

קולנוע

תדרין

חובה לראות

תל-אביב: מיכתב מאשה אל מונית, בגלל המילחמה ההיא, פלה הכובש, ארבע ההרפתקות של רנט ומיראבל, מי הפליל את רוג' רביט? הדיקטטור הגדול, ופרוט פקטיבה — פייר פאולו פאזולינו. יחסים מסוכנים, איש העשם.

חיפה: מי הפליל את רוג' רביט? **ירושלים:** שדות החיפה האר דומים, פלה הכובש, ארבע ההרפתקות של רנט ומיראבל, מי הפליל את רוג' רביט? הדיקטטור הגדול.

תל-אביב

מיכתב מאשה אלמונית (תכלת, ארצות-הבר) — סרט שחור-לבן של מאכס אופול מסנת 1938, היכול להביס בקלות את הסרטים שנעשו 50 שנה אחריו. סיפור אהבה טוטאלי על נערה שהתאהבה בפסנתרן פרי חת, ולמרות שבילתה עימו לילה אחד של אהבה וילדה את ילדו בכור חות עצמה, שמרה לו אמונים במסירות והקריבה את חייה למענו. לואי זורן וג'ון פונטיין נהנים משרביטו הקסום של אופולס.

הדיקטטור הגדול (פאר, מוצג גם בירושלים) — סריתו החשוב של צ'רלי צ'פלין על הדימיון ואידישיוויון המהותיים



בראנאג, ריצ'רדסון ופירת: אומללות

לו את זמנו ובבעל האחוזה המקומי. באימוק ובריגשות ראויים לשבח, עוקב הב" מאי פאט א'וקוור אחרי העולם הקטן הזה, המלא באנשים שנידונו לאומללות. הציור על הקיר, הקבר המתגלה ליד הכנסייה, ובוא הס' תיו, שבו ינבלו הפרחים, כל אלה מדברים על יגון וצער ניצחיים, שהיו נכונים בעבר, כמי שהם נכונים היום. קולין פירת וקנת בראנאג, מכוכבי הבימה הצעירים של לונדון, מרשימים ביותר בשני התפקידים הגבריים הראשיים.

אנשים עצובים

חודש בקאנטרי (גור-דון, תל-אביב, אנגליה) — מאחורי שם עברי חסר טעם זה מסתתר סרט רישו מארי תם סרטים צנועים המופקים בקני-מידה טל-וויזיוניים, ומגיעים לקולנוע כאשר מסתבר ש'הם עולים על רוב המוצרים המיועדים למסך הגדול.

הזמן — 1920. חייל משוחרר, שזכר מילחמת העולם הראשונה עדיין מהלך עליו אימים, נשכר לשחור ציור-קיר עתיק בכנסייה ישנה, בלב הנוף הכפרי המוריק של איזור יורקשייר. באין פרוטה בכיסו הוא מבקש ללון במיגדלה-פעמונים, תחת לשכור חדר בכפר, ומשתדל להתבודד הן משום טיבעו והן משום פגם-הדי-בור שעמו יצא מן המילחמה. למרות זאת, הוא נתקל, במשך החודש שהוא עובד במלאכת ה-שיחזור, בחייל משוחרר אחר, המחפש קבר ע-תיק בטיבות הכנסייה, בכומר הכפרי המתוס, כל ובאשתו הצעירה והרעננה הקמולה בחברתו, כמנהל תחנת-הרכבת וילדיו הבאים להנעים



לזכר

טריפו

עבריינית קסנה (דויז-גוף, תל-אביב, צרפת) — פרנסיה טריפו הגה את הרעיון לתסריט זה לפני שנים רבות, ודיבר כל הזמן על כוונתו לעשות את הסרט. אין פלא, משום שנדמה כאילו מדובר בגיורסה נשית של 400 המלקות. הוא לא הספיק, והמלאכה הוטלה על מי שהיה עוזרו בשמונה סרטים, והיום בני מאי בזכות עצמו, קלוד מילר. התוצאה ראויה בהחלט לעמוד כמצבה אוהבת לזכר טריפו. 'אנין היא נערה מתברגת, שהפקדה בידי דוד ודודה הגרים בכפר, שעה שאמה הסתלקה עם מאהב מעבר לאלפים, באיטליה. 'אנין, הנחנקת בעוני ובחוסר-המעש של העיירה הק' טנה, מבקשת לעצב את אישיותה בכל מחיר ולהימלט מן הגורל של אמה ושל דודתה, ולשם כך תעשה כל דבר. אחרי שהיא מנסה לרוקן את קופת הכנסייה מזמינים אותה לעזוב את העיירה, והיא יוצאת לעבוד כעוזרת-בית בעיר הקרובה. שם היא מכירה מפקיד-עירייה בעל נטיות אמוניות, ה'



