

מילחמת הזמרות

השפיע על מיקי פלד כפי שמייחסים ליל אילו זה היה נכון, הייתי מוותר על נוכחותה של גלי עטרי עוד בשלב של ההחלטה על שמות המשתתפים. אני יודע מי עשה את העניין עם תוכנית-הרדיו של גרנית. זה מישו מעולם-הבידור, אבל לא יחצן. חבל על כל הדיבורים האלה. זה הכל שטויות! כולם בסדר וכולם מצליחים. ממעריבי קיבלתי התנצלות. סילפנו לי הביתה והתנצלו על הפרשה. חבל לי על הכתב שפיטרו, בחור צעיר וחסר-נסיון. ריחמתי עליו. אך העורך שלו לא ויתר, ופיטר אותו. סולו יורמן, המשוכנע בצירקתו: „גלי מכינה שגברי מנסה להזיק לקאר-יידה שלה. היא לא מבינה למה הוא עושה זאת. כשהוא פוגש אותה הוא אומר לה כמה שהיא נהדרת ונפלאה. אך מאחורי הקלעים הוא מנסה להזיק לה!”

זוהר אהליאב

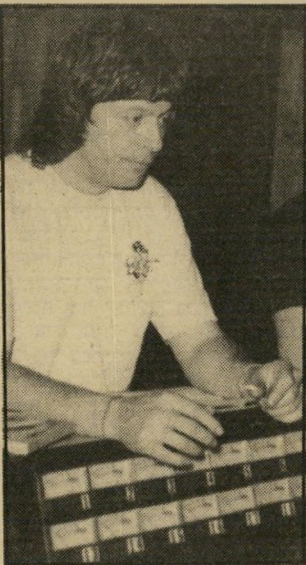
הלה האישי של ירדנה, שכוחות נרשם ההישג של הפיכתה מעור-זמרת-אחת לאחת הזמרות המצליחות ביותר בתול-

כתבה על גלי, לא לטוב ולא לרע. אם יבדקו את הכתבות שלו, יראו שהוא כל הזמן מפרגן לירדנה. עם כל הכבוד לירדנה, גלי היא זמרת יותר איכותית! כשנשאל יורמן לגבי הקשרים שלו עם עורך-התוכנית מנחם גרנית, סיפר שהוא מפיק תוכנית מיסחרית, הנקראת מפופ ועד בכלל, בהשתתפות ענת רור לב ומנחם גרנית. את הרעיון של התוכנית, שתעסוק בלידתו של תקליט, הוא הגה, לדבריו, כבר לפני שנתיים, ביחד עם מנחם גרנית, הרבה לפני שהעסיק אותו על כסיס מיסחרי. ביום שבו התוכנית אמורה היתה להיות משודרת, טילפן אלמוני לאולפן וטען שזה אינו אתי לשרר את התוכנית, בגלל הקשרים שבין השניים. לרבי רי יורמן נאמר לו שהמטלפן היה גברי מזור, שטען: למה לשרר את גלי, ולא את ירדנה?

„אולי כואב לו...”

היום סלוצקי, אמרנה של ירדנה, מתרעם ביותר על דבריו של יורמן. סולו הוא לא המפיק הראשון שגרנית היה צריך לראיין אותו. אפשר לראיין את לואי להב, או את מיכאל תפוח, אנשים שהמוסיקה היא המיקצוע שלהם. „אני מקווה שהוא יבין שאי-אפשר להילחם ברמה נמוכה כפי שהוא עושה. אני לא אוהב מילחמות, כי תמיד יש בהן נפגעים. סולו הגזים קצת. הסברתי לו ובי-קשתי ממנו שיפסיק את המילחמות. יכול להיות שלסולו יש בעיות אי-שיות עם ירדנה. הוא יוצר תחרות בין גלי וירדנה, ואולי כואב לו שירדנה היא זמרת-השנה. אבל זה לא צריך לגרום לריב. הסברתי לו את זה, והוא התבטא בחריפות לפני אחד העיתונאים. אז הרמתי לו טלפון, כדי להסדיר את העניין.

יתכן וגורם שלישי מעורב בפרשה. ברגע שאני אראה שמנסים לפגוע



אמרמן יורמן
גברי מנסה להזיקו

בירדנה, אני ארתם למילחמה. אני לא רוצה לרדת לרמה של השיחות והדיבורים של סולו!”



זמרת גלי עטרי

אי-אפשר להילחם ברמה נמוכה!



מנהל-אישי מזור
הייתי מוותר על גלי”

פשוט לא מבין למה גברי מזור כל-כך נגד גלי, ומדוע הוא מנסה להזיק לה כל-כך. יכול להיות שהוא סתם שונא אותה, או שקשה לו לפרגן לבחורה שמצליחה כל-כך. גם העיתונאי איציק יושע בדיעווח אחרונות מפנק בכתבותיו רק את ירדנה ארוז, ומקפח את גלי עטרי. בכל שבוע מופיעים ידיעות וסיפורים על ירדנה, אך הוא מתעלם בכוונה מגלי. יושע כתב בעבר על גלי, אך אחרי שקראתי את מה שהוא כתב הגעתי למסקנה שאני לא רוצה ממנו שום

אנחנו תיאמנו מראש את המועד הזה לצילום עם סולו, מכיוון שהיום היחיד שהיה פנוי לגלי היה שבת.”

