

הדלפה

"הדלפה" מחזה שקורה עכשיו (מעריב)

הקאמרי בישראל כאן עוד להים (חדשות)

"כוחה של ההצגה טוב יותר מאשר כל שנה שלמה של חינוך לדמוקרטיה. מחזה מאוד קולע של מתי גולן, יש לו ספור טוב המתקדם בקצב רצחני, מהיר ובכל זאת נושא על גבו תפקיד גדול עודד קוטלר ויש לו נוכחות מרשימה. גם יוסי גרבר טוב ויונתן צ'רצ'י. הצגה שמעלה בעיות נוקבות באשר למוסד העיתונות, זכות הצבור לדעת, הצנזורה, שחיתות עיתונאית וכמובן שחיתות השלטון. יעשו טוב האזרחים שילכו לראות אותה." (גל"צ).

"בימוי מתוח ומהיר קצב שבו תמונה אינה מספיקה להסתיים לפני שמתחילה הבאה. עודד קוטלר בתפקיד הראשי עושה זאת היטב. יוסי גרבר הוא שר בטחון ערום כנחש. עפרה ויינגרטן היא אשת קריירה תפקיד המבוצע אף הוא בצורה משכנעת, תפאורה דינמית מאוד של רות דר". (ידיעות אחרונות).

"המחזה מגרה לדיון בשאלות של דמוקרטיה ויחסי המימסד הפוליטי והתקשורת. קשה לשכוח את יהודה פוקס המפליא בתפקיד העיתונאי הקשיש. עודד קוטלר הוא בעל נוכחות בימתית משובבת" (מעריב).

"הקאמרי בישראל פה עוד להיט" ההצגה מבוזמת ומשוחקת בצורה מקצועית ונקיה. כמה מהשחקנים מגישים משחק מעולה. עודד קוטלר בתפקיד העיתונאי, יוסי גרבר בתפקיד שר הבטחון, וסנדרה שדה בתפקיד אשת העיתונאי הם מעולים. גם ראובן שפר, יהודה פוקס, יוסי ידן, יונתן צ'רצ'י, אורי לוי זאב שמשוני, בנו טיפוסים משכנעים. לקהל צפויה כאן הצגה מברזת ופיקנטית" (חדשות).

תאריכי ההצגות:
יום ה' 16.2, מוצ"ש 18.2, יום א' 19.2, יום ב' 20.2, יום ג' 21.2, יום ד' 22.2 (16.30, 20.30), יום ה' 23.2
מוצ"ש 25.2, יום א' 26.2, יום ב' 27.2, יום ג' 28.2

הקאמרי. התיאטרון של תל-אביב.

"חשוב שהסיפור יגיע אל הקהל הרחב. חומר טוב לטלוויזיה. עודד קוטלר מגיש ביצוע טוב.. יוסי גרבר מצוין בתפקיד סגן ראש הממשלה. (העיר).

עורכי העיתונים על "הדלפה"

"ארוע תקשורת אקטואלי" (חנה זמר עורכת דבר).
"שרטוט מחודד, מושחז ועוקצני" (חיים יבין מנהל הטלוויזיה)
"אין לי ספק שזה יהיה שלאגר. כתוב ע"י בעל מקצוע בעיתונות ובפוליטיקה, שוטף וקולח" (דב יודקובסקי עורך ידיעות אחרונות).
"כמעט ודאי הדבר שבעיניי, המחזה יזכה בתשומת לב רבה ואף בהצלחה קופתית בזכות הנושא שבו הוא דן: דמותה של התקשורת הישראלית בעיני קהל צרכניה." (שמאל שניצר עורך מעריב לשעבר)

ההצגה החדשה בתיאטרון הקאמרי לא זקוקה להמלצה שלי כדי לפוצץ קופות ואולמות. כדאי, כדאי לראות. (ח"כ יוסי שריד)

- * שנה שלמה של חינוך לדמוקרטיה (גל"צ).
- * בימוי מתוח ומהיר קצב (ידיעות אחרונות).
- * זו הצגה שהמשחק של כל השחקנים מצוין.
- * בימוי מעולה של אילן רונן (על המשמר).

הצגה המשוחקת להפליא ומבוזמת כהלכה. אפיזודות נאות ממתיקות את העלילה. עודד קוטלר בתפקיד מצוין. יוסי גרבר מעניק לו ציניות מלבבת ועושה דמות זאת לרכיכה נהדרת." (דבר).

