



פגישה שכזאת



ורד הררי
דומה לדוד

גבי גזית נתן לה את הצ'אנס הראשון להופיע בטלוויזיה, בסוף-סוף שלו. ורד הררי הפתיעה בטמפרמנט סוחף ובקטעי-ג'אז, ועוררה התעניינות של כמה עיתוני נאום, שרצו לכתוב על "התגלית התימנית ששרה ג'אז". אבל שלא כמו כל זמרת, ורד החליטה לדהות בינתיים את כל ההצעות להתפרסם בעיתונים. היא טוענת שכל זמן שאין לה מה לספר, אין סיבה לראיונות. אבל היא קיבלה את הצ'ענו של מנהל תזמורת רדיו פראנס מיוזיק, שאותו פגשה באחרונה, כאשר הגיע לביקור בארץ. אחרי שחזר לצרפת, הוא שלח לה כרטיס-טיסה, שכלל אירוח, והיא הופיעה בשידור ג'אז בבית האופרה של העיר ליל. היא נשאלה כמה פעמים, בתמיהה, אם יש ג'אז בישראל. האם יש שם בכלל צוויילוזציה? האם יש לך גמל בכניסה לבית שלך?

בביקור הזה פגשה ורד, בראשונה בחייה, תימני-ערבי. היא ישבה במיסעדה עם כמה מנגני התזמורת, והבחינה שאחד המלצרים, גבר נאה, מסתכל בה כל הזמן. היא החזירה מבטים, ואמרה לעצמה שהוא מאוד דומה לאחד הדודים שלה, לאחד מאמה של אמה, כוכבה הררי, שגם היא זמרת. המלצר ניגש אליה, והם התחילו לדבר בצרפתית. הוא שאל: מאיפה את? והם עברו לדבר בתימנית בניב ערבי. היא אמרה שהוא דומה לדוד שלה, והוא אמר שהיא מאוד דומה לבנות ממשפחתו.

אלון אבוטבול

השחקן הישראלי המצליח, פתח גם הוא פאב, שבו הוא מארח את חבריו. במסיבה שערך לשחקן אלברט אילוז היתה גם עטרה דפני (משמאל). מרת ישראל, שהפגינה את כישוריה. דפני חזרה מקנדה, שם שמחה לפגוש נשים רבות העוסקות בניתוח גופן.

פסוקי השבוע

● **תת-אלוף (מיל')** אביגדור קהלני, לשעבר סגן-מפקד חילותיה שדה (המפח"ש), ברב שיח על טיבה של מנהיגות: "רק בן-אדם יכול להנהיג אנשים!"
● **"ידיעות אחרות נות",** על המחירים המרעיקים לשעת-עבודה של עוזרת-בית: "שכר-תיק" רה לשטיפת-ריצפה!"
● **חיים הברפלד,** יו"ר האגף לאיגוד מיקצו"ע של ההסתדרות: "את החיים ניתן לתמצת בזמן בין הנפקת תעודת-הלידה להנפקת תעודת-הפטירה!"

על הפקת סרט על חייו של המשורר היהודי **חיים נחמן ביאליק**, שחלקו יצולם במוסד קבה וחלקו בארץ. בשיחה גם דובר על הפקת סרט על הסופר האירי **פרץ מרקוש**, שנרצח כפקודת יוסף סטאלין.
● **הכתב לעניינים מוניציפאליים** של הארץ, **חיים הנדלר**, טרק את הטלפון ל-פירסומאי **דויד אדמון**, אחרי שיחה קצרה ביניהם. הכתב מסר פרטים מסוימים לאדמון, הרץ בבחירות למועצת העיר תל-אביב. אדמון טילפן למידועו בעירייה כדי לקבל אישור לניכונות הידיעות. הנדלר נעלב.
● לפני יותר מחודש המתינו 15 אנשים בתחנת האוטובוסים של קו 66 ברחוב ארלוזורוב בתל-אביב. הם המתינו זמן רב, ורווח להם כאשר ראו שלושה אוטובוסים של קו זה נוסעים בשורה ומתקרבים לתחנה. האוטובוס הראשון חלף עבר, כשהיה נהג מסמן בידו "אוטובוס אחי ריי". השני חלף ולא עצר, וגם נהגו סימן ביד את הסימן המוסכם, "אחריי". לתדהמת הממתנים, גם האוטובוס השלישי, שהיה ריק למחצה, לא עצר בתחנה והמשיך ברכו, כשהנהג מחייך לו. כמה מהנוסעים הגיעו לבסוף לתחנה הסופית, והתלוננו על המיקרה באוזני הסדרן. אחת הנוסעות כתבה מיכתב לדובר חברת דן **גבריאל שמושי**, עם פירוט מדויק של המקום והזמן. במיכתב התשובה של הדובר הוא אמר שניסה לברוק מי היו

