

# שתי נשים וצ'קים

עד לפני שנה, כשמישהו היה אומר שהוא עובר עם חברת פלד אירועים, הצדיעו לו, כי פלד אירועים, כבעלותן של **מירי ומינה פלד**, עסקה באירגון תצוגות ואירועים לגופים כלכליים גדולים, כמו בנקים ומיפי-על-יעקב, ובבראנ'ה קינאו הכל בשתי הנשים המצליחות.

מירי פלד, בת ה-36, נשואה לאלדד פלד, איש-עסקים, שאותו מינה בת ה-20 היתה שותפתה של מירי פלד.

מה שקרה הוא שמסיבות לא-ברורות היתה מינה חתומה על כל ההתחייבויות של העסק,



**מירי פלד**  
החובות נשארו לניסה

וכל הצ'קים שיצאו נחתמו על-ידיה. זה היה אולי נאיבי, ואולי היו סיבות אחרות. הסיפור היה שמירי פלד נפגשת עם כל הלקוחות של החברה, ועושה את המשא-ומתן לגבי תשלוי-מים ומגנים, וגיסתה הצעירה מטפלת בכל ענייני המישרד והכספים, לפי הנחיותיה של מירי.

לפני כמה שבועות התמוטטה החברה, מיי-רי היפנתה את כל הנושים לגיסתה, שנותרה עם חובות של עשרות אלפי דולארים. זה לא הרבר היחיד שקרה שם. אלדד, הבעל של מירי, שהיה חצוי בכל העת האחרונה בין אשתו לאחותו, עזב את הבית, ימים אחרים אחרי ברית-המילה של בנו. כיום הוא חי בנפרד מאשתו, עם ילדיו.

# רוצות להתחתן עם אייבי

**אייבי נתן לבד**. הוא לא אוהב את זה, אבל קשה לו למצוא מחליפה ל-**קלאריטה**.

מרגע הפירסום בעיתונים, שהוא כבר לא עם הדרום-אמריקאית היפה שלו, התחיל ספן-השלום להיות מוצף במיכ"תביס מנשים, רוצות בו.

"אנחנו מכירות את כל ההיסטוריה שלך," הן כותבות, "אני אלמנה / גרושה. בוא נדבר על נישואין."

**אייבי נגש** בהתחלה אחת או שתיים, אבל במהרה הבין שבמהמכתבים האלה לא תבוא הישועה. "הן לא נעירות!" הוא נאנח באוזני השבוע, "כולן מבוגרות יורק מקלאריטה!"

טוב, באמת די קשה להתחרות ב-אקס-אשתו, הראית נדדר, בעלת גוף חטוב, חכמה, עשירה ובת-80 בסך-הכל. מוצאות-יון או לא - אייבי מנסה להיות נחמד עד כמה שאפשר כלפי



**קלאריטה ואייבי נתן** בחתונתם. בוכן מבוגרות מקלאריטה

לבד לאירועים שאליהם הוא מוזמן, אין לו עם מי ללכת לקונצרטים. אייבי היה לבד המון שנים, עד שפגש את קלאריטה. אני מקווה שהפעם הוא לא יאלץ לחכות כל-כך הרבה זמן. אחרי הכל, אין לו כל הזמן שבעולם.

המחזרות שלו. אומר להן שזה לא זה, אבל הוא ישמח להיות ידד שלהן. למי שלוחצת, הוא מוסיף ואומר שהוא לא מוכן עכשיו לנישואין, וחוף מזה, הוא ממש מנחם מבליינד-דייט. קשה לו להיות לבד, לא נעים לו להגיע

# סיפור בשחור-לבן

היה נושא כל-כך מדובר, שאפילו חשבו להפוך את זה לנושא עירוני, בגלל המעורבות של השתיים בחיי הקהילה המקומית.