שחקנים ביזאס וגנסבורג: עתיד מעורפל

מכניס אותה בסודות התרבות והמיטה. היא מכירה צעיר בן גילה ומתמרד כמוה, שגם הוא מבקש לפרוץ את מעגל-הקסמים שבתוכו הוא נולד. יחד הם מנסים לכפות את עצמם על הח' יים ואינם מצליחים. בסוף הסרט נראה עתידה של 'אנין לוטה בערפל, ורק דבר אחד בטוח, היא השלימה את תהליך ההתבררות. בעזרת בימיו יעיל ועם שאדלוט גנסבורג שנולדה לתפקיד, מצליח מילר להוציא תחת ידיו סרט שגם טריפו לא היה מתבייש בו.

בזכות

הפשרה

שלושה אל האושר (לב, תל-אביב, יוגוסלביה) — פרקליט, שניסה לשדוד חנות בעזרת אקדח-צעצוע, משתחרר אחרי שלוש שנים מן הכלא. הוא יוצא לחפש את זוגתו-לשעבר, אשר הסתדרה בינתיים עם מאהב עשיר וחנות. תוך כדי ניסיונותיו להחזיר רה אלו הוא נקלע לרומאן עם מועלת בבית-ח' רושת לנעללים, המוכנה לעשות הכל למענו. ה' מועלת אוהבת אותו. הוא אוהב את אשתו-לש' עבר. זו אוהבת את הנוחיות. משולש שלא יכול להיות לו פיתרון מאושר. ראינו גרליץ, מן הבולטים בבימאי יוגוסלבי-יה, מנסה כאן לרקוד על שתי התונות בעת בעונה אחת. ראשית, הצד הרומנטי, והוא דויר קא אף שעובד טוב יותר. אותו להט יס-תיכונג, שזמר שהיה הכיב בסרטים ביוגוסלביים אחרים, חוזר שוב, ובעזרת שחקנים כמו מיקי מאנוילוביץ' ומירה פורלן (מסע העסקים של אבא), זה עובד לגמרי לא רע. לפי גירסת גרליץ, כל אדם מקבל את מה שהוא לא רוצה, וצריך



פורלן ומאנוילוביץ': מורסה קיימת

להשלים עם הפשרה שהיא טובה מלא כלום. אולם מעבר לרומנטיקה, יש כאן גם ביקורת חברתית, וזו כבר כפויה למדי. האיבור חיוב להיות פרקליט מובטל, ללמד על האבטלה בחו' גי האינטלקטואלים. הניגוד בין החור המעומש שבו חיות מועלות בבית-החרושת, לבין המרח' בים, שיכולה פילוג של פוליטיקאי להרשות לעצמה, זועק, וכן בולט עיוות-הצדק, שנעשה למי שאינו קרוב לצלחת. גרליץ' שם את האצבע על מורסה קיימת, אך שאינה שייכת לכאן.

פלה הכובש (מוסי-און, דנמרק) — עובר-ארמה שורדי ובנו נמלטים ממולדתם העניה ומי חפשים עתיד רווח יותר בדנמרק השכנה. קורות החיים מוארת בחום האנושי של הרמוניות ובאהבה שיש לבימאי ביילי אוגוסט אליהן. עם מאכס פון סידוב (אוסקר הסרט הזר).

איש הגשם (שחף, מוצג גם בירושלים ובחיפה, אר צוח-הברית) — אלוף האוסקרים של השנה. דאסטין הופמן הוא אר טיסט היוורש שלושה מיליון דולר, וטום קרוז הוא אחיו, המבקש לגדול ממנו את הירושה, בארי לוינסון כיים במיומנות רבה.

