

הלים בבאר־שבע

ההודעה הרשמית עברה בין העובדים כשרפה כשרהיקוצים. הכל התקבץ להגיע לתיאטרון בשעה 12 בצהריים. 60 איש התקבצו באולם התיאטרון, כדי לשמוע את החרשות מפי **ציפי פינס**, מנהלת תיאטרון באר־שבע.

ואז נחתה הפצצה, פינס, אשה נמרצת וחושנית, בשנות ה-40 לחייה, הודיעה לעובדי

והעובדים היו המומים מהבשורה המרה שזה עתה קיבלו, ולא הבינו מדוע הובאו הבק בוקים והעוגות. או הודיעה להם ציפי פינס שהיא פשוט עברה עליהם, ושהסיבה האמיתית לכינוסם היא שערכ קודם לכן, ביום הראשון, בשעה 6 בערב, היא ניסאה ברבנות לבניווגה, רואה־החשבון **עמום פרושן** בן ה-40 פלוס.

הרומאן בן השניים הוא בן שנה. קדם לו הרומאן בר־שמונה־השנים שהיה לה עם **שלמה סדן**, הצעיר ממנה ב-10 שנים. פינס הגרושה היא אמו של **גיא** (21), העובד בנוי צ'יזל, והנחשב כאחד המוכשרים שכאנשי התחנה.

בניווגה, פרושן, היה בעבר יושב־ראש מועצת המנהלים של חברת חשמל, וכיום הוא עובד כרואה־החשבון של תיאטרון הבימה, ויושב־ראש הנהלת אלסס ויושב־ראש הנהלת בית צבי. כטכס, שנערך בבית הרבנות בבאר־שבע,



עמום פרושן
מחיה תיאטרלית

דיה שכיום השישי האחרון היא נפגשה בנסים בות חברתיות עם **איוו רגר**, ראש עיריית באר־שבע, שכיר לה שהעירייה מפסיקה את ההקצבות לתיאטרון העירוני.

זהו גורדין שמשמעו סגירת התיאטרון. אך אחרי דיון הם הגיעו להחלטה משותפת — להם ולראש עיריית קריית־גת — שהתיאטרון יעבור לקריית־גת, שם הוא יינה מ"תקציב מוגדל ומתנאים משופרים.

בעוד היא ממשיכה לשאת את דבריה, נכנסה לאולם מזכירתה, **נעמי אלטר**, כשבידה בקבוקי־שמפניה ועוגות. השחקנים



ציפי פינס
— עם עונות ושחפיה

נכחו מעטים בלבד. עדיה־כלה היה **גרי בילר**, מנהל בית־הספר למישחק בית צבי, ועדי־החתן היה הדוקטור **דודי אלכסנדר**, יושב־ראש קרן תל־אביב לספרות ולאמנות.

סיפור על מכות

איזה מכות הלכו שם! היא נכנסה שלמה ובריאיה, ויצאה מהרירה חבולה והמומה.



אנאבל טמיר ומוטי רייף, בלי התגרות מצדי. הוא התנפל עלי...

מצאי מישפחתי

מפעם לפעם, כשאני משועממת, אני אוהבת לעשות ספירת־מלאי אצל מישהי פחת אייזנברג.

המישפחה הזאת, עם כל העושר האג־דתי, הקשרים הבינלאומיים והמיסות־רין שלה, מאוד מסקרנת אותי. אז הגעתי לסיכומים הבאים:

לאיל־ההון **שאו** אייזנברג ולאש־תו לאה יש שישה ילדים, חמש בנות ובן. הבנות הן **אלפרידה**, **אדית**, **אסתר**, **ליז** ו**אמילי**, והבן הוא **ארווין**.

אתם בטח יודעים שלמר אייזנברג יש שיגעון של אחדות־המישפחה, וזה אצלו ערך מקודש. אבל אתם יודעים שבחיים יש הבדל בין המצוי והרצוי, ודווקא ב־מישפחת אייזנברג יש אחוז מאוד גבוה של פרידות וגירושין.

הבן ארווין, המתגורר בלונדון, חי בנפרד מאשתו **אנג'לה**, המתגוררת עם איש־העסקים הישראלי **קובי אל־נתן**, שאשתו דליה היא חברתו העכשווית של ארווין. בקיצור, חילופי זוגות.

ליו הרדי התגרשה מבעלה **דורעם** ב־1987, אחרי 20 שנות־נישואין, וכיום היא חיה בגפה, אם כי היא נראתה בכמה אירועים חברתיים בחברתו של גבר צעיר, שזוהה כשומר־ראשה.

הבת אדית נשואה למאיר **רוזנפלד**, והם דווקא חיים טוב. גם הבת הצעירה, אמילי, הנשואה להורצ'ו **פורמן**, מנהלת חיי־מישפחה תקינים.

אסתר נשואה ליונתן **זוכוביצקי**, המתגורר בארצות־הברית בגלל ענייני־כספים שהוא מסובך בהם. אבא אייזנברג מאוד לא אוהב אותו, וביקש מבנותו שתעזוב אותו ותחזור לחיק־המישפחה.

