

להטיל ספק באהבה

האהבה היא מיסגרת שהאנשים נאחזים בה כדי להעניק לחייהם טעם מדומה

כשונה מבורג, היכול להשקיף מנקודת התצפית של 78 שנות חייו רק אל עברו, מריון בת ה-50 יכולה להסתכל גם קדימה, כדי לנסות, בפרקי-זמן שיעוד עומד לרשותה, לבנות לעצמה תוכן חדש, אשר במרוצת הזמן יספח אולי לעצמו גם מיסגרת.

רולנדס: נוכחות מרשימה

באשה אחרת חוזר וודי אלן ומוכיח את כישורו הדרמטי, כישרון שהתגלה כבר ברנשות, סרט שלמרות ליקוייו, במיוחד בעיצוב דמויותיהן של שלוש האחיות, הפגין את רגישותו ואת יכולתו לחדור למקומות המיסתור של הנפש. מריון באשה אחרת

מריון המאוחרת יודעת שההיתלות באהבה היא עניין מפוקפק לא פחות מהחרדה ממנה. העובדה שלארי מפרש את סירובה כפחד להרשות לעצמה להיות נאהבת מעידה עליו שהוא תופס את מצבה כמונחים טריי וויאליים, שהיו נכונים אולי כאשר שלמות המיסגרת עמדה עדיין לנגד עיניה. לא כי מיקרה היא אומרת ללארי שלפעמים היא מטילה ספק גם באהבת-אמת. שהרי האהבה, לא פחות מאשר החרדה ממנה, משמשת כמיקרים רבים כיוסי מפוקפק לבליל מסוכן סך של רגשות.

ברומה לבורג, גם מריון כנראה חשה עצמה מה זקנה מדי מכדי לשקר לעצמה. ככלות הכול, מה ימנע את הקשר עם לארי מלשקוע לאותה נקודת-שפל שאלה הגיעו יחסיה עם קאן? לזכותה של מריון יאמר שהיא נכונה

שהיה המרצה שלה באוניברסיטה, איש שמי-ריון רחשה לו חיבה אינטלקטואלית, אבל לא די מחוייבות ריגשית, כדי ללדת לו ילד. היא נזכרת בכאב בוויכוח המר שפרץ ביניהם אחרי רי שהפילה את עובריה, בלי להיוועץ בו, מעשה שהביא בסופו של דבר להתאבדותו של סם.

קולות וחמונות

ך כמו כדי להשלים את מלאכת הקולות והתמונות מגלה מריון שבעלה בוגד בה עם אחת מחוג חבריהם. קאן מביע את צערו על פרשת-האהבים שלו, הנעדרת כל חשיבות בעיניו. מריון מאמינה לו, ואפשר להניח שאילו הפרשה היתה מתגלה לה לפני משבר ה-50, היא היתה עוברת עליה לסדרה-היום,



רולנדס והקמן ב, "אשה אחרת"

מאז סימון טיורה לא קמה שחקנית מרשימה כמוהו

ואיב ברנשות לא נופלות במורכבותן מגיבורותיו של ברגמן: שרלוט (טונט סתיו), אלייבת (פרסונה) ואווה (בושה).

ברנשות היתה זאת ג'רלדין פיג' הנהדרת, שעיצבה דמות אשה נירוטית ושתלטנית, שהמצורה האסתטית שלה מתגלה כעשויה מפורצלן רק.

באשה אחרת זוהי ג'ינה רולנדס, המציגה ליחה להביע קשת מלאה של רגשות כמבט דומם לתוך המצלמה. רומה כי מאז סימון סיניורה הצרפתיה לא קמה לקולנוע שחקנית בעלת נוכחות מרשימה כמוה. ואם זקוק מישהו להוכחה נוספת, שיקנה כרטיס לאשה תחת השפעה.

מדי מכדי להיתפס לקלישאות הרומנטיות הקשורות באהבה עם תוכן ומשמעות בחיים. היא יודעת שהאהבה עצמה היא מיסגרת, שאנשים נאחזים בה כדי להעניק לחייהם טעם מדומה של משמעות. הצלחתן המיסגרתית של מלודרמות אוויליות נוסח מיכתב מאשה אלמונית, מעידה כאלף עדים מאיזה קיטש ארוגה האהבה.

מריון לא נופלת לזרועותיו הפתוחות של לארי. היא מחדשת את קשריה עם אחיה, כדי לבנות איתו ראשיתה של קירבה, שמעולם לא התקיימה ביניהם. קשר מהוסס, נטולי תביעות, משוחרר מציפיות גדולות, אך הטור מן בתוכו אולי סיכוי של חמימות ושל חברות אמת.

ולוא כדי לחסוך לעצמה את התסריט הבנאלי של בגידה — פרידה — גירושין. אלא שהדבר קורה למריון כאשר המיסגרת המקודשת מחוררת כבר ככברה, ובהיעדר מיסגרת אין היא רואה טעם והצדקה לקיים נישואין שבמילא התרוקנו מתוכן.

לכאורה נפתחת לפנייה הדלת ללארי, שריגשותיו הסוערים כלפיה יכולים להוות תחליף מושלם לשותפות המשמיימה עם קאן, אולם מריון נבונה ומפוכחת מדי מכדי להיתלות בפיתרון רוממה זה. לאו ריוקא מפני שכבר היתה פעם באופרה הזאת, ולא רק מפני שהתסריט של אשה נבגרת, המרצת ניחומים בזרועותיו של מאהב נלהב, מתאים לאופרת-סבון עלובה.