

תהפוכות בכלא

אילנה אלון



חווה יערי
ספר על חייה



גיתית יזראלוב
קשרים עם סוהרת



שבתאי קלמנוביץ
יחד עם רוצחים

לפני זמן לא רב הם היו כוכביהתיקשורת. כל מילה שלהם «עשתה כותרות». כעת הם בכלא, מאחורי הסורגים, מישפטיהם נגמרו, והגישה שלהם לתיקשורת קשה הרבה יותר. כמעט ואין שומעים עליהם. אבל גם בנתיב הסוהר יש חרשות.

● **עירעורה של חווה יערי** על הר-שעתה ברצח התיירת מלה מלבסקי הוא כעת בעיצומו. סניגורה, עורכי-הדין דויד ויניצקי, נסע כבר פעמיים לארצות-הברית כדי להי-וועץ בפאתולוגים המפורסמים ביותר בעולם, ולנסות לסתור את גירסתו של הר"ר יהודה היס, הפאתולוג הישראלי, לרצח התיירת. בשבוע הבא עומד הסניגור להעלות לפני בית-הדין העליון בעירעור את תוצאות נסיעותיו אלה. חווה מקווה בכל ליבה שהרבר יביא לביטול הרשעתה ברצח.

חווה משקיעה את כולה בעירעור. היא מסתגרת בתא וכותבת הרבה. אולי יומן, אולי ספר על חייה המעניינים, ועל הרצח שהרס את עולמה.

● **גיתית יזראלוב**, הכלונרית הפי-קנטית שהורשעה ברצח בעלה יוסף יזראלוב עלידי הטבעתו במכוניתו באגם פארק היר-קון, עתרה השבוע שנית לבג"ץ. בעתירתה הקודמת, באפריל השנה, התרעמה עליכך שתגאיה בכלא הורעו, סוהרת הוצמדה אליה במשך כל שעות היום, ונאסר עליה להיכנס למרכז-החינוך שבכלא.

בית-הדין שיפוט הגבוה לצדק בדק או את ה-

חווה יערי מתרכזת בעירעור, גיתית יזראלוב עתרה לבג"ץ, שבתאי קלמנוביץ הועבר לתא צפוף

עניין וקיבל חומר סודי מהפרקליטות, שלפיו יש חשש שגיתית מתכננת בריחה מהכלא. החשד העלה כי היא קשרה קשרים מיוחדים עם אחת הסוהרות.

מאז הורחקו הסוהרות מנוה-הירצה, אך למרות זאת אסור עדיין לגיתית להיכנס למרכז-התרבות, ולכן אינה יכולה להשתתף בחוגים השונים הנערכים שם והמקלים במק"צ על חייה-אסירות.

לכן הגיש עורכי-הדין ויניצקי השבוע עתירה נוספת בשמה לבג"ץ, ובה ביקש לכ"דוק אם לא ניתן עדיין לבטל את האיסור הישן, ולאפשר לאסירה לחזור לחייה-התרבות. ● **לשבתאי קלמנוביץ**, שהורשע בריגול, יש בעיות קשות יותר, מאז החלה החקירה בפרשת שיחוד מנהל כלא כפרייזנה, עמרם ועקנין, והוגש כתבי-אישום נגדו, הועבר קלמנוביץ לכלא אחר.

בעוד שבכלא הקודם היו לו תנאים משוי-פרים, תא נפרד לעצמו בלבד, מכשירים אלקטרוניים וזכות לפגישות-התייחדות עם ידידתו, הרי שכעת הוא יושב בתא צפוף עם תישעה אסירים אחרים בכל-איילון. בין חבריו לתא נמצאים גם רוצחים. אין הוא רגיל לחברה כזו, ובוודאי שלא לתנאים כאלה. אבל סניגורו, עורכי-הדין אמנון זיכרונ, אינו יכול לשלב זה לעשות מאומה בעניין זה.



