

זנוף, צרפת) — תסריט של פרנץ סואה טריפו שהובא לברד עליירי מי שהיה פעם עוזרו, קלוד מילר. גירסה נשית ל-400 המלקות. על נערה סרבנית ועקשנית, המבקשת לקבוע את גורלה בחיים. שאלות גנסבורג נולדה לתפקיד הראשי.

\*\*\* **יומן** (מוסיאון תל-אביב, ישראל) — מסע קולנועי אישי ו"חשיפה מתועדת סלקטיבית ומהפ" נטת לצופה המוכן להתמסר לריוך פרלוב, יוצר, שאינו מתייבש לחזר אחרי הקולנוע.

\*\*\* **אשה אחרת** (טיילת, מוצג גם בסנטר, ירושלים) — גיר" סתו של וודי אלן לחותי בר של אינגמר ברגמן. מרצה באוניברסיטה עושה חשבון-נפש בגיל 50. ג'ינה רולאנדרס, מיה פארק, ג'ון הקמן ויאן הולם מעולים בתפקידים המרכזיים.

\*\*\* **הרפתקות הברון מינכהאוזן** (רב"ח, מוצג גם ברון, ירושלים, ארצות-הברית) — טרי גיליאם מוכיח שבראזיל לא היה מיקרה, והופך את הבריות של הבי רון המפורסם למשל על המאה ה-18, שהנקה את כוח היצירה של הר אדם והמליכה תחתיו את הפיניקס נות. זה נשמע מפחיד, אבל בידי גיליאם, איש מונטי פיטון זה מטורף, מפתיע ומלא ציטוטים.

\*\* **נישואים פיקטיביים** (בית ליסין, מוצג גם בתיאטרון ירו

## תודיך

### חובה לראות:

**תל-אביב:** מיכתב מאשה אלמונית, בגלל המילחמה ההיא, קפה בנד, מי הפליל את רוג'ר רבישף אשה תחת השפעה, הר פתקות הברון מינכהאוזן, אשה אחרת.

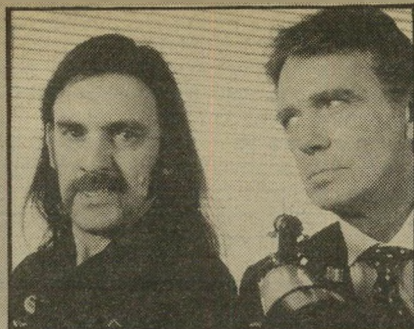
**חיפה:** הדיקטטור הגדול, מי הפליל את רוג'ר רבישף

**ירושלים:** מי הפליל את רוג'ר רבישף הדיקטטור הגדול, אשה אחרת, הרפתקות הברון מינכהאוזן.

### תל-אביב:

\*\*\*\* **מיכתב מאשה אלי מונית** (תכלת, ארצות-הברית) — סרט שתורילבן של מאכס ארי פולס, משנת 1938, שיכול להביס בקלות את הסרטים שנעשו 50 שנה אחריו. סיפור אהבה טוטאלי על נערה שהתאהבה בפסנתרן פו"ח, ולמרות שבילתה עימו לילה אחד של אהבה, וילדה את ילדו בי כוחות עצמה, שמרה לו אמונים במסירות והקריבה את חייה למענו. לואי ז'ורדן וג'ון פונטיין נהנים מ"שרביטו הקסום של אופולוס.

\*\*\*\* **מי הפליל את רוג'ר רבישף?** (חן, מוצג גם בחיפה וב"ירושלים) — כל יצורי הוליווד המצויירים הוחרדו משלוותם, כדי לשרת את המתחן המדגים את ה"י



למי ורונלד אלן: אנטי תאצ'ריזם

ומאחורי כל אלה, פועל השרות החשאי הח"לקלק, שתמורת שכר שמון ממוסקוואה אינו טומן ידו בצלחת. עם נתונים כאלה הכל אפשרי ו"מותר. אין טעם לפרט. די לניין שבשיא הסרט מולשים המהפכנים לאותה המיסעדה, שממנה מוטר המנהיג בהתחלה, מחסלים את הלקוחות בכלי-נשק קרים, ואחר-כך מגישים אותם, בצור"רת קציץ, לקלינאנטים הבאים. פיטר ריצ'ארד"סון מאפשר ללהקת קומיקס סרטים להשתולל.



