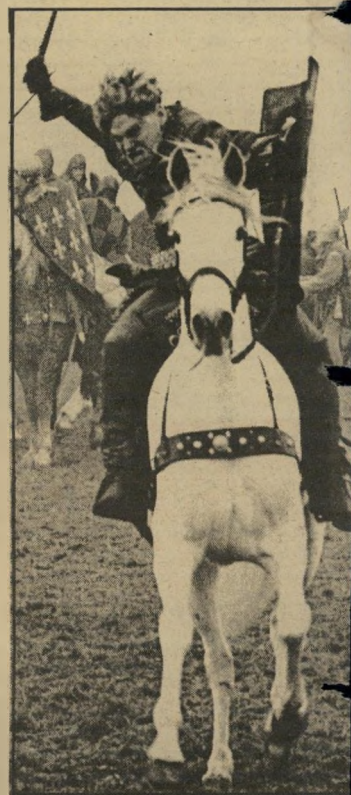


יומן אירועים

בנק אמריקאי
מממן פלישה
לצרפת

הסרט הבריטי היוקרתי ביותר שהור שלם כימים אלה הוא הנרי החמישי. וכדי לממש אותו, נזקקה חברת ההפקה לעזרה משמעותית בסך שמונה מיליון דולר, שאותה קיבלה מבנק אמריקאי



שחקן בראנאג
הנרי החמישי

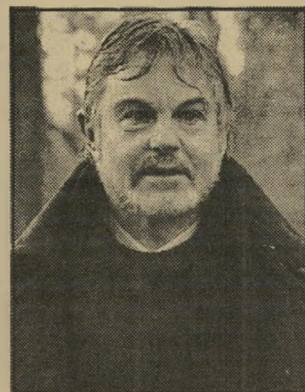
מבוססות. בבית לא מצאו את כל הממון הדרוש. 44 שנים אחרי שלורנס אוליביה בייס ושיחק במה שנחשב עד היום

דרק ג'אקובי, פול סקופילד, יאן הולם, בריאן בלסד וג'ורדי דנץ'. בכורת הסרט מתוכננת לחודש אוקטובר 1989, בחג סנט קריספין, שהוא המועד שבו נחל המלך את ניצחונו על ארמת צרפת.

חדר

חובה לראות

תל-אביב: צא וראה, החגיגה של באבט, בוקר טוב ויאטזאם, קפה בר דד, הנטיכה הקסומה, אינטרוויסטה, בנבל המילחמה ההיא.
ירושלים: קפה בגרד, הנטיכה הקסומה, בוקר טוב ויאטזאם, אינטר וויסטטה.



שחקן ג'אקובי
במימון בנק

חיפה: הנטיכה הקסומה, אינטר וויסטטה.

תל-אביב

*** **אינטרוויסטה** (לב), איטליה, מוצג גם בירושלים) - פרריקו פליני מסביר לצוותי-טלוויזיה יפאני מה זה קולנוע, מפליג בזיכרונות ומפגיח את מארצ'לו מאסטרויאני עם אניטה אקברג אחרי 30 שנה בסרט הם ומופלג. מומלץ ביותר.

*** **דורית הקטנה** (רב), בריטניה) - שש שעות של דיקנס, לפי

סירטי קולנוע בטלוויזיה

**** רגעים** (יום רביעי, 25 בינואר, ישראל) - סיפור הידירות שנקשרת בין שתי נשים הנגשות בירושלים, והשינויים הנפשיים שחלים בכל אחת מן השתיים. מיכל בת-אדם, שכתבה, ביימה ומוציאה לאור. **פיעה באחד משני התפקידים הראשיים, גרמה לירושלם מיותר של הצנזורה בסצינת-מיטה משולשת שהיא תמימה לחלוטין.**
***** האישה שרצה להיות מלך** (יום שישי, 27 בינואר, ארצות-הברית) - סרט מזהיר של ג'ון יוסטון המנחה, לפי רודיארי קיפלינג, על שני חיילים בריטיים שיוצאים לחפש אצרות בכל מחיר ונקלעים לפער של תרבויות המנפץ את רדיסית-הבצע שלהם.
***** ג'ו קיד** (יום רביעי, 1 בפברואר, ארצות-הברית) - מערבון של קלינט איסטווד שבו הוא משליט סדר בדרכו בעיירה דרומית, שאליה פלשו כנופיות של מכסיקאיים. הבימאי הוא ג'ון סטרג'ס.

