

הטראגדיה התורנית

הכל היה צפוי. אבל זה בא לפתע. והפתיע את הכל. כאשר תחלוף ההיסטוריה. יחזור הכל לקדמותו.

זהו אחד מסימני ההיכר של מדינת ישראל. הכל הולך בשיטת הצלם העצמי. בעייה חמורה יכולה לצמוח במשך חודשים ושנים. מתעלמים ממנה. אין מדברים עליה. לכל היותר משלמים לה מס' שפתיים. ואז, לפתע, היא ישנה. היא מונחת על שולחן המדינה. כל שאר העניינים נשכחים. המדינה כולה, כאיש אחד, מתמסרת לה. כלי התיקשורת מקדישים לה את הכותרות הראשיות, הממשלה עורכת ישיבות חירום. אחרי שבוע שבועיים הכל נשכח, ובעייה אחרת גורמת לפסטיבל היסטורי. כך האינתיפאדה. כך בעיית תאונות הדרך. כים. השבוע היתה זאת האבטלה. כבליים וטיוולים. האבטלה היא בעייה

של ישראל היא תוצאה של הבעייה המדינית. כאשר האינתיפאדה בולעת שני מיליארדים מדי שנה, ומרתיעה משקיעים ותיירים, לא תיתכן צמיחה כלכלית. יכולים לצמוח רק בתיקבורות ובתיכלא — והשר חיים ברלב אכן הציע בכל הרצינות לבנות בתיכלא נוספים, כחלק מפיתרון בעיית התעסוקה. אולם כאשר ההיסטוריה חוגגת, אין סב' לגות לניתוחים רציניים. ישפכו כמה מאות מיליונים, לתוך החבית ללא יחתיית, שימו טלאי על גבי טלאי, מתוך תיקווה שהבעייה תרד מסדר היום הלאומי ותחזור למרתף הלי אומי, שם היתה עד עכשיו.

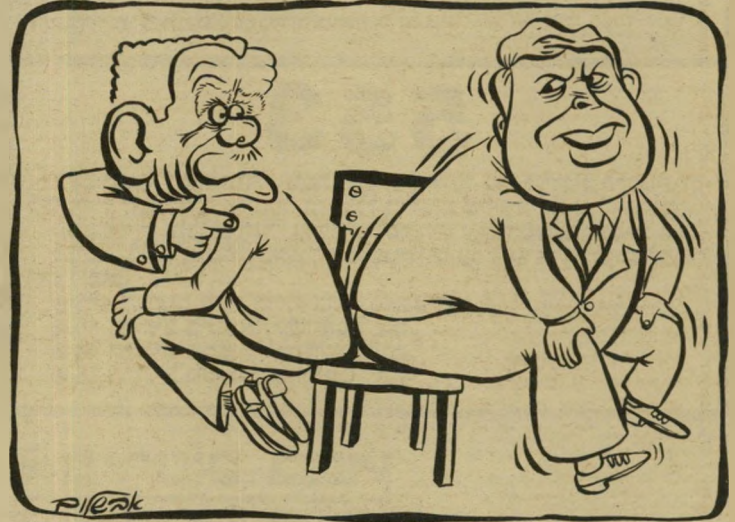
מיכלוגח

שדה הקרב הבא

התוצאה. כרגע. היא 1:1. אך העימות בין שמיר ושרון רק מתחיל.

גידעון סער (פרצינסקי)

אחרי ישיבת הממשלה, שאישרה את התוכנית המדינית, ללא תישוקי מרכז הליכוד, התייצב לפני סוללת העיתונאים



"תפסיק לדחוף!"

הממתנה רק השר דויד לוי, מבין שלוש השרים המתנגדים. אריאל שרון נכנס כמנהיג רות למכוניתו, מבלי שאמר מילה כלכית התיקשורת. בזוירות רבה השאיר את הבימה ללוי, כדי שלא להרחיק לכת בהצהרות. הטון שבו השתמש לוי, אחרי ישיבת הממשלה, העיד על טאקטיקה מחושבת, שאר תה נתקטע בשבועות הקרובים שלישיית לוי שרון מודעי.

