



תהלוכת הניצחון הכניסה השניה של בני הזוג היתה מר-שימה. ליוו אותם ארבע רקדניות חטובות מלפנים, שני רקדנים מאחור ושני ליצנים שעמדו מאחורי הכבודה כולה. זה נראה כסצינה הלקוחה מתוך תהלוכת ניצחון מיזרחית.



הכוס ברחה החתן גד ביטון מנסה לשבור את הכוס, אך הפעם הראשונה לא לחה בידו, והסובבים אותו החלו להתבדח והעלו את ההשערה שאולי שמו לו כוס בירה תחת הכוס התיקנית. בפעם השניה הצליח ביטון לשבור את הכוס לקול תשואותיהם ויללותיהם של בני-המישפחה הנרגשים.



שולמן ישרים ניצה שולמן (משמאל), גרושתו האלגנטית של המנתח הפלסטי יהושפט שולמן, באה לחתונה בחברתה של יהודית בן-טוב (מימין). השתיים הרגישו זרות, כי לא הכירו איש. שולמן פתחה לא מזמן חברה לאספקת כוח-אדם.

דימיון

ומציאות

גר, רבה של צפון תל-אביב, המכיר את גר ביטון מחתונות רבות שהם עובדים בהן יחד. את החתן והכלה ליוו בני-המישפחה, אך אחרי החופה חזרו החתן כלה בכניסה מרשימה נוספת, כשי-מלווים אותם רקדני להקת הבודי אקספרס. הרקדנים לבשו תלבושות ססגוניות, ורקרו ריקודי צ'רלסטון וג'אז להנאת הקהל. זה לא כל כך היה שייך לחתונה, אבל התקבל באהדה.

להקת הפסנתר הנעימה לקהל את הערב ורקדנית-הבטן ברי סימון הלי-היכה את הקהל בעיטותיהם שלה. ליצי-נים מחופשים בשחור ולבן הסתובבו בין האורחים והצחיקו אותם. עשרות מלצרים עמוסי כל טוב הסתובבו בין השולחנות, והכל נראה לקוח מסרט של תקופת הכלים של בגדאר. רק שזה היה כאן בתל-אביב. ההדר המיזרחי של החתונה הרשים רבים מהאורחים, שאולי לא כל כך רגילים לסיגנון כזה של חתונות, שבהן הדימיון והמציאות מתערבבים זה בזה.

כבר בהזמנה נכתב: "כתובת למיב" רקים אין, כולם באים" ואכן כולם הגיעו, אך לא בתחילת הערב, אלא רק בשעות המאוחרות יותר, ואחרי מי-שחקהדורסל ששודר באותו הערב. אחרי רומאן ארוך נשא שררן-הרדיו הפופולארי, גד ביטון בן ה-34, לא-שה את איסנת יפוח בת ה-21. ביטון היה נשוי בעבר ליפוח, אם נתו לי בת ה-8. היחסים בינו לבין אשתו הקודמת לא היו טובים במהלך הנישואין, והת-ערערו לחלוטין עם פרידתם.

החתונה הגרנדיוזית נערכה בן או-רנים בנוכחות מאות רבות של אורחים. סכס החתונה נערך על ידי יונה מצ"ר



ני מנהלים שמוליק עומר (מימין), מנכ"ל "הבימה" ועומרי ניצן (משמאל), נהל האמנותי, ישבו זה לצד זה, כשהם קשובים לדברי הברכה לאברויה. עומר נשא את הנאום היפה ביותר באותו ערב, חלק לאברויה מחמאות נדיבות, ואף הגדיר אותו כאחד המשתייך לדור הנפילים הידועים של התיאטרון.