הגזע האנושי



גורילות בערפל (גת, תל-אביב, ארצות-הברית) - במבט ראשון נדמה שזהו תשי"ז-ייר-שרות של החברה-להגנת-הטבע. סיגורני ויבר, מנסה להתמודד עם האתגר שיהיה אולי ההרפתקה האחרונה בחיי הרזוקות שלה - לצאת לקונגו הרחוקה ולעזור לפרופסור עיקש העורך מחקרים על הכחדת גזע הגורילה.

האתגר מפתיע אף אותה. היא מוצאת עצמה בקונגו, בלי הפרופסור, מתמודדת עם טבע פראי ובני-אנוש פראים לא פחות, הנלחמים זה בזה מילחמת-אזרחים נוראה.

בכוח רצון וברגישות מפליאה מתקרבת הגיבורה ללהקת הגורילות, חוצה את הגבול לרואנדה, משחקת תפקיד נכבד במניעת השמדת הגזע היקר לליבה, ונלחמת הן בציידיים המפראים מזה, והן בציידיים המתוחכמים הבאים לייבא גורילות רכות בשנים לגני-החיות של אירופה.

דמותה של סיגורני ויבר נתפרה לפי מידותיה של החוקרת האנתרופולוגית דיאן פוסי שבילתה את 19 שנותיה האחרונות במעקב אחרי הגורילות וב-הצלתן, ונרצחה בצורה מסתורית.
מייקל אפטד, שביסס את סרטו הן על ראיונות עם אנשים שהכירו את דיאן פוסי והן על האר-



סיגורני ויבר: להציל את הגורילות

טוביוגרפיה שלה, ניסה להגניב רמז לנושא שהוא מרתק לא פחות מעצם הצלת הגורילות. מדובר בהתייחסות החורגת מן העניין עצמו והמגיעה לכדי פאנאטיות קיצונית שסופה להרוס את האדם ואת סביבתו. כאילו הלוחם נגד הרס גורם בעצמו להרס. הוא מתקרב לדיון בסוגיה מעניינת זו, אבל לא מתעמק בה. למרות זאת זהו סרט שוחף ומרתק. שני שחקניו, גם ויבר וגם הצלם החי במחיצתה שלוש שנים, בריאן בראון, מעולים, אבל הגורילות גונבות מהם, כמובן, את ההצגה. לא משעמם לרגע.

גנבים

באקוואריום



דג ושמו וונדה (שחף וטי-יילת, תל-אביב, בריטניה) ב"ראיון חביב שנערך בוונציה התבדה ג'ון קליז שהנקמה המתוקה שלו באמריקאים היתה להתחתן עם שתיים מבנותיהם, למרק זמן קצוב של שש וחצי שנים בדיוק. הדים לנישואין הקולנויים האלה אפשר למצוא דווקא בדג שתקני לחלוטין, דג-זהב בשם וונדה, האוצר ב"קירבו את המפתח לתעלומה שבמוקד הסרט.

אלא שהעניין הבלשי והמותחני הופך לפרשה מישגית, ואילו העיקר הוא השעשועון המוחכם המתרחש על הבד במשך שתיים תמימות. זהו סיפור של רביעיית שודדים המנסים לרמות זה את זה ולזכות בשלל היהלומים שגנבו.

זהו עוד ניצחון של ג'ון קליז, שכבר זכה להצלחה גדולה עם המלון של פולטי, סירטי מונטי פיטון ורבי-מכר שכתב על נישואיו. הוא החליט להשתמש בשרותי הבימוי של הבימאי הוותיק מייקל קריי-טון, מכיוון שלדבריו, לא היה זקוק להמצאות רעיונית, אלא למישהו שיממש את טכניקת הבימוי על הבד.



ג'ון קליז ומייקל פאלין - להציל היהלומים

התוצאה מעידה על כך שנעורים זה לא עניין של גיל, אלא של מנטליות. גם השחקנים נדבקים ברוח-התזוזה של הכותב והבימאי. ג'יימי לי קר-טיס סכסית ושנונה, קווין קליין הוא מגזימן ממר אר, מייקל פאלין מגמגם כפי שלא ניגמגמו עוד על בד הקולנוע וקליז עצמו הוא מטאטא בריטי חביב ופארודיה מושלמת של קארי גרנט, שבשמו האמיתי (ארצ' ליץ') נקראת הדמות שאותה הוא מגלם.

ירושלים

***** טובעים במיספרים** (אימפריה, בריטניה, מוצג גם בחיפה) - קומדיית נוסנס בריטית על שלוש נשים המטביעות את בעליהן ועל חוקר מיקרימוות החושק בכל אחת מהן. שנון ומתוחכם, לחסדי חירות סתומות. פיטר (חווה הנרטום, כרס של ארכי-טקס) גרינאוואי במיטבו.