"בימוי מעולה של אילן רונן. מתי גולן מתאר את האוירה במערכת בצורה משכנעת ביותר. זו הצגה שהמשחק של כל השחקנים מצוין. והפעם שוב השתלם הכלל שאפשר להגיע לרמת משחק גבוהה על ידי מסירת תפקידים אפיזודיים לשחקנים מהשורה הראשונה כמו יוסי ידן, יהודה פוקס ואחרים - הופך אותה לתענוג." (על המשמר).

"הצגה שהקהל יאהב לאהוב" (קול ת"א).

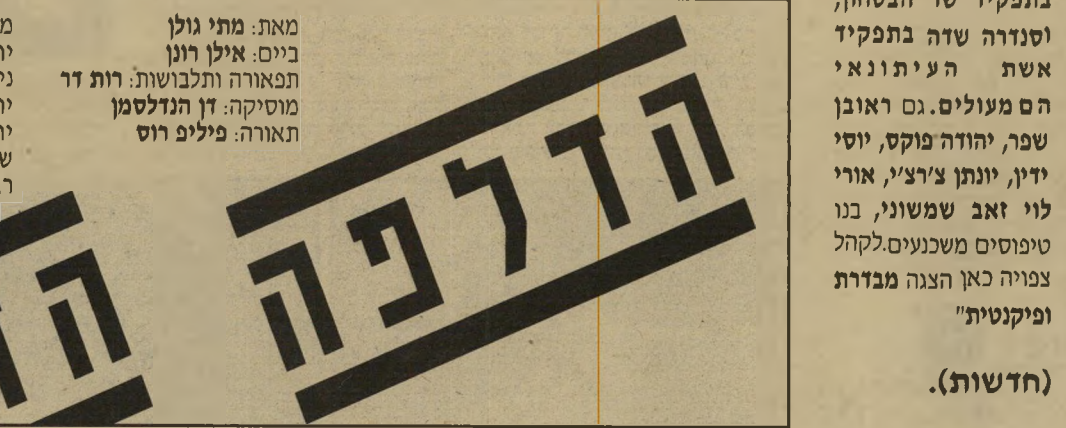
משתתפים (לפי סדר הא"ב): יוסי גרבר, עפרה ויינגרטן, ניסים זוהר, אבי טרמין, יוסי ידן, אורי לוי, יהודה פוקס, יונתן צ'רצ'י, עודד קוטלר, סנדרה שדה, זאב שמשוני, נעמה שפירא, ראובן שפר.

מאת: מתי גולן
ביים: אילן רונן
תפאורה ותלבושות: רות דר
מוסיקה: דן הנדלסמן
תאורה: פיליפ רוס

התיאטרון של תל-אביב

הקאמרי. התיאטרון של תל-אביב.

שירה, שקולניק



הקאמרי. התיאטרון של תל-אביב.

עיקרי במקום חברת החשמל. ייחוד נוסף של פ.ק.: פיתוח גנרטורים מושתקים, המתאימים לאזורי מגורים. כך, למשל, רכשה עיריית תל-אביב, לאחרונה, מיספר גנרטורים כאלה לרמזורים לצמתים הראשיים בעיר ואכן, גנרטורים אלה עברו בכל הפסקות החשמל האחרונות והוכיחו את אמינותם.

והיא סוכנת בלעדית בארץ של גדולי יצרני הריזל-גנרטורים באירופה, פ.ג. וילסון. פ.ק. מצטיינת באספקה מהירה ובמתן תנאי-אשראי נוחים (עד חמש שנים). פ.ק. גם מסייעת ללקוחות המתקשים לקבל חיבור מחברת-החשמל או הזקוקים להגדלת החיבור הקיים, אך נתקלים בעיכובים. לאלה משמש הגנרטור כמקור-כוח

הפסקות-החשמל האחרונות, החוזרות והגישנות, הביאו לשינוי בשיקולי-הכרזיות של מיפעל-תעשייה רבים, שעברו לשימוש בגנרטור כתחליף. עקב כך מכרה חברת פ.ק. גנרטורים, בחודשיים האחרונים, מעל 150 גנרטורים. פ.ק. נורטורים והיקף-מכירות של 3.5 מיליון דולר, הינה חברת-כח חדשה של נ. פלדמן ובנו בע"מ, עוסקת בגנרטורים