אל תחשבו שזה הסוף. מסעי-השמצות נמשך, וכל אחת מהשתיים טענה שהשנייה עסקה אותה, וציבעו טענה שהזמרת חייבת לה כספים, והאריס טענה להגנתה שוורד לא שילמה לה מה שמגיע לה.

כאחד הבקרים התעוררה העיר לצידה של ציבעו, ובבוקר שלמחרת צידרו בזמרת. ובבוקר בהיר אחר נעלמה לה האריס מהעיר, והיו הרבה ספקולציות בנושא. חשבת שהכל כבר נגמר בהיעלמה של

קורה אצל רעהו. וכך, כעבור כמה ימים, אחרי השמצות הרדיות, נתחלקה העיר לשניים. החלק האחד תמך בגירסתה של הזמרת, והחלק האחר תמך בגירסתה של הרקדנית. זה



**ורד ציבעו**  
טייסון כספי

בכל פעם שאחת מהחברות שלי חוזרת מאילת, יש סיפור חדש במרוך שלי. כי אילת זאת לא רק עיר-הנופש-והתיירות הגדולה בארץ, וזאת העיר התוססת ביותר במרחב השמי. הכל קורה שם, ותאמינו לי, הכל...

בעיר הזאת מתגוררת **ורד ציבעו**, הגבי-רת הראשונה של המחול האירובי בישראל. היא גרה שם עם בעלה, שיש לו בית-מירקחת, ועם בתה המאומצת מבראזיל.

ורד ציבעו הזאת פעילה בהמון דברים, כמו אירגון מסיבות ואירועים והפעלת מור-עדונים לילדים ונוער. בקיצור, אשת-חיל.

באילת יש גם זמרת שחומת-עור, חתיכה משגעת בשם **פטריסיה האריס**. הזמרת המעולה הזאת מופיעה במקומות שונים בי אילת. כאחד הימים הציעה לה ציבעו שהיא תנהל את עסקיה ותהיה האמרגנית שלה. הזמרת הסכימה, וציבעו פרשה את חסותה עליה.

כעבור כמה שבועות התפרקה החבילה. מה זה התפרקה? היא פשוט התפוצצה! ואו החלו ההאשמות ההרדיות, וכל הליכוכים. אילת היא עיר קטנה, וכל אחד יודע מה



**פטריסיה האריס**  
בחירה מחודשת

הזמרת, אך מה אני שומעת? שהזמרת חזרה ארצה לעיר אילת, ולא רק שחזרה — היא שוב שרה ומופיעה בעיר-הבילויים. היא גם מצאה לה אמרגנית, שתטפל בענייניה. נחשו במי היא בחרה? בוורד ציבעו, אלא מה!



**רחל הפלר**  
הבעל בייס

למחזה את הרומאן אחרי החנים של **יהושע קבז**, מתחיל בחזרות בימים אלה. גם הוא הביא את אשתו, שהשקנית **חנה אזולארי**



**שמואל הספרי**  
האשה בתפקיד הראשי

# מקום עבודה

כמה זוגות אתם מכירים שמלבר המיפגש בחדר השינה או האוכל או הבילוי נוהגים לעבור ביחד, ועוד נהנים מזה? כמה מקומות עבודה אתם מכירים שבהם הבעל מסדר עבודה לאשתו?

אני מכירה מקום כזה, ובו כמה זוגות!

זהו התיאטרון הקאמרי בתל-אביב. אפשר להתחיל בנביא **יוסי כרמון**, שביים את הגירסה המחודשת של עוץ ניו ג'רזי, ושהביא את אשתו, שהיתה פעם שחקנית, כדי לשחק בהצגה המצליחה הזאת.

אפשר להמשיך בנביא **אילן רונן**, שי-ביים את המחזה הדלפה עם **סנדרה שרה**, שפרשה לטובת אשתו **רוחלה הפלר**. כעת הוא מביים מחזה של מולייר, ושוב מככבת אשתו רוחלה בתפקיד הנשי הראשי.

גם הנביא **שמואל הספרי**, שעיבר