

מילחמת הזמרות

השפיע על מיקי פלד כפי שמייחסים ליה אילו זה היה נכון, הייתי מוותר על נוכחותה של גלי עטרי עוד בשלב של ההחלטה על שמות המשתתפים. אני יודע מי עשה את העניין עם תוכנית-הרדיו של גרנית. זה משהו מעולם-הבידור, אבל לא יחצן. חבל על כל הדיבורים האלה. זה הכל שטויות! כולם בסדר וכולם מצליחים. ממעריבי קיבלתי התנצלות. טילפנו לי הביתה והתנצלו על הפרשה. חבל לי על הכתב שפיטרו, בחור צעיר והסרטיסיון. ריחמתי עליו. אך העורך שלו לא ויתר, ופיטר אותו. סולו יורמן, המשוכנע בצירקתו: „גלי מבינה שגברי מנסה להזיק לקאר-יירה שלה. היא לא מבינה למה הוא עושה זאת. כשהוא פוגש אותה הוא אומר לה כמה שהיא נהדרת ונפלאה. אך מאחורי הקלעים הוא מנסה להזיק לה!”

זוהר אהליאב

הלה האישי של ירדנה, שבזכותו נרשם ההישג של הפיכתה מעורזמת-אחת לאחת הזמרות המצלחות ביותר בתול-

הלה האישי של ירדנה, לא לטוב ולא לרע. אם יברקו את הכתבות שלו, יראו שהוא כל הזמן מפרגן לירדנה. עם כל הכבוד לירדנה, גלי היא זמרת יותר איכותית! כשנשאל יורמן לגבי הקשרים שלו עם עורך-התוכנית מנחם גרנית, סיפר שהוא מפיק תוכנית מיסחרית, הנקראת מפופ ועד בכלל, בהשתתפות ענת רוי לב ומנחם גרנית. את הרעיון של התוכנית, שתעסוק בלידתו של תקליט, הוא הגה, לרבריו, כבר לפני שנתיים. ביחד עם מנחם גרנית, הרבה לפני שהעסיק אותו על בסיס מיסחרי. ביום שבו התוכנית אמורה היתה להיות משודרת, טילפן אלמוני לאולפן וטען שזה אינו אתי לשר את התוכנית, בגלל הקשרים שבין השניים. לרבי רי יורמן נאמר לו שהמטלפן היה גברי מזר, שטען: למה לשר את גלי, ולא את ירדנה?

„אולי כואב לו...”

חיים סלוצקי, אמרנה של ירדנה, מתרעם ביותר על רבריו של יורמן. סולו הוא לא המפיק הראשון שגרנית היה צריך לראיין אותו. אפשר לראיין את לואי להב, או את מיכאל תפוח, אנשים שהמוסיקה היא המיקצוע שלהם. אני מקווה שהוא יבין שאי אפשר להילחם ברמה נמוכה כפי שהוא עושה. אני לא אוהב מילחמות, כי תמיד יש בהן נפגעים. סולו הגזים קצת. הסברתי לו ובי-קשתי ממנו שיפסיק את המילחמות. יכול להיות שלסולו יש בעיות אישיות עם ירדנה. הוא יוצר תחרות בין גלי וירדנה, ואולי כואב לו שירדנה היא זמרת-השנה. אבל זה לא צריך לגרום לרבי. הסברתי לו את זה, והוא התבטא בחריפות לפני אחד העיתונאים. אז הרמתי לו טלפון, כדי להסדיר את העניין.

יתכן וגורם שלישי מעורב בפרשה. כרגע שאני אראה שמנסים לפגוע



זמרת ירדנה ארזי לטולו יש בעיות אישיות איתה.



זמרת גלי עטרי. אי-אפשר להילחם ברמה נמוכה.

אנחנו תיאמנו מראש את המועד הזה לצילום עם סולו, מכיוון שהיום היחירי שהיה פנוי לגלי היה שבת.

„גלי יותר איכותית!”

חל מאותה פרשה הידרדרו היחסים בין האמרגן של גלי לבין מנהל הלה האישי של ירדנה.

גלי וירדנה אינן נלחמות על אותו פלח-שוק. לשתיהן קהלייזר שונה, ושתיהן זוכות בהצלחה גדולה. שתיהן בשנות ה-30 לחייהן, אם כי ירדנה בוגרת מגלי בכמה שנים.

שתיהן נאות, בעלות הופעה מושכת בעוד שירדנה נשואה בשנית, גלי עדיין רווקה.

תקליטה האחרון של גלי — צעד אחד לפני הנוהר — זכה בהצלחה ארזי-רה בממדים ישראלים. הוא נמכר ב-70 אלף עותקים, ואף הוכתר ברשת-גימל כתקליט-השנה.

לעומתה זכתה ירדנה ארזי בתואר זמרת-השנה זו השנה החמישית ברציפות.

שתיהן עומדות להוציא תקליטים חדשים בשבועות הקרובים. גלי עטרי מתכוונת להוציא את התקליט בראשית, ובו שירי רחל שפירא, וירדנה ארזי תקליט של שירים ערביים.

לכאורה — שתי זמרות מצליחות מהשורה הראשונה בארץ, שעד אז לא שיער איש שהן עלולות למצוא עצמן בתחרות, הנובעת מסיכסוכים בין אמרגנים ויחצנים. עצם פירסום הידיעה השבוע במערב, והקירבה של האירוע לשערוריית הפסטיבל, הציטו את יורמן והביאו לחילופי-דברים בינו לבין אחרים מעמיתיו-למיקצוע. יורמן: „אני



מנהל-אישי מזרן. הייחוס מוותר על גליו.



אמרגן יורמן גברי מנסה להזיק.

כירדנה, אני ארתם למילחמה. אני לא רוצה לרדת לרמה של השיחות והדיבורים של סולו.” גיבור הפרשה הוא גברי מזר, מנ-

הוראה חדשה

בעיקבות פניית „העולם ה” זה” אמר אמנון נדב, מנהל הר” דיו: „בעיקבות הפרשה של מניחם גרנית, הוחלט על הקמת ועדה שתורכב מאנשי-הרדיו ואנשים הקשורים למוסיקה, שאינם עובדים ברדיו, שתר” כיב רשימה של שירים להש” מעה ברדיו, כדי שיהיה איזון בין הזמרים המושמעים. השי” רים ייבחרו לפי קריטריונים מוסיקליים בלבד. הוועדה תר” כיב פלוייליסט (רשימת שיר” רים להשמעה), שתשתנה בי” התאם לקריטריונים שייקבעו מראש.

„באשר לענייני של גרנית, העניין נמצא בטיפול. כרגע הו” רייתי שלא לשבץ אותו בתוכ” ניות מוסיקליות העוסקות בי” שירים עבריים, עד לבירור עניינו. הטיפול במרשה נמצא בידי חוקרים מוסמכים לכך, ויתכן שזה יגיע גם לדיון בי” בית-הדין המישמעתי.”