

האם מותר לבני-זוג לצלם ולהקליט בסתר, בניגוד לחוקי המדינה, ולהשתמש בסרט בבית-הדין הרבני?

עורכי-הדין העוסקים בענייני אי-שות מספרים כי סירטי הפורנו הלהטים ביותר במדינה, מוקרנים מדי יום בבית-הדין הרבני. בעלים, ולעיתים גם נשים, מביאים לראייה, לשם קבלת גט, הקלטות של שיחות-טלפון, צילום מים ואפילו סרטיווידיאו ארוכים. הסרטים הללו אינם נבדלים במאומה מסירטי הפורנו בקולנוע, אמר עורך-דין, המרבה להופיע ברבנות. הם רק פראיים יותר ואינם ערוכים.



סרטי איסור כחוליים בברבנות

הבעל. כנייהווג נישאו ב-1967 ונולדו להם מאו שלושה ילדים. הבכורה היא הישיבת האחרונה בבית-הדין הרבני בנתניה אמר הבעל כי הצליח להקליט את אשתו ויש בידו ראיות שהיא מש-רכת רכביה.

עורך-הדין שרמי מיהר לפנות ל-בית-הדין הרבני המחוזי, כדי לקבל צו האוסר את השימוש בראיות אלה, שהושגו בניגוד לרצונה של האשה. עורך-הדין מסר את הצו לבית-הדין הרבני, והופתע כאשר קיבל את החלל-טפ.

לפי החלטת בית-הדין קובע שצו שניתן אינו יכול למנוע את בית-הדין משמיעת ההוכחות ליום שנקבע לדין ולשמיעת הראיות... החלטת זו ניתנה ברוב ריעות. אחד הדיינים הסכים כי אין לשמוע את ההקלטות האסורות.

לפני עורך-הדין שרמי עמדו שתי החלטות סותרות, וכדי לתפור את הבעיה פנה מיד בעתירה לבית-הדין פט הגבוה לצדק וביקש את התערבותו. הבג"ץ שמע את טענותיו של עורך-הדין והחליט להוציא צו-ביניים האוסר על בית-הדין הרבני בנתניה לשמוע על הרכבים את ההקלטות. הוא גם ציווה על הרבנים לבוא לפניו ולנמק מדוע לא יבטלו את החלטתם. הדין בבג"ץ ייערך בינואר 1989, ואז אולי יתקבל החלטתם של מחכים וזוגות רבים כל-סיפורם של בנייהווג המעורבים בפרשה שהגיעה לבג"ץ הוא סיפור טיפוסי מאוד. האשה חווה (שם כרוי) הכירה את בעלה ארם (שם כרוי), כאשר היתה עדיין חיולת בשירות חובה. הם החלו יוצאים יחדיו ואחרי זמן קצר ניש-או ועברו לגור במשק השייך לאביו של

הלכת. פרי העץ המורעל". כלומר, אם נעשו הקלטות בניגוד להוראות חוק זה, אי-אפשר יהיה להשתמש בהן לפני כל בית-מישפט.

כאשר רמו הבעל מראש כי הוא עומד להביא ראיות שהן בניגוד לחוקים אלה, אי-אפשר הרבר לעורכי-הדין לפנות לבית-הדין הרבני המחוזי, כדי שזה יאסור את השימוש בראיות אלה, ויתן צו להפקיד את הסרטים והקלטות בכספת בית-הדין. על פי החוק הסמכות לצווים אלה נתונה לבית-הדין המחוזי. ברוב המיקרים השתכנעו שופטי בית-הדין המחוזי בצורך לתת את הצו המבוקש אפילו במעמד צד אחד, כדי שלא לאפשר לעד השני להעלים את חומר-הראיות צד לפני הדין, אולם עד היום אין פסק-דין עקרוני היכול לשמש תקדים מישפטי בעניין.

