



החילוניים
שכחו את ההפרדה
ומישפחות שלמות
נאלצו להתקפל

אריק
ואורי:
TAKE
TWO

חתונה של יהודים חרדים אינה רבר קל לחילוניים. הסצנות שאירעו בכניסה לאולם נוף ירושלים, שבו נערכה חתונה גם של שלום זוהר, בנו של אורי זוהר ויסמין איינשטיין, בתו של אריק איינשטיין, נראו כלקוחות מסרט שביים אורי זוהר. רבים מהזוגות שהגיעו למקום שכחו, כנראה את ההפרדה המקובלת על החרדים, בין נשים וגברים, שהחלה כבר בכניסה לאולם.

מישפחות שלמות נאלצו להתפצל. הבעל נכנס בליוויית הבן, והאשה פנתה לכניסה השנייה. הבעל נתן לאשה מפתח נוסף למכונית, ואמר לה שבישעה מסוימת הם יפגשו ברכב. מישישחה אחרת נתקלה בכעייה, מכיוון שהם

אמא והחתנת

הכלה יסמין איינשטיין, כשראשה מכוסה בהינומה, מובלת לחופה על ידי אמה החורזרת בתשובה, אלונה איינשטיין (משמאל), והחתנת אליה זוהר (מימין).

זה היה רגע שיא בטקס, בעיקר בגלל התחושה המיסטית שנוצרה בעזרת פמוטי-הזכוכית הענקיים שזוהרו על רקע החשיכה. הטקס עצמו נערך ברחבה, מחוץ לבית-המלון, וממנה ניתן להשקיף על נוף ירושלים היפה.

לאולם הגדול, כדי להתכבד במוזן ובשתייה שהוגחו על שולחנות ארוכים. האווירה כאולם היתה חמה ומישפחה. כבר לא פישפשו בציציות. נשים הסתובבו בעזרת הגברים וגברים נכנסו ויצאו מעזרת הנשים, כאילו היה זה מינהג העולם.

במורד המדרגות הכלה החסודה, אמה וחמתה. מסביבם המה קהל רב של חובשי מגבעות ושל חילונים לובשי כיפות. בין האורחים הסתובבו כמה נשים עטורות שניס, שעסקו בניחוחים לגבי זהותם של האורחים החילוניים. הטקס ארך 20 דקות, ואז עלו הכל

לאחר שהכל הסתדר, וכל המוזמנים הגיעו, הכריזו על טקס הנישואין, שני ערך כרחכת המלון, שממנו נשקף נוף יפהפה של העיר. המקום לבש אווירה מיסטית, בעיקר כרגע שהחתן ירד מלווה באביו וחותנו שבידיהם החזיקו גביעים ובהם נרות. אחריהם צעדו

כאו בחברת ילדיהם הצעירים, והילדים העדיפו את חברת האב. אשה, שבאה עם ילדים גדולים, נאלצה להיכנס בנייה פה לעזרת הנשים ולשלוח את בניה לעזרת הגברים. סצינות קורעות לב לא אירעו שם, אך מי שעמד מהצד קצת נהנה מהקומיות שבעניין.



זילברמן מנחם, הבדרן, ובנו דין רכשו במיור חד עבור האירוע מיגבעות. השדרן אלי ישראלי ואשתו בתיה נראים כאן בצילום למטה.



טופול חיים, השחקן, בא בחברת אשתו, גליה, ופגש מכרים שלא ראה זמן רב, ביניהם הישחקן הוותיק זאב ברלינסקי ואשתו (בצילום למטה).



מבט שכזה שני הילדים הצעירים העדיפו לעמוד על הבימה שעליה הופיעה התיזמורת, כדי לתפוס מבט טוב יותר על החוגגים. הם נהנו ממראה עיניהם והגיבו בחיוב לקריאת הצלם.