זבי נרי

תסריט

הכנות היא דרך השמיים, אבל לא דרכו של האדם

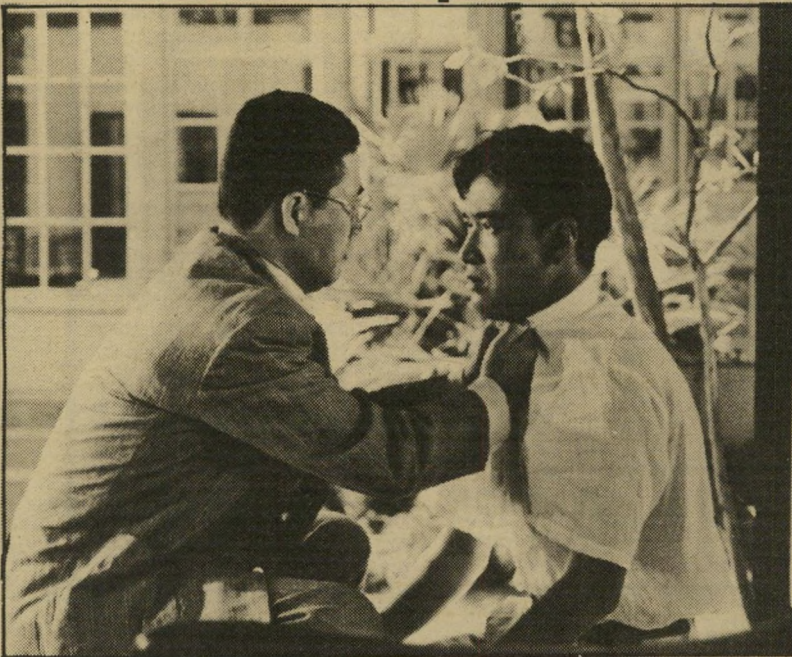
דאיסוקי נגאוי הוא צעיר, בן למישפחה אמירה ומכובדת. אביו ואחיו הם בעלי עסקים מצליחים, אבל בגלל הסתבכותם בפרשת-שחיתות כלכלית-פוליטית, נחושה דעתם להשיא את דאיסוקי לבת מישפחה סגאוה העשירה.

אולם דאיסוקי מתחמק באלגנטיות מעורנת מהלחצים שמפעילה עליו מישפחתו. נוח לו בחיי רווקות ובטלה ובקיצבה חודשית מהמישפחה, המאפשרת לו להחזיק בית נאה, מנקה ושרת אישי. חופשי מדאגות קיום ופרנסה דאיסוקי מהלך בעיקבות החיים, מתבונן בפכיהם הקטנים, עוקב אחר נצנוץ הגחליליות ונשירת הפרחים מעצי הדובדבן. המחשבה על מישרה קבועה, סדר-יום נוקשה ומאמץ מרוכז, אינם מתיישרים עם תפיסתו הפאסיבית של דאיסוקי את החיים. גם מיסגרת נוקשה ופורמלית של חיי-נישואין אינה מתאימה לו כלל ועיקר.

בהמשך הסרט תתברר לנו סיבה נוספת לסירובו להינשא. למעשה היא מרומזת כבר בכותרות הפתחות את הסרט. על אקרן כהה מצטיירת צללית כהה של קלסטר המתבהר לאטו, עד שמתגלים תוו-פנים עדינים של אשה צעירה, ומיד מופיע שם הסרט: ואו. כאילו לרמוז על הקשר שבין תמונת האשה הצעירה לבין משהו העומד להתרחש בחייו של דאיסוקי.

השעון החביב

דאז פוגש דאיסוקי את ידיד נעוריו, היראקה, שחזר לטוקיו אחרי שלוש שנות



יוסקאן מאטסודה וקאורו קובאיאשי
המאהב והבעל

היעדרות. היראקה הוא כמעט היפוכו הגמור של דאיסוקי. הוא מחוספס יותר, מוחצן, שאפתן וחומרני, להוט להשיג מישרה ולבסס לעצמו בהקדם עמדה והכנסה. חיי הבטלה של חברו מעוררים בו קינאה, אבל גם בוז נסתר לפאסיביות שלו ולהיעדר מטרות ממשיות בחייו.

גם ביחסו אל מיצ'יו, אשתו, חל שינוי אחר שהפילה את ולדה בגלל חולשת ליבה. הוא נוהג בה בקוצר-רוח ובאדנות גסה, מרבה לשנות, להיעדר מהבית ולבקר אצל יצי-אניות. פרטים אלה ואחרים מתגלים לצופים באמצעות פיסות קטנות של מידע, היוצאות מתוך איושהו מהלך פנימי ונסתר של דברים ומבצבצות מקטעי שתיקה ארוכים, שלעולם הם ממושכים יותר מקטעי השיחה.

דיוקנאותיהם של הנפשות הפועלות והי-חסים ביניהם מתבררים אט-אט מתוך שוטים קצרים וארוכים, שכל אחד מהם כמו מורכב מתמונות נייחות, מצוירות במיברשת דקה,