפחה בלבד. הכומר מא' רקוון, שהתיו על הבית מים קדושים כנגד רוחות רעות, התנסה אף הוא בחוויה מפ' חידה. כמה שעות בלבד אחרי ששוחח עם מישפחת לוטץ בטלפון, נעקר מיכסה מכו'

אולם חן 1 בתל-אביב היה מלא ברובו המכריע בנוער חם ואוהד, שליווה בקריאות עידוד ובמחאות-כפיים את נעמת הפתיחה של הסרט ואת המכסחים המוכרים להם מהפרק הקודם. עליית הסרט שנגולה לאחר מכן היתה, כמובן, עניין מישני. בפרק השני יוצאים המכסחים להגן על ניריורק מרוחו של ויגו, שליטה העריץ משכ' בר המים של מולדביה וקרפטיה, מקום הולד' תו של דרקולה הזכור לטוב. ויגו משתמש ברוע ובאלימות של תושבי ניריורק כדי ל' לוש מהם עיטת שדים ורודה, הורמת במינה רות התת-קרקעיות של העיר ומאיימת לה' ביא עליה כלייה. קהל-הצופים הנלהב, שליווה את העלילה באהדה ובאימה במקומות הנכונים, אישר את דבריו של אחד מגיבורי הסרט, כי דברים רבים בעולמנו לא ניתנים להסבר רציונלי. כראייה נוספת היה יכול להוסיף את הצלחתם של סרטים מז'אנר המכסחים, פולטרניסט, תיווקה של רוזמרי וכיוצא באלה.

העובדה שבעולם הרחב ציינו השבוע 20 שנה לנחיתת האדם הראשון על הירח, אין בה כדי לערער את התחושה העמוקה ועתיקת' היומין המלווה את האדם, כי מתחת למציאות הגלויה, הפועלת על פי חוקים רציונליים, קיימת מציאות נסתרת ואמיתית הרבה יותר, המשקפת חוקים וכוחות אחרים שמחוץ לחוקי-הטבע המוכרים לנו.

את התחושה הנסתרת הזאת לעולם לא יוכל המדע לעקור. עובדה, גם לאחר שה-אסטרונומים הביאו עימם צילומים מרהיבים של כדור-הארץ, כפי שצולמו מעל פני הירח, הוסיפו לפעול בארצות-הברית שתי אגודות ותיקות, ששמו לעצמן למטרה להוכיח שהירח עשוי מגבינה, וכי כדור-הארץ הוא שטוח. כסקר שנערך כאחרונה בקרב מורים בבתי-ספר בארצות-הברית, נמצא ש-44% מהם מאמינים בשטן ובנוכחותו בעולם, 20% מאמינים במאגיה שחורה ו-22% משובנעים בקיומם של רוחות ושדים.

הרוח מצילטנהם

אחת הרוחות הוותיקות והפופולריות ביותר כספרות ובקולנוע היא הפולטרני-גייסט (רוח רעשנית), ילידת בריטניה, ארץ אשר טירותיה העתיקות מספקות זה עידן עידינים מקום-מיסתור לרוחותיהם של רוצ' חים מבני-האצולה, אשר אינן מוצאות מנוחה לעצמן מחמת המעשים הנוראים שעשו בימי חייהן.

אחד הבתים המפורסמים ביותר בגין הרו' חות השוכנות בו, מצוי בצ'לטנהם. זהו בית נאה בן שלוש קומות, שהיה שייך ב-1880 לקפטיין דספארד. מרישומי היומן שהשאירה אחריו בתו, מסתבר שהבית שימש מקום מישכן לרוחה של אשה צעירה ומיסתורית, שהופיעה לבושה שחורים ופניה מכוסות כמ' טפחת. מישפחת דספארד לא הצליחה לתהות על קנקנה של הרוח ולעמוד על פשר מצוק' תה, אבל על פי קולות הליכתה בלילה, טרי' קת הדלתות והזות הרהיטים, הבינה שמשו רציני טורד את מנוחתה.

כיום שמש המקום בית-ידירות ואחרים מהייריים מוכנים להישבע שראו את האשה המיסתורית לבושת השחורים משוטטת במי' סדרונות הבית באותו אישקט של ימים עב' רו, ואולי אף גדול יותר. שכן אחרים ראוה מסתובבת גם מחוץ לבית. העדות המרעישת ביותר נמסרה באחרונה מפיו של טבח מצ'לטנהם. האיש סיפר שכא' שר עבר במכוניתו ליד הבית, במסיגרת שיעור-נהיגה, התייצבה לפתע אשה לבושה שחורים לפני המכונית. הטבח עצר בבהלה את רכבו, אבל למרבה הפתעתו, המדריך, שי' שב לצידו, לא ראה דבר. מה פלא שאחרי אירוע מסעיר כזה הוא נכשל במבחן-נהיגה. תקרית קשה יותר היתה לרונלד דה-פאו, אזרח אמריקאי שקט ונעים-הליכות. בנובמבר

על רוחות, שדים



המכסחים בפעולה

את השדים כדאי להשאיר באולמו-הקולנוע

שות אינן אקראיות ולפיכך צריך להיות להן מקור אינטליגנטי. ואם אינטליגנטי, אזי אפי' שר ליצור איתו קומוניקציה. קתרין הציעה עצמה כמתוכנתת של הקולות הללו, ובכך נוסד רשימת המושג הספיריטואליסטי הקרוי מדיום. התיקשורת התנהלה באמצעות נקישות על הקיר, בדומה לתיקשורת המתנהלת בין אסירים בכלא. עד מהרה נוצר קוד מוסכם בין הרוח לאחיות קתרין ומרגרט: נקישה אחת - לא, שלוש נקישות - כן, וכך הלאה. באמצעות תיקשורת הנקישות למרו האחיות פוקס, כי הנוקש הוא רוחו של רוכל שנרצח באותו בית.

ניתו מציריו, נחבט בשמשה וניפץ אותה לר' סיסים. ואם כבר מדברים על מינהגם הנלוו של כמה רוחות נחותות ללוות את הופעתן בנחיל זבובים, אי אפשר שלא להזכיר את עדותה של השחקנית שירלי מקליין, שביקרה באחרונה בארץ, ובה היא מספרת על ביקור אצל רופ' אה, המצליחה בעזרת דיקור מחטים לגלגל את חייה כמה גילגולי דורות לאחור. והנה, מאחד ממסעותיה בזמן, שבה מקליין לקליניקה מוקפת עשרות זבובים גדולים וטר' רדנים. קרוב לוודאי שהלקת זבובים זו היתה מלווה אותה גם בביקורה בארץ, כפנישתיה עם ראשייה-המדינה, אלמלא הבחינה בהם הרופ'

האמונה

בקיומה של מציאות

נסתרת ומיסתורית

מוסיפה להתקיים

למרות המדע