נראה כי המרכז לא יכונס מייד לסיכוב שני ברקרב. מהלך תקיף נוסף של השלישייה, אחרי אישור היוםמה, עלול להביא לפירוק הממשלה. לא בזה רוצים כרגע חברי מרכז הליכוד, שרבים מהם גיוונים מהשילטון. פיצוץ שלא על רקע ויתור ישראלי ממש לא יהיה מקובל בליכוד. לכן יתנינו השרים המתנגדים ללחץ הא מריקאי הבא, שלא יאחר לבוא. על רקע ויתור מדיני, ולוא הקל ביותר, או משבר ביטחוני, הם יניפו את שוט המושב החריש של המרכז. בעיני חברי מרכז הליכוד יש תוקף ל"חתי שוקים", ולכן עמדת המארכ של השלישייה קלה ונוחה ביותר. הברית ביניהם, בניגוד לעבר, היא כנראה הדוקה וארוכת יטווח. לכן תוצאת התיקו הנוכחית בעימות בלי כוד היא זמנית בלבד. שמיר לא העז ולא יעז

(המשך בעמוד 14)

למיטרה, ודורש מהמיטרה לטפל בתלונתו לאלתר.

עוד טען אישה הטלוויזיה כי בעבר התמודד עם מנשה רז על תפקיד מסויים בטלוויזיה. פחות מיומים לפני איוש התפקיד, נשלחו לביתו המישה קציני מיטרה, כשבידיהם צור חיפוש על אחזקת רכוש צבאי גנוב. כדירתו נערך חיפוש יסודי ביותר, ובסופו נמצאו ברי רתו מפות אמ"ן סודיות. הוא נלקח למיגרש הרוסים לצורך כירור. מפקדו טען כי הוא נמ' צא כאותו זמן כשרות מילואים פעיל, ועל כן הורשה להחזיק מפות אלה בביתו. בתום החי קירה הוא הופתע לגלות עיתונאים הממתי נים לו. כבדיקה שערך — לדבריו — התברר לו כי היה זה מנשה רז שפנה למיטרה, וש היה זה מנשה רז שראג אומן עיתונאים. הכל כדי לחבל בסוכיויו לזכות בתפקיד.

עוד סיפר אישה הטלוויזיה: "מנשה רז נוהג להטריד מינית בחורות רבות בטלוויזיה. הבחורות כלכך מפחדות ממנו, ולא מסוגלות לעבוד איתו, עד שבתקופה שערך והגיש את מהדורת כמעט חצות. הן היו מפילות גורל ביניהן מי תהיה זו שתילאל לעבוד איתו.

אילו שכב מנשה רז רק עם מחצית הבחורות שעליהם מספרים עמיתיו בטלוויזיה, ספק אם היה מוצא זמן לעבודה. כתבת "העולם הזה" שמעה את הסיפורים וקיבלה לראשונה את תגובתו של מנשה רז ואשתו ענת.

שרית רום

אם מנשה רז מתחיל עם בחורה והיא אינה ענית לו, הוא נוהג לבוא אליה הביתה בש" צות מאוחרות, לרפוק בחווקה על הרלת ולע שות סקנדאל. בחורה שלא נענית לשכב אי תו, מוצאת את עצמה כמצב קשה מאוד בעבור דה. הוא מתנקם בהן בעבודה ככל דרך, ועושה את עבודתו לבילתי אפשרית. הגיעו לאוזני כמה תלונות של בחורות. אחת מהן סיפרה כי תוך נסיעה במעלית תפס מנשה רז שדיה, ואמר שהוא רוצה לשכב עימה. כמה בחורות התארגנו ופנו בתלונה ללועזר."

אישה הטלוויזיה היה מצוייר בחומר רב. הוא סיפר כי קריינית מחלקת הספורט קודמה עליידי מנשה רז להגשת מהדורת חדשות, עקב רומאן שניהלה עימו. היא שלמה את המחיר, סיפר. ולא רק בטלוויזיה מתעמת מנשה רז עם אנשים, הוא אומר. "שכנה שלו רבה עימו בעיקבות פיצוץ צינור מים. כשרד שה מנשה רז ואשתו לשלם לה, הוא היכה אותה קשות, נדמה לי כי היא אף הגיעה לחדרי מיון."