יחסים מסוכנים (גח, מוצג גם בירושלים ובחיפה) — שחיתות וניווני של האצולה הצרפ'תית המשתעשעת במישחקי-כוח על חשבון החלשים שביניהם. ג'ון קלון, שכמעט זכתה באוסקר, ג'ון מלקוביץ ומישל פייפר הם כולם בסדר, אבל הרקורציה משכנעת יותר מהם. והיא אכן קיבלה אוסקר.

סלאם בומביי (פרז, תל-אביב, אימפריה ירושלים, הו' — סיפורו של קרישנה, נער שגורש מכפר עני, ההולך העירה להחזיר לעצמו כסף אכוד ולומד את האמת העגומה של החיים בארצו. סרטי-מחאה של הבימאית מירה נאיר, הודית שהיה לה מזל ללמוד בהרווארד.

בגלל המילחמה ה' היא (לב, ישראל) — מי שמוכן להתמודד עם טראומת השואה של

סרטי קולנוע בטלוויזיה

- אנגי ורה** (יום רביעי, 17 במאי, 22.05) — סיפוריה של נערה יתומה בתום מילחמת-העולם השנייה, בהונגריה, הנכנעת לטטאליניזם המשתלט עליה. סרט מרגש ומפוכח, ממטיב הסרטים ההונגריים. חבל שלא ניתן מאז לחזות שוב בוורוניקה נאפ המקסימה.
- החיבוק האחרון** (יום שישי, 19 במאי, 22.30) — מחוות מעריץ לסרטי של אלפרד היצ'קוק. הבימאי הוא ג'ונתן דמי (משוהו כראק, נשואה למאפיה). הסיפור עוסק בסוכן-ביון המשוכנע שמבקשים את נפשו, ובצדק. בתפקי' דים הראשיים רוי שיינר וג'נט מארגולין.
- גבעת הזעם ונקס** (יום רביעי, 24 במאי, 22.05) — מערבון מיקצועני על שרץ שצריך לשלוף רוצח מתוך עיירה, שבה כולם הם בני בריתו. ג'ון סטרג'ס (דו קרב בארוקיי, קוראל) ביים את קירק דאגלס ואתונני קווין (1959)

הרור השני, ולעמוד מקרוב על שורשי המוסיקה והמילים של שניים מן הפופולריים בכוכבי הז'מר העברי, יהודה פוליקר ויעקב גלעד, מזומן לחוות את התערוכה המוסיקלי הוה, שהתקבל להצגה בפסטיבל ברלין.

אהבה ממבט שלי- **שי** (תכלת, ארצות-הברית, מוצג גם בירושלים ובחיפה) — מוכח הירח הופכת למוכת הרנינג כבוש, בדמותה החביבה של איימי איר ווינג ועם רייול בוויק הקשישה בתפקיד הסבתא היהודיה הניצחית. בימאית: ג'ואן מיקלין (הסטר סטרט) סילבר.

של הקיום בין ספר יהודי לצורך גרמני.

מי הפליל את רוי ג'ר רביט? (חן, מוצג גם בחיפה ובירושלים) — כל יצורי הוליווד המצויירים הותרו משלותם, כדי לשרת את המותחן המרגים את החלום האמריקאי הקולנועי בשל' מותו, אין חיץ בין אמת לדימיון ויצור מצוייר אינו ממש פחות מיצור חי. בוב הוסקינס אירי בהת' חשב בעובריה שהצטלם בדיאלוגים עם 'מסך כחול', בוב זמקיס נהנה מגיבוי מלא של שפילברג וממיק צוענות עילאית של צוות מאיירים מופלא, שוכאי גם זכאי לאוסקר שקיבל.

ארבע הרפתקות של רנט ומיראבל (לב, מוצג גם בחיפה, צרפת) — אריק רוהמר, צעיר מתמיד, בארבעה סיפורים קצרים ומבריקים על שתי נערות, אחת עירנית ואחת כפרית, המלמ' דות זו את זו פרקימסור ומינהגי' חיים.