

השופט גילעדי: "אני כבר שיכור מכל הכירות שעליהן שמעתי במישפט."

סקר, אמרה שהיא בת 63. כש הוזכרו את שמה של שושנה דמארי, טענה ירקוני שדמארי לא היתה אומרת את הגיל שלה.

■ **חבריה נכנסת דויד ליבאי** קנה לבנו, דני בן ה-19, מכונית רנו חדישה, מודל 89. אחרי כמה ימים נפגעה המכונית, ודני הביא אותה למוסך המרכזי של רנו. כעבור כמה ימים התקשר עם המוסך כדי לברר מתי יוכל לקבל אותה בחזרה. להפתעתו נמסר לו שמי כונניתו איננה. בירור מהיר העלה שהמכונית נגנבה מהמוסך, מבלי שאיש מהעובדים במקום הרגיש בדבר. כעת ממתין דני לשובו

■ **עד עיקרי במישפט-אונס** לא הופיע בבית-הדין, למרות שהוצא גדרו צו-הבאה. ה שופטים ועורכי-הדין, שלא רצו לדחות את הדיון, החליטו לחפש את העד בכוחות עצמם. הם למדו מהודעתו במישטרה כי הוא עובד ברפוס מסביבות כיכר-המדינה. תחילה טילפנו מלישכת השופט טים אל חמותו של העד, וביקשו ממנה את מיספר-הטלפון שלו בעבודה. היא סירבה לתת, אבל אישרה למטלפנים כי הוא אמנם



אדם הגיע למסיבה של אחד מחבריו בדיסקוטק תל-אביבי והתחיל להפגין את יכולתו בתקליטן. אחרי חצי שעה של הפגנת-כישוריו הוא פתח בריקודים, כשהוא מצרף אליו את שתי הדוגמניות לשעבר, יהודית נגר (משמאל) ובת-שבע פכס (מימין). כטוב ליבו בבירה העניק לנגר נשיקה מצלצלת.



דן בן-אמוץ שוחרר ביום השישי בצהריים מבית-החולים, ומיהר מייד לקפה "כסית" כדי לבי לות בחברת ידידיו, בנייהם אמנון דנקנר (מחבק את אשת יחסי-הצניבור מירי זכרוני). בשבוע שעבר כתב בן-אמוץ את מדורו הקבוע בעיתון "חדשות" למרות שסבל מחוס גבוה.

חנות-התכשיטים, קיבל ממנה מיכתב-הדו"ח, בצירוף מיכתב-תודה לבעלי החנות.

נעמי רון זוזרה אוהליאב

פסוקי השבוע

● **עזר ויצמן**, בהש- וותו את התוצאות הצפוי- יות מחוסר-יכולותה של ממשלת ישראל לשאת ולתת עם אש"ף להסתב- כות בפרשת טאבה; "קו- דם דורשת ישראל את המכסימום, ואחר-כך היא מפסידה את המיני- מוס".

● **עימאד שקור**, מ- בכירי אש"ף, על ההצעה להפסיק כעת את האני- תיפאדה: "לא מדליקים אש, כדי לכבותה לפני סוף הבישול".

● **העיתונאי אמנון דנקנר**, על אמות-המידה המתבקשות למדיניות-יש- ראל בנייהול מדיניות-ה- חוף שלה: "מי שנוסע בסו- בארו לא צריך להתנהג כאילו נולד ברולס-רויס".

● **"קול-ישראל"**, על ההתערבות (בסך מאה דולר) על רמת מחירי ה- תחתונים בארץ, בין הית- עשיין דב (דלתא) לאו- טמן לפרופסור לכלכלה, שבה הפסיד הפרופסור: "מפסידים את המיני- תחתונים על ה- תחתונים".

■ **לד-הפלא הטלפאטי אור- רן מיילי**, שהתראיין השבוע סיפר שאינו רואה טעם בעשיית הבחינות בבית-ספר, מכיוון ש- הוא יודע מראש את כל השאלות והתשובות של הבחינות. הוא הו- סיף שבניכיתתו מבקשים סיס- פר להם מה צבע התחתונים של המורה.

■ **עורכת-הדין פנינה דבר- רין**, שהיתה התובעת במישפט של חוזה יערי ואביבה גרי- נות, היתה אמורה להגיע ליור- שלים לעתירה בבית-הדין שפוט- עליון. שעה וחצי לפני הדיון היא זכרה שהיא מוזמנת לתצוגת- אופנה של המעצבת **עדנה מ- קוב**, אשתו של **אפרים מ- קוב**, מבכיל סוונל בישראל. דברין הגיע לביתם של המקו- בים בהרצליה-פיתוח, שהתה במי- קום כמה דקות ומיהרה לירו- שלים.