מנדאט בכנסת

אולי אתם אינכם זוכרים, אבל לפני ש־**רה סלע**, גייסית־הכספים הראשית של התיז מורת הפילהרמונית ואשתו של הפרופסור **מיכאל סלע**, לשעבר נשיא מכון וייצמן, נכנסה לתפקידה והפכה לגברת הראשונה של הפילהרמונית, היתה שם אשה אחרת, אמנם לא חשובה כמו הגברת סלע, אבל בעלת עמדה והשפעה. היתה זאת **זהבה כספי**,

„טילפנתי אליו ואמרתי לו שאני רוצה לקחת מיוודה שלי שנשארה אצלו, ומוזה התפתחה שיחה וקבענו להיפגש לשיחה ארוכה.“

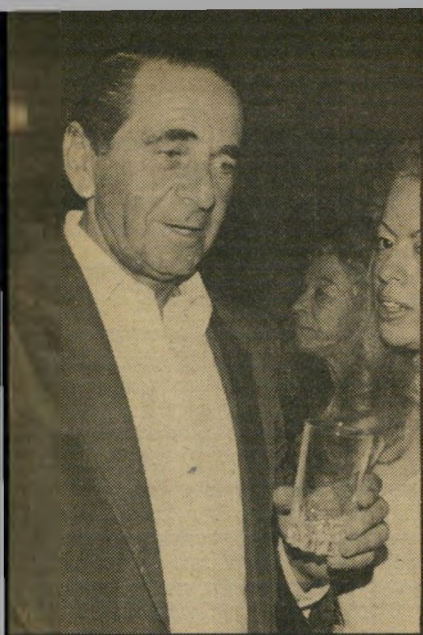
„ואז מה קרה?“
„ביום השישי האחרון, לפנות בוקר, באתי אליו הביתה. היה שם ירד שלו, מעצב־אופנה **דודי אלבו**, והתפתח ויכוח ביני לבין מוטי. הוא האשים אותי שאני משמיצה אותו בעיר ומסכסכת בינו לבין אנשים אחרים.“

„וזה נכון?“
„זה שקר! כל הצרות והבעיות שיש לו עם החברים שלו זה בגלל הפה הגדול שלו.“

„איך הגעתם למכות?“
„הוא התחיל להתחמם ולצעוק, ואז, בלי שום התגרות מצדי, הוא התנפל עלי ונתן לי אגרופים ומכות בכל הגוף. צעקתי ובכיתי שיעזוב אותי, אך הוא לא הפסיק. דודי אלבו ניסה להפריד בינינו, אך לא הצליח. עד עכשיו יש לי סימנים מהמכות.“

„ואיך זה נגמר?“
„אחרי שהוא נרגע, עזבתי וחזרתי הביתה.“

„ומה יהיה?“
„אני עדיין בשוק מהקטע הזה, ואני חושבת שאפילו אם אמרתי לו דברים קשים, הוא לא היה צריך להכות אותי, בייחוד אחרי מה שעשיתי בשבילו. עד היום הוא חייב לי אלפי דולרים, שאני עדיין מחכה שהוא יחזיר לי.“



יאשה ביסמירצקי

אהבה משותפת למוסיקה קלאסית

אך היא סירבה ואמרה שהיא הולכת אחרי בעלה באש ובמים. בינתיים היא בחרה בדרך־האוויר, והצטרפה לבעלה, הנמצא אישם באמריקה.

וכעת אנחנו מוגיעים, כמובן, לבת הב־כורה, אלפרידה, שחיה בנפרד מבעלה לגאל המתגורר בלונדון. הזוג אמנם לא התגרש, בגלל לחצים שהפעיל האב, אך הגבר עצמו לאלפרידה הוא יאשה ביסטרצקי, מארגן תחרות־דובינש־טיין בישראל. הוא אמנם מבוגר ממנה בכמה שנים טובות, אך זה בוודאי לא מפריע להם ליהנות ביחד ממוסיקה קלאסית טובה.

גרושתו של הפרופסור **אלי כספי**, מנהל המחלקה הגינקולוגית של בית־החולים אסף הרופא.

הגברת כספי, אחרי פרידתה מבעלה, נצמית דה חוק לעורך־הדין העשיר ורבי־ההשפעה



זהבה כספי ומיכאל פירון

שיפוז בחורל

מיכאל פירון, וכיום היא הידועה־בציבור שלו.

את הגברת כספי לא כל־כך אוהבים, מפני שהיא די יהירה, ואף אינה מנסה להסתיר את זה. אחת מנשות־החברה הידועות אמרה לי שרק מרשימת האנשים שלא אוהבים אותה אפשר להרכיב מנרס אחד לכנסת.

בכל אופן, האשה הזאת, שהיא חברה באגודת יד־התומכות הפילהרמונית, ידועה גם בזה שהיא נאה ואלגנטית מאוד, ובאחד האירועים האחרונים שהיא נכחה בהם שמתי לב לכך שהיא היתה יפה יותר מאשר מקודם, ושהפנים שלה היו חלקות יותר מאשר מקודם. היא נראתה עליוה יותר מאשר קודם. ואז גיד לי שהיא פשוט עברה שיפוז כחול־ל, והי תוצאה לפניכם.