פרשה נוספת היא פרשת אלבין. איש הט לווייה טען כי מנשה רז סיפק למיטרה חור מר כנגד כתיבת הטלוויזיה, שהיו מעורבים בפרשה.

כתב אחר: "מנשה רז הועף עליידי אורי פורת מהגשת מהדורת כמעט חצות. הוא טען כי זו פוליטיקה. אז מרוע כיום, כשהיים יבין אחראי, הוא אינו מחזיר... טוענים כי מנשה רז אינו אמין, וכי אי אפשר לעבוד איתו. הנה, במילחמת הלבנון הוא היה אחראי על הגיונה הסורית. הוא עזב את כולם וברח לירושלים. מכל הגורות יש ריווחים, ואילו מהגזירה הסר רית אין לטלוויזיה כל ריווח... הוא עושה חל' טרות לתעשייה האווירית. הוא שהסריט עבורם את המרת הלביא. הטלוויזיה היתה

ני נלחם על חי ועל חי ילדיי, אמר לי שבוע קריינית הטלוויזיה מני שה רז. אינני מוכן לתת ידי לזוהמה ולרפש. התככים בטלוויזיה הגיעו לרמה שלא תיאמן. מה שאנשים מוכנים לעשות בשביל לקבל תפקיד! לא אוכל לעסוק בכך יותר, אני כאן רק כדי להגן על ילדיי, החשובים לי יותר מכל דבר אחר, כולל הטלוויזיה."

יום הראשון השבוע בביתם של ענת ומנ' שה רז. ענת מדברת בשקט, לא רוצה שהיל' דים ישמעו: "אני עומדת במאה אחוז מאחורי מנשה. רק מי שעמד פעם מול מכתריכילות זולה שנו, בלי יכולת להתגונן, מבין מה אני חנו עוברים. המילחמות בטלוויזיה הם דבר נורא. אם נפסיק עכשיו להיאבק, יחשבו אני שים שיש אמת בסיפורים. אין ברירה, ואנחנו נמשיך במאבק."

אישה הטלוויזיה, שצילצל בשבוע שעבר להעולם הזה, לא הסתיר את תמ' התו: "מה קרה לכם" שאל, "איך אתם לא

מטפלים בליכלוך שקשור למנשה רז? תברקו קצת בטלוויזיה, והיו לכם גילויים מדהי' מיס"

הוא לא היה היחיד. אנשי הטלוויזיה רבים הרליפו השבוע למערכת העולם הזה ידיעות על פעילותו המינית המופרזת של רז. הם נאחזו בפריסום של כל העור. המקומון הירר שלימי, שחשף תביעה של גרושה ירושלמית בת 37, דורית שמה, הטוענת כי נכנסה לה ריון אחרי רומאן עם רז, וכי הוא סירב לתת לה כסף לביצוע הפלה. המטלפנים טענו כי סיפור הוא "רק קצה הקרחון".

אישה הטלוויזיה אחד סיפר כי בחורות רבות בכניית הטלוויזיה ומחוצה לו נפלו קורבן לה טרדותיו של מנשה. "לעיתים", אמר האיש, "הם כמעט נאנסו עליידי". הוא היפנה אותנו

המוכירה: "לא היו לי איתו מעולם קשרים מיניים. חד משמעית לא. אח מעמיצה."

לאישה הטלוויזיה אחר, שישמח אף הוא לספק לנו חומר. פנינו לאדם השני. גם הוא כתב בכיר בט לווייה. זה טען כי מנשה רז מקורב מאוד לקצינים בכירים במיטרה, ולפיכך הוא מנצל קשרים כדי לנקום כאנשים שאינו חפץ ביקרם. הוא סיפר כי רז נוהג לשלוח מכתבי תלונה על אנשים שונים בטלוויזיה