



האופנה לנשים המבוגרות תראה לא־סימטרית. היא תהיה מעין המשך של מראה אביב '89, שיש בו תיזכורת של ההשפעה היפאנית, אלא שהפעם יש יותר איוון. למשל, אם יש כיווצים בכתף הימנית, יראו כיווצים בחצאית

למטה מצד שמאל, והמראה הכללי יהיה יותר מעודן.  
 ● מה יהיו הקווים החשובים לצעירות?

המינימליזם של שנות ה-60, בלי הרבה פרטים. מראה הביטניקים שנראו בכתף הקפה של פאריס או בסוהו. במי לים אחרות המראה האינטלקטואלי. הכוונה לסודרים גדולים ורחבים הלבד שים ברישול, ולא רק בצבע שחור, אלא גם בצבעים אחרים. מעל הסודרים ילבשו מיקטורנים קצרים יותר, כך שהסודר יציץ מתחת למיקטורן. במקום מיכנסיים אפשר יהיה לקבש גרביים עבים בצבעים עזים כמו סגול ואדום. גירסה אחרת — סודרים בגזרות של מיקטורנים, הלבשים ברישול מעל למיכנסי שלוש־רבעי הדוקים. עבור ההרפתקניות והמעיות מראה שנות ה-70 יהיה חשוב. הוא כולל צווארונים בעלי שפיצים עגולים ב־ מיקטורנים, וגם בחולצות הארוכות שיבלטו מתחת למיקטורן, וגרביים עבים כתחליף למיכנסיים. הדגש יהיה על מיקטורנים מעור בצבעים סגור ניים.

הרישול הוא מתוכנן. המיקן טורנים יהיו עשויים מפרוות כב־ שים או מכל פרווה אחרת, והם יילבשו ברישול על כתף אחת, בסיגנון ריטה. לא רק הצעירות יאמצו את הסיגנון החדש אלא גם נשים נועזות ואקסהיביציוניסטיות בסיגנון קינגס רוד בלונ־ דון או רחוב שינקון. מראה חשוב אחר כולל את המיקטורנים המס־ תיימים כמו מכפלת

אפודת הגברים, בצורת וי, כה־ שלמה לסודרים בעלי צווארון גולף. המיקטורנים של הגברים יש־ חקו עדיין תפקיד חשוב במלתחה הנשית. הפעם הם יגזרו למידות (המשך בעמוד 32)



**צעירות** מראה הביטניקים המזכיר את סוף שנות ה-50 ותחילת שנות ה-60 — אפודת צמר מאורכת בעלת צווארון רחב ונופל וצמודה במותניים. מתחתיה סודר־גולף עבה ומיכנסיים הדוקים (למעלה). קבוצה מגוונת כשהמיקטורן הוא הפריט החשוב, ואילו המיכנסיים מתחלפים (למעלה, מימין). מיקטורן בגיזרת אהיל עם גרביים עבים, ושוב, המיקטורן הרחב עם חצאית שקופה (מימין, למטה).