„גלי יותר איכותית!”

החל מאותה פרשה הידרדרו היחסים בין האמרמן של גלי לבין מנהל

לה האישי של ירדנה. גלי וירדנה אינן נלחמות על אותו פלח-שוק. לשתיהן קהלי-יעד שונה, ושי-תיהן זוכות בהצלחה גדולה. שתיהן בשנות ה-30 לחייהן, אם כי ירדנה ברי-גרת מגלי בכמה שנים. שתיהן נאות, בעלות הופעה מושכת. בעוד שירדנה נשואה בשנית, גלי עדיין רווקה.

תקליטה האחרון של גלי — צעד אחד לפני הנהר — זכה בהצלחה אדירה בממדים ישראליים. הוא נמכר ב-70 אלף עותקים, ואף הוכתר ברשת-גימל כתקליט-השנה.

לעומתה וכתה ירדנה ארוז בתואר זמרת-השנה זו השנה ההמישית ברי-ציפות.

שתיהן עומדות להוציא תקליטים חדשים בשבועות הקרובים. גלי עטרי מתכוונת להוציא את התקליט ברא-שית, ובו שירי רחל שפירא, וירדנה ארוז תקליט של שירים ערביים.

לכאורה — שתי זמרות מצליחות מהשורה הראשונה בארץ, שעד אז לא שיער איש שהן עלולות למצוא עצמן בתחרות, הנובעת מסיכוסים בין אמרי-גנים ויחצנים. עצם פירסום הידיעה השבוע במערב, והקירבה של האירוע לשערוריית הפסטיבל, הציתו את יורמן והביאו לחילופי-דברים בינו לבין אחי-רים מעמיתיו-למיקצוע. יורמן: „אני



זמרת ירדנה ארוז

לסולו יש בעיות אישיות איתה”

הוראה חדשה

בעיקבות מניית „העולם ה-זה” אמר אמנון נדב, מנהל הר-דיו: „בעיקבות הפרשה של מני-חס גרנית, הוחלט על הקמת ועדה שתורכב מאנשי-רדיו ואנשים הקשורים למוסיקה, שאינם עובדים ברדיו, שת-כיב רשימה של שירים להשי-מעה ברדיו, כדי שיהיה איזון בין הזמרים המושמעים. השי-רים יבחרו לפי קריטריונים מוסיקליים בלבד. הוועדה ת-כיב פלוגיליט (רשימת שי-רים להשמעה), שתשתנה ב-התאם לקריטריונים שייקבעו מראש.

„באשר לעניינו של גרנית, העניין נמצא בטיפול. כרגע הו-ריתי שלא לשבץ אותו בתוכ-ניות מוסיקליות העוסקות ב-שירים עבריים, עד לבירור עניינו. הטיפול בפרשה נמצא בידי חוקרים מוסמכים לכך, ויתכן שזה יגיע גם לדיון ב-בית-הדין המישמעתי.”

רות המוסיקה הקלה בארץ. במשך שנים הוא עבד על כל פרט בהופעתה, החל בסיגנון הלבוש וכלה בבחירת המוסיקה והמלווים. הוא מער-ב בחייה המיקצועיים באופן מוחלט, וירדנה מחזירה לו תודה בהתאם לכך. לפני ארבע שנים בלבד היתה עופ-רה חוזה המלכה הבלתי-מוכתרת של עולם-הפופ המקומי. הצלחתה המטיאר-רית בחול, והשהייה שלה באירופה, איפשרו לגברי מזור לחזור לנתחיה-שוק, שהיה מנת-חלקה של חוזה. בשנים האחרונות קמו לירדנה ארוז מתחרות חדשות, צעירות ומוכשרות, כמו ריטה וסי היימן. אמנם, דרכן לצ-מרת כבר סלולה אך עליהן עוד לעמול רבות כדי להגיע למעמד של כוכבות. אחת שהיא קרובה למעמד זה היא גלי עטרי. אך בניגוד לירדנה, האוהבת להופיע לפני קהל של אלפים, גלי שר אפת להופעות אינטימיות במקומות המכילים מאות אנשים. בעוד שירדנה בנויה הרבה על שאו, תפאורה וגיימיקים שונים, גלי מציגה איכות מוסיקלית נטו, ללא תוספות.

אך עם כל הביקורת על ירדנה, קשה להתעלם מהכאריזמה שהיא ניחנה בה, ההופכת אותה לכוכבת.

מה אומר על הפרשה המנהל-האישי מזור? „בנוגע לפרשת הפסטיבל, בוודאי שאין לי יד ברב. הלוואי ויכולתי לי-