החלטות סותרות

עורכי-הדין העוסקים בעניינים אלה גילו עד מהרה כי שני מיכ-שולים קשים עומדים לפנייהם. האחד טכני למרות העומס המוטל עליהם, מסיימים בתי-הדין הרבניים את הדין נים הרבה לפני שביית-הדין המחוזי מגיע בכלל לשמיעת הבקשה בצו האי-סור. כך קורה כי הדין בתיק האישי מסתיים עוד לפני שביית-הדין המחוזי חזית הספיק לתת צו סופי כאשר לחר-קיות חומר הראיות. הבעיה השניה היא בכך שהדיינים אינם רואים עצמם כבוליים לחוקי המ-דינה, ודנים אך ורק על פי דיני היה-דות, ועל כן אינם מקבלים את צווי-בית-הדין המחוזי בעניין. עורך-הדין רפי שרמי מצא את עצמו

עקב דיני הראיות של בית-הדין הרבני, השונים מאלה של יתר בתי-הדין המיישפט במדינה, הרי כאשר רוצים להוכיח כי אשה זנתה תחת בעלה, על הרבנים להשתכנע בכך מעל לכל ספק. הדרך היחידה כמעט לשכנע את הרב-נים היא להוכיח להם על-ידי עדי-ראי-יה, כי האשה קיימה יחסים מלאים עם גבר זר. בלשון הרבנית יש צורך להוכיח שנכנס, מיבחוה ללסת".

מכיוון שדרך כלל אין עדי-ראייה למצבים כאלה, יש צורך במישר-דן חקירות המצלם את הנואפים ומביא את הצילומים לבית-הדין.

כאשר האשה ומאובה נפגשים במי-כונת במקום שומם ועוסקים שם בעיסקי אהבתם, הם מקלים מאוד על זה הבלשים. אין כל קושי לצלמם במצב זה במצלמה בעלת עדשה מיוחדת. קרניים אינרא אדומות מאפשרות צילום כזה גם בשעות החשיכה.

דרך חור המנעול

הבעיה מתחילה כאשר האשה ומאובה נפגשים בחדר-מלון או בדירה. כאשר מדובר בחדר-מלון מצי-ליחים לעיתים החוקרים הפרטיים לשי-כור את החדר הממוך ולצלם את הצי-לומים דרך חור הסמך או דלת משר-תפת את דרך חריר קטן שקדחו בקיר. אל רירה שכורה משתדלים הבלשים להיכנס דרך חלון או מעליית-גג. כאשר הוגג בדידת ידירים, מצ-ליחים לעיתים החוקרים לחדר את הידירים ולהיכנס לדירה לפני שהגיעו הנואפים, להתקין שם את הציוד בארון או בחדר הסגור ולצלם דרכו.

כאשר האשה מופתעת בבית-הדין הרבני בשיחות או בצילומים מביכים, היא ממציאה כל מיני הסברים, לעיתים מוזרים ומצחיקים. היתה אשה שלמ-רה את החלטת כשהיא לבושה, הציוד של גבר עירום השוכב במיטה, טענה בבית-הדין, כי הגבר, שהוא יורד-המישפחה, הזמין אותה לחדר בתאונת שווא, וכאשר הגיעה לשם התפארת ונכנס למיטה. או הפתיעו אותם הבעל והחוק-רים ששכר.

אשר אחרת, אשתו של זמר מפורסם, טענה כי שיחות-הטלפון המתוקות שניהלה עם גבר זר מטרתן היתה לעז-רר את קניאנתו של הבעל ולגרום לו לחשוק בה מחדש. באחרונה התעוררו מיספר עורכי-דין על העובדה כי הקלטות-סתר וצילומים מביכים ואינטימיים הם בניגוד לחוקי המדינה. חוק האזנות סתר וגם חוק הנת הפרטיות, אוסרים חברים מסוג זה. חוק הנת הפרטיות עוסק בעיקר בצד הפלילי של הדברים ואילו חוק האזנות סתר מרחיק לכת וקובע את

פרקליט שרמי שתי החלטות סותרות

עורך-הדין יהודה שליונגר, הכחיש מכל וכל שיש לו אשה אחרת וכי הודו לפני חווה שהתאהב באשה זרה. להיפך הוא טען כי האשם במצב המישפחה הוא באשה, שהיא מרידה ורגזנית, שתל-טנית ואגרסיבית.

הוא טען כי לעולם אינה מרוצה ותמיד מתחילה במריבות וקטטות המריבות נמשכות זמן רב ולפעמים אן-שנבע שלם. הבעל טען כי כדי להיטיב את המצב בבית ביקש כמה פעמיני ללכת ליועץ נישואין, אך האשה סיר-בה. ולבסוף היתה זו האשה שזנחה או-המיטה המשותפת ועברה לישון בחדר-אחר.