בט מידלר וג'ון הרד: מיטענים מתישים

הראשונה נישאת לבימאי שגילה אותה. הש"ניה לפרקליט שטיפל בעיסקי אביה. בשני ה"מקרים מסתיימת העיסקה בנט. רק הידידות שביניהן מחזיקה מעמד עד לסוף סוחט הדמ"עות, המוכיח כי מוטב להתחתן עם החברה ולא עם סתם גבר אוטוס ולא מבין.

מדובר כאן, בצורה ברורה עד סכמטית, ב"משיכה בין שני ניגודים. סרט המתיימר להיות דרמתי ועצוב, אך מתקשה לשכנע בכך.

## אם אלנבי היה קולנוע



**טרונף את העשירים** (אלנבי, תל-אביב, אנג"ליה) — אילו היה מוצג ב"צורה אנושית, בבית-קולנוע שאפשר לראות בו את התמונה, לשמוע את הקול וגם לדעת מתי מקרינים את הסרט ומתי לא, זה היה סרט" מולחן אמיתי. כל התנאים הללו אינם מתקיי"מים ביחד בקולנוע אלנבי.

זוהי סאטירה משולחת-דסן ומראית במיוחד על ממלכת מרוג'ר תאצ'ר באנגליה. הסרט עוסק, אם מישוה דווקא מבקש עלילה, במלצר קוקסינל ציבעוני, הממוטר ממיסעדה אופנתית. כמובטל מאונס הוא מחליט לארגן הפיכה ול"הרוס את המייסטר המושחת. הוא מגייס לעז"רתו מתאבק בגימלאות, פלח משועמם ויצאנית בהריון ויוצא לכבוש את השילטון.

מולו ניצב שר"הפנים של המדינה, בירון גס"רוח, הממזנו את המלכה בהנאה, ומכה כל טי"רודיסט או מנהיג איגוד מיקצועי הנופל לידי, כדי להוציא מהם את המחשבות הרעות.

## מילחמת התשה



**חופים** (גת, תל-אביב, ארצות-הברית) — בעצם, השעון היה צריך להראות ערך אחר, "ידידות", אבל מאחר שאהבה כרו"כה בו, גם זה אינו רחוק מן האמת.

העלילה, מבוססת על רב"מכר נוסח עיתונות נשים, מספרת על ידידות בת 20 שנה בין יהו"דיה אדמונית, מכוערת ונמרצת, המבקשת כבר בגיל 11 להיות כוכבת, לבין ואספית בת-גילה, מטופחת ונאה. מן המגישה הראשונה, בחולות אטלנטיק סיטי, מתפתח קשר הנמשך רוב הזמן השתכחות, ושזור במיגשים אופייניים, מהם סוערים יותר, סוערים פחות.

הגיננית מגשימה את חלומה להיות כוכבת בברודווי, הדומה כשתי טיפות מים לבט מיד"לר, הן בחיוניות והן בחיסופוס. הוואספית זוכה לחינוך שובח, ולומדת מישפטים, סופגת אי"דיאלים ומתנדבת להילחם על זכויות הפרט באמריקה התוססת של שנות ה"60, כאשר הת"נדבות כזאת היתה באופנה.

## איקרא מפראג?



**האליבי שלה** (אסתר, תל-אביב, ארצות-הב"רית) — סרט שהיה אמור להיות מותחן-קומי הוליוודי שיגרת, אבל יצא מותחן-לא מותח וקומדיה לא מצחיקה. בקי"צור, מוצר אוסטרלי מתייוון.

אבל, מה לעשות, יש ז'אנרים מסויימים ש"האוטרלים, כמו הקנדים, מוטב שלא ישלחו בהם אצבע. כך ברוד בספורד, בימאי אוסט"רלי, שכמעט הגיע פעמיים לאוסקר: ברייקר מוראנט (בגנות פישיע"מילחמה) ורגעים קטנים של חסד (דראמה רומנטית). גם המסיכה של דון הפגינה טיפול נמרץ ומרשים, ובסך הכל נראה היה שאפשר לבטוח בו.