■ **בימים אלה** נסגר מעגל שי- החל בשנה שעברה, כאשר ג'ין קירקפטרין, מי שהיתה שגריר- רת ארצות-הברית באר"ם, רכשה טבעת יקרה באחת מתנויות-ה- תכשיטים בארץ. אחרי שובה היא גילתה שהאבן נפלה מהתושבת שלה, והיא שלחה ברואר את הטי- בעת כדי שיתקנו אותה. כעבור כמה שבועות הוחזרה אליה הטי- בעת מתוקנת. קירקפטרין היתה כל-יך מרוצה מהשרות, שבני- קורה הנוכחי בארץ חזרה לאותה חנות-התכשיטים, והפעם רכשה שם כמה פריטים עברו ועבור בעלה ליום השנה ה-30 לנישוי- איהם. דן פתיר, ראש מכון ג'ין קירקפטרין והאיש שהביאה ל-

■ **בארוחת-הצהריים** שערכה אשת-החברה **אנט פלאטר- שרון** לעשרות אורחים ולשלו- שה כתבי-מוון, התפלאו כולם לגלות שבעל-הבית איננו. מסת- בר ששמואל פלאטר-שרון העדיף טעודה במיסעדה, בחברת ידידים, על פני בילוי בביתו עם בני-מישפחתו ואורחיהם.



משה גאון בנו בן ה-9 של הזמר יהורם גאון, מגלה כישור רים במלצרות. גאון וחברו הטוב אודי און (משמאל) נוהגים למלצר פעם בשבוע לבני-גילם באחד הפאבים.

עובר בבית-דפוס בכיכר-המר- נה. השופטים לקחו כרך של דפי זהב, ועל פי הכתובת וסוג-העסק איתרו את העד. הוא הופיע עוד באותו יום.

■ **מאפרת-הטלוויזיה הוותיקה עדה לזרוביץ** מנצלת כל רגע פנוי מעבודה באולפני הרצליה כדי לבקר שני קרובי-מישפחה שלה, המאושפיים בבית-החולים איכילוב בתל-אביב. לזרוביץ, ה- מאפרת הבלעדית של המנחה **ריבקה מיכאלי**, פגשה כי מיקרה את דן **מיכאלי**, מנהל איכילוב, אחיה של המנחה.

■ **המילחמה הקרה בין שו- שנה במארי יוסה ירקוני** נמשכת. ירקוני, שהתארחה כי תוכנית האסטרולוגית של אילן עבור הכרטיס.

סבתא הלכה לתערוכה



שימקו לפי לופלר הכל בהוונרית

שימקו קצת חששה להצטלם בסיגנון של לופלר, המצלמת כפי שצילמו את כוכבות-הזלווד בשנות ה-30. "פחדתי שאצא מלאכז- תית", היא אומרת. "אני רגילה למה שעושים היום - לסיגנון חסר המוזה והמשוט. את מדברת, מסתובבת, מעשנת, והצלם מסתובב סביבך ומצלם במהירות. הדי לופלר העמידה אותי במקום, ביימה כל אצבע, לא ביזבה אף פריים אחד. היא סופר-מיקצועית, אבל בגלל חוסר-אמצעים היא מצלמת אצלה בבית. יצאו תמונות משגעות, זוהרות, שונות מהאימג' הרגיל שלי."

■ **השחקנית דליה** (נועה בת 17) שימקו הצי- טלמה באחרונה לסידרת-צילומים בסיגנון זר- הר, שבו לא התנסתה מעולם. הסיפור התחיל במיקרה, כאשר הסבתא שלה הלכה לתערוכת- צילומים ב"בית-ציוני-אמריקה". רוב הצילומים היו של נשים יפות, לבושות וגם עירומות.

■ **הסבתא, ילדת צ'כיה**, מגשה שם את הצלמת הדי לופלר (65), שהיא עולה חדשה מרומניה. השתיים התחילו לשוחח בשפה המשותפת לשתייהן, הונגרית. הסבתא סיפרה לצלמת שיש לה נכדה יפה, שחקנית, ושאלה אם היא מוכנה לצלם אותה. לופלר, שחיהתה צלמת ידועה בארץ-מוולדתה, ושאלה הוציאה לאור כמה אל- בומי-צילום, אמרה שהיא אוהבת לעבוד עם שחקנים.

שימקו קצת חששה להצטלם בסיגנון של לופלר, המצלמת כפי שצילמו את כוכבות-הזלווד בשנות ה-30. "פחדתי שאצא מלאכז- תית", היא אומרת. "אני רגילה למה שעושים היום - לסיגנון חסר המוזה והמשוט. את מדברת, מסתובבת, מעשנת, והצלם מסתובב סביבך ומצלם במהירות. הדי לופלר העמידה אותי במקום, ביימה כל אצבע, לא ביזבה אף פריים אחד. היא סופר-מיקצועית, אבל בגלל חוסר-אמצעים היא מצלמת אצלה בבית. יצאו תמונות משגעות, זוהרות, שונות מהאימג' הרגיל שלי."