רק כעבור 20 דקות, שבמהלכן הסתובב אחד החשורים כחצר הרבניין.
● **באתר הטיסות האחרונות של אל-על** לניו-יורק נפגשו השני **אריה דרעי** ואשתו



אמנון דנקנר העיתונאי של "דבר", טען שהוא יכול להכניס כישוף לכרטיסי "חישגד", כדי שיוזכו במכוניות. בעוד המרופסור עדה יונת מסתכלת משועשעת (מימין), והפסיכיאטר ריצ'רד קורנהאוזר מחכה (משמאל), התרכז דנקנר והכניס הכישוף. התוצאה: 15 ש"ח.

שלושת הנהגים שהחליטו להתעלל ככה בנוסעים, אבל לא הצ'ליח, למרות הנתונים שנמסרו לו, לאתר אותם.
● **הפתעה גדולה** ציפתה למעצבי-האופנה **רפי יעקובי** סוף, המתגורר מזה חמש שנים בלוס-אנג'לס. לסטודיו שלו נכנסה שחקנית-הקולנוע **פריסליה פריסלי**, אלמנתו של מלך-הרוק-אנדריל **אלביס פריסלי**, והומינה שימלת-ערב. יעקובסון היה כליכר נרגש שימדע צאתה טילפן ארצה לתבר'ה, כדי לספר.

נעמי רון וזוהר אהליאב

של **יצחק ארצי**, חבר מועצת העיר תל-אביב. כאשר סיפרה האשה לשר על כוונת בעלה לרוץ בבחירות לראשות העיר, השיב לה השר שלבעלה חיסרון אחד גדול: הוא ישר מדי.

● ועד-העובדים של בנק לאומי החליט לארגן לעובדיו מסיבה גדולה. אחד מאנשי הורע הציע לפנות לזמרת **ירדנה ארזי**, המפרסמת את הבנק בכרוז, במודעות ובתשדירים שונים, ולהציע לה להופיע בהתנדבות לפני עובדי הבנק. אך כשפנה חבר ועדת-האירועים לזמרת, הוא נוכח לדעת שמנהלי עסקיה עושים הפרדה גדולה בין התחומים. הוסבר לו שוועדה-עובדים יצטרך לשלם את המחיר הרגיל שלה להופעה.

● בראשונה מאז הפשרת היחסים בין ישראל לברית-המועצות הוחלט על הסרטה של סרט משותף. הבימאי-מפיק **סיטר פרייטשטדט**, מהמרכז לעשיית סרטים על אישים דגולים בעם היהודי, שוחח עם חברת-הסרטים הסובייטית מוס פילם, שמרכזה במוסקבה, ושני הצדדים סיכמו

טראנספר לדוד



רון קרייטלר
למשאיוחו

לפני כמה שבועות נאם **דן אלמגור** על הדשא של אוניברסיטת-תל-אביב נגד הכיבוש. מאזיניו היו פרופסורים וסטודנטים מחוגי השמאל. באמצע הנאום שמע אלמגור קול מאחוריו, שצעק: "טראנספר עכשיו! לא שלום עכשיו! אחרי שנעלה את כל הערבים על משאיות, נעלה את השמאלנים, ואתך בראש!"
אלמגור לא היפנה את הראש והמשיך לנאום. רק לאחר מכן נודע לו מי היה הצועק: סטודנט צעיר בשם **רון קרייטלר**, איש-התיחיה.

רון הוא בנם של הפרופסור הנס קרייטלר והמרופסור שולמית קרייטלר, ששמה המקורי הוא אלבלינגר, כשמו המקורי של דן אלמגור. השניים הם בני-דוד, ילידי רחובות. בשעתו, בעודו ילד, ייסד רון קרייטלר את "מיפלגת הילדים".



אחמד אלי-מצרי קונסול מצריים באילת, לא פגש עד השבוע את עמי מירון (עומד מאחוריו), שהיה מנכ"ל מלון. אביה סונסטה בטאבה. אל-מצרי לא ביקר שם עד שיחות-טאבה, ואילו מירון פרש מ"סונסטה" וביום שבו החלו השיחות הגיע למלון. השניים נפגשו במסיבה פרטית.