שורת הסרטים הבאה אחריהם שימחה פ"חות את הלב, והראתה שברספורד מנסה לע"שות את כל מה שעושים האחרים. פעמים שבלב וודי המלך לא יירשמו לזכותו, גם לא האמיסודה המסכנה באריה, ובמיוחד לא קו"מדיה קצוצת-כנף זו.

## סרטי קולנוע בטלוויזיה

\*\*\* **בהלה ברחובות** (יום רביעי, 14 ביוני, 22.05) — מותחן בעל מסרים חברתיים, מסרטיו המוקדמים של איליה קאזאן. ריצ'ארד וידמארק ופול דאגלאס במעשה על חקי"רתי-רצח שיגרתית, המקבלת לפתע ציביון שונה, כאשר מס"חבר שהקורבן היה נגוע במחלה מדבקת, ואם לא יתחקו במהירות על מעשיו ועל רוצחו, הנושא בוודאי גם הוא את הנגיפים, תתפשט בעיר מגיפה קטלנית. מוצר אופייני של הקולנוע האפל.

\*\*\* **מסע אל האושר** יום שישי, 16 ביוני, 22.30) — הסרט שזיכה את ג'רלדן פיג' באוסקר לפני שלוש שנים. מסע נוסטלגי של אשה מבוגרת אל עברה וחלומותיה, כאשר היא מרגישה שהפכה נטל על ילדיה. קולנוע קטן וצנוע, במימדי טלוויזיה.

\*\*\* **כלוב העלזים** (יום רביעי, 21 ביוני, 22.05) — קומדיית העלזים המצליחה ביותר. זוג, שמנהל מועדון"לילה, כנסס לצרה, כאשר הבן, שהיה לאחד מהם, כתוצאה מחטא קדמון, מבקש לשאת אשה, שאינה מודעת ל"אופי המישפחה". אוגו טונינאצי ומישל סרו במיפגן וירטואוזי, והבימאי אדואר מולינרו גדבק ברוח התזזית.

(גלים) — הסרט הישראלי היותר"מעניין שיצא לאור אשתקד. הירוד"שלמי המצוי מול בעיית היחסים עם ערבים, הפיתוי לרדת מן הארץ ועוד כמה בעיות אקטואליות. צוח"קים וחורקים שיניים. שלמה כר"אבא בתפקיד הראשי.

### חיפה:

\*\*\* **פלה הכובש** (מד"ר, דנמרק) — בילי אוגוסט מ"גיש סיפור אפי מרגש ואסתטי על יחסיו של פועל מודקן עם בנו הצעיר, ששניהם מועסקים בחתילת המאה כפעילים בשוודיה. מי שח"שב שארצות סקנדינביה שגו תמיד באושר ועושר יעמוד על טעותו.

לום האמריקאי הקולנועי בשלמו"תו. אין חיץ בין אמת לדמיון ויצור מצויר אינו ממש פחות מיצור חי. בוב הוסקינס ארי, בהתחשב ב"עובדה שהצטלם בריאלוגים עם "מסך כחול". בוב זמקיס נהנה מ"גיבוי מלא של שפילברג וממיק"צוענות עילאית של צוות-מאירים מופלא, שוכאי גם זכאי לאוסקר שקיבל.

\*\*\* **אשתו השמינית של בחול הזקן** (דיונוף, ארצות-הב"רית) — נישואין לצורך גירושין לצורך נישואין — הכל התחיל בחצי פיזימה וייגמר, כנראה, בלי דיאלוגים שנונים (בילי ויילדר עבר כאן) ומגע הקסם של ארנסט לוביטש.

\*\*\* **עבריינית צעירה** (ד"ר



ברוס ברספורד ופאולינה פוריזקובה.

יקצר המקום מלמנות את מיספר הסיפורים הקולנועיים על סופר מתייבש, המתחיל לחיות את דמיותיו. הפעם כדי להיות אופנתי, עוקצני ופוליטי בחר ברספורד בסופר מותחנים אמרי"קאי, המאבד את בתוליו, שהתייבשו מאז גירוד"שיו, לפהפיה מיסתורית מרומניה, העלולה לה"יות רוצחת בגיגול של מלאך.

פאולינה פוריזקובה ותום סלק משחקים כד"חלילים, ואלמלא זה היה עצוב, זה היה מצחיק.