



**דוגמית סריג** עשויה מצמר וממוהר, ומ' שלבת בתוכה ריקמה. נמ' כרת למעצבי האופנה המשלבים סריגים בקולקציה.

**חזרה אל הטבע** אביזרי אופנה ש' עוצבו בידי קרול גרברה עשויים מפקקים, עץ, חימר וגלעינים צבועים.

ואביזרי אופנה אחרים, כך שהיא יכולה למכור ללקוחותיה מראה כולל. בשלוש השנים האחרונות החלה גרברה ללמד אופנה בסנטו מארטיוס בלונדון, וגם גלשה לתעשיית הנעליים, כשהיא מעצבת נעליים בשביל חברת קלארק.

אבל נראה שהיא עדיין נשארה עם זמן פנוי, ולכן החליטה לעבוד כפריי-לאנס. בחלק זה של עבודתה מייצרת גרברה דוגמיות סריגים, שאותן היא מוכרת למעצבים שונים, יצרנים ומפי"עלים המתמחים בסריגים.

עבודתה כפריי-לאנס מעסיקה אותה מאוד ולכן החליטה להפסיק לייצר קולקציות עם שמה. לדבריה, "לא חשוב לי כל כך ששמי יתבוסס על-ידי הבגדים".

עבודה זו מאפשרת לה להיות מעורבת בעבודות שונות ומגוונות, כשהיא היחידה המכתיבה לעצמה מתי תעשה מה, איפה, ועם מי, וגם "זו הסיבה שיכולתי להתארגן לבוא לכאן". עיצובה בסריגים מאוד מגוון, מעי-

צמאי והחלה לייצר סריגים ומערכות לבוש העשויות מסריג ובתערוכות הש' נתיות, הנערכות פעמיים בשנה ב'



המסיימים את המיכללה. הם יציגו לפני גרברה את רעיונותיהם והיא תיי' עץ להם על האופנה האחרונה בסריגים, צבעים, טכסטורות, חושים וצלליות. כל סטודנט חייב לעצב שש מערכות-לבוש מסריגים שייצרו מיני קולקציה שאותה הם יציגו בתצוגת האופנה שתתקיים בסוף שנת-הלימודים.

**עיצוב עם חשיפה**

**ק**רול גרברה, אשה רקה וגבוהה, קסימה את לימודיה ב-1979 והי' הצלחה ליוותה אותה מאותו הרגע. את עבודת-הסיום שלה מכרה מייד ל' חנויות-היוקרה הלונדוניות בראון ר' ווסף, ובנוסף קיבלה חשיפה תיקשורית בשני הירחונים החשובים ביותר באופנה, וון והארפרס באזאר. זאת היתה כמוזן התחלה שכל סטודנט המסיים בית-ספר לאופנה מקי וזה וחולם עליה. אחרי הלימודים פתחה גרברה עסק -

**מעיינים** מערכת בת שני חלקים שהיתה חלק מעבודת הגמר של גרברה. שימלת צמר סרוגה במכונת סריגה עם מעור' ינים נושקים, ומעליה ג'קט/סודר מסריגת יד בעל דוגמה דומה.

שאחינו בתפוצות דיברו גבוה על מה צריך לעשות (ושהם לא יעשו) למען המלדת, ישבה קרול גרברה עם תלמידי שונקר והקנתה להם מניסיונה הע' צום. תרומה צנועה, בלי הרצאות ומסי' בת-עיתונאים, רק סריגה והרבה סר' לידידיות.

צוב מינימליסטי, המבוסס על צורת גיאומטריות ועד פרחים המזכירים את תקופת-הבארוק, או עבודות-סריגה ה' אופייניות מאוד לאנגליה, במיוחד בב' גרייגברים. על כנסיהסולידריות לא שמעה. פר' ליטיקה זה לא התחום שלה. אך בשעה



**ספורטיבית** מערכת בעלת שני חלקים בא' מור עם הדפס פירחוני בוורוד וצהוב. מעל אפודת-צמר צהובה הסרוגה בעבודת-יד.

**מרחבטים** שימלת-סריג בעלת צווארון-ענק, סרוגה במכו' נה. ג'קט-סודר מצמר סרוג ביד. עיצוב: קרול גרברה. בדוגמית צבעים בהירים האומרים פשטות ואלגנטיות.

**מראה כפרי** סודר קארדיגאן מסריגת-יד. לאורך הכפתורים סרוגות צמות, עם מיכנסי קורדרוי וחולצה תואמים. מעל צעיף פירחוני מצמר שולי.