צעדה הבא של האשה היה הגש-ר בקשה לשלום-בית לבית-הדין הרבני האשה אמנם השיבה לטעון כי בעלו-עדיין מקיים יחסים עם פילגשו, אך טענה כי היא מקווה להציל את חי-הנישואין וביקשה מבית-הדין לאסון-על בעלה להיפגש עם פילגשו בדירתו-בתל-אביב או בכל מקום אחר, ולחייב-לחזור למישפחתו.

צו בית-הדין הרבני היה כדלקמן-על הבעל לחזור לחיק מישפחתו ול-המשיך לחיות עם אשתו בשלום ואהב-ו רעות, כדת משה וישראל, ואל ל-לגרום לאשתו לבוא לידי חשדון-בהתרועעות עם נשים אחרות.

חודשיים אחרי צו בית-הדין בעניי-שלום-בית, חזר עורך-הדין שרמי ל-בית-הדין הרבני וביקש להכריז על-הבעל כמורד, מכיוון שלא ביצע אן-הצו. עברו חודשיים ואין הבעל עושי-כלום כדי לכבד את פסק-הדין. הה-מצפצף עליו... וממשיך בבולמוס הבו-לויים עם פילגשו וזנח כליל את-מישפחתו.

הבעל, שכנראה נמאס לו לשח-מישק חתול ועכבר, פנה לבית-הדין הרבני וביקש גט פיטורין מאשתו. הר-חזו על האשמותיו כי היא שתלטיני-וממוררת ואינה רוצה ללכת ליוע-נישואין. הוא גם טען כי היא מכה או-הבת הקטנה ולקחה את מתנות בו-המיצויה שקיבל הבן האמצעי. בסו-כתבי-הבטעה טען הבעל כי נודע ל-לאחרונה שאשתו גם משרכת דרכי-והוא יוכיח זאת בבית הדין.

אחרי שבמשך יותר משנה הכחי-הבעל בכל כתיב הטענות שלו כל קש-לפילגשו, פנה לפתע באפריל לבית-הדין המיישפט המחוזי וביקש לתקן את כתב-ההגנה שהגיש. הוא הסביר כי בגל-הצקותיה של אשתו, עזב לבסוף אן-הבית המחזית 1988 והתגורר בתחיל-אצל אחותו.

לנתבע לא היתה פילגשו, המשי-וטען באי-כוחו. אולם לקראת סוף הקי-הרתה מהנתבע אשה שהוא הכיר בקור-ששניהם השתתפו בו, ובחודש אפריל-ילדה לו בן. מאו מתגורר הנתבע ע-האם ועם ילדו. שמה של אם התינו-האיים במיקרה לשמה של הפילגי-שהוכירה אשתו למחלת הדיינים.

המילחמות לא התנהלו רק בכתם-הטענות. כאשר עברה חווה יום אח-ברחוב הראשי בנתניה, ראתה את צרת-יושבת בבית-הדין ומאחילה את תינוק-שהיה כבר בן חצי שנה. חווה הסתער-על הפילגש בצעקות: טיגופת, זונה-וסטרה על פניה. הפילגש פנתה למי-שטרה והגיש קובלנה פלילית פרטיני-נגד האשה באשמת תקיפה.

בשלב זה הבחינה חווה כי אנשי-ורים עוקבים אחריה, והתברר לה כי-בעלה טרם לשלוח חוקרים פרטיים-בעיקבותיה כדי להקליטה ולצלמו-מכיוון ששמעה על הדבר לפני שהבע-הצליח להכניס את חומר הראיות לתי-בית-הדין הרבני, פנתה חווה לעורך-הדין שרמי, וכך נולד עניין צו בית-הדין המחוזי שאסר על השימוי-בהקלטות וצילומים, ויתר ההתפת-חויות המישפטיות שהגיעו עד לבית-המישפט הגבוה לצדק.

אם לא יתפשרו בנייהווג עד חודש-ינואר, יש סיכוי כי הבג"ץ יחליט שו-סוף החלטת עקרונת בנושא, הגודל-כיום את אולמות בתי-הדין הרבני-בסירטי פורנו וקלטות תועבה.