עזנה פיינו

ויעקב גלעד, מוזמן לחוות את התעוררו המוסיקלי הוה, שהתקבל להצגה בפסטיבל ברלין.

***** אהבה ממבט שלישי** (תכלת, ארצות-הברית, מוצג גם בירור שנייה ובחיפה) - מוכח ירח הופכת למוכת הרינג ככוש, בדמותה החביבה של איימי אירווינג ועם רייול בוויק הקשישה בתפקיד הסבתא היהודיה הניצחית. בימאית - ג'אן מיקלין (הספר סטריט) סילבר.

מיטב המסורת של הטלוויזיה הבריטית. עם אלק גינס, דרק ג'אקובי, סיריל קיווק ועוד. מיפגן נאה של יכולת מישחק ותגיגה לאוהבי התרבות הבריטית.

***** בגלל המילחמה ההיא** (לב, ישראל) - מי שמוכן להתמודד עם טראומת השואה של הרור השני ולעמוד מקרוב על שרשי המוסיקה והמילים של שניים מן הפופולריים בכוכבי הזמר העברי, יהודה פוליקר

הלהיטים שגרפו קופות העונה ובכל העונות

כתב העת האמריקאי וארייטי פירסם בגיליון אמצע ינואר שלו, את סיכום הכנסות הקופה של הסרטים ב-1988, ואלה המנצחים:

אלופי העונה

- (1) מי הפליל את רוג'ר רביט
- (2) באים לאמריקה
- (3) בוקר טוב ויאטזאם
- (4) קרוקודיל דאנדי 2
- (5) ביג
- (6) שלושה גברים ותינוק (גירסה אמריקאית)
- (7) מת לחיות
- (8) קוקטייל
- (9) מוכת ירח
- (10) ביטלג'וס

אלופי כל העונות

- (1) אייטי 78,000,000 דולר.
- (2) מילחמת הכוכבים 65,000,000 דולר.
- (3) שובו של הג'די 58,103,000 דולר.
- (4) האימפריה מכה שנית 57,300,000 דולר.
- (5) מכסחי השדים 50,800,000 דולר.
- (6) מלתעות 36,300,000 דולר.
- (7) שודדי התיבה האבודה 35,000,000 דולר.
- (8) אינדיאנה ג'ונס והמיקדש הארוך 35,000,000 דולר.
- (9) השוטר מבוורלי הילס 34,393,000 דולר.
- (10) בחזרה לעתיד 33,200,000 דולר.

- 228,618,939 דולר.
- 193,500,000 דולר.
- 168,002,414 דולר.
- 141,600,000 דולר.
- 130,211,324 דולר.
- 129,549,325 דולר.
- 115,598,000 דולר.
- 109,000,000 דולר.
- 108,000,000 דולר.
- 104,408,738 דולר.

המיספרים מתייחסים להכנסות שהגיעו למפצי הסרטים ממכירות הכרטיסים בארצות-הברית ובקנדה בלבד. אם כי אין יחס קבוע בין השוק האמריקאי לשאר העולם. אפשר לומר בהערכה גסה, שהכנסות אלה מהוות בין 50-60% מכלל הרווח בעולם, וזאת רק מהצגות-קולנוע. ולגבי וידאו וטלוויזיה - זאת בכלל אופרה אחרת.

לעיבוד השייקספירי המוצלח ביותר שלו לכדי-קולנוע, חירש השחקן הארי קנת בראנאג את ההתמודדות עם מחזה היסטורי זה, העוסק במלך אנגליה, הנרי החמישי, שעמד בראש צבאו תיו שפלוש לצרפת, במילחמת מאה השנים, וזכו לניצחון מפואר בקרב אנג'קור.

בראנאג בן ה-27, המוכר לקהל בישי-ראל כגיבור סירת הטלוויזיה תהפוך כוח מילחמה, כבר הפיע בתפקיד הנרי על הבימה בהפקת הרויאל שייקספיר קומפני. ונחשב לא רק לשחקן מעולה, מן המבטיחים ביותר בדור הבריטי הצעיר, אלא גם למפיק מעולה. למרות גילו הצעיר כבר ייסד חברת-סרטים משלו, הנושאת את שם להקת התיאטרון שהקים עוד קודם לכן, רוטנס, וליהק את הסרט במיטב המאורות של הבימה הבריטית, ביניהם