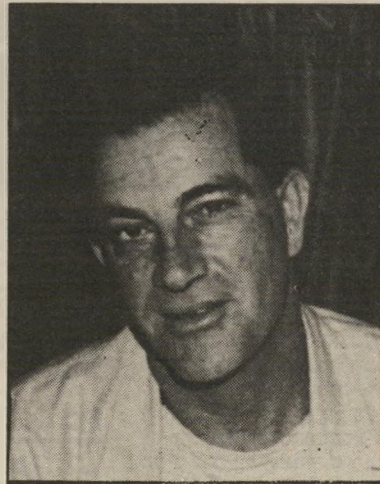


השכנה מול החלון

שנצר חמדה את בעל חברתה הטובה, ושהקשר בין נחום לזיווה אינו סתם קשר ידידותי של שכנים, אלא קשר רומאנטי, וכולם בחשו, ומרי שעה בשעה השתנו ההערכות, ובכל כמה דקות היו התייעצויות טלפוניות בין כל החברים. ראה נחום את שמכל העניין הזה עושים מעשה?

בשיעוריה הנרסה מלמדים אותנו על משור לשים ומרובעים, וכל מיני צורות שונות. אבל החיים זה לא שיעור בגאומטריה, והצירוף הכי טוב זה זוג. אבל יש גם יצאים מהכלל. המנהרס נחום גת, שהיה בעלה של הזמרת אילנית, נשוי כבר כמה שנים עם בחורה יפה בשם דורית, ויש להם גם בת יפה והכמה בשם ליהא.

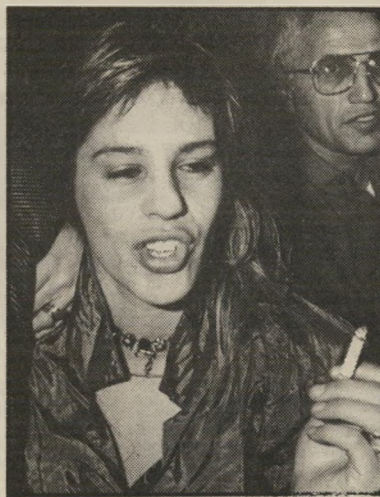
נחום גת, שהיה בעל חברת-מעליות, והעוסק כיום בכנייה של מיבנים תעשייתיים, אוהב מאוד את חקר נפש האדם, ויש לו ידע על כך, שבא לו מלימודים עצמיים, והוא גם נוהג לתת הרצאות



נחום גת
— ובאיזה כסא —



זיווה נצר
— באיזה בית —



דורית גת
— יישב ביבור המישחק?

על הנושא. אשתו, דורית, עובדת כמנהלת חנות גדולה בקניון שברמת-גן. לזוג יש שכנה חתיכה, הגרה ממש מול חדרה-שינה שלו, ולחתיכה הזאת קוראים זיווה נצר. היא דוגמנית-הבית של נופקס, גרושה ואם לילד.

הנה, לפני שבועיים, עבר תחיל שחור בין בני-הזוג גת, על רקע של התפתחות רוחנית, ונחום גת ארו את המיזוודה, שהיתה לו בבית, ועבר לגור אצל — לא אצל החתיכה ממול, אלא בביתו של חברו הטוב, רוני סובסקי, איש-עסקים החי עם הדוגמנית נילי פלד, מי שהיתה חברתו של השחקן-מפיק יהודה ברקן. שם הוא שהה כמה ימים, ולאחר-מכן עבר לביתה של הדוגמנית זיווה נצר. כמובן שכל הלשונות הרעות התחילו להגיד

נבלה, שוב ארו את מיזוודתו וחזר להתגורר זמנית בבית ידידו רוני סובסקי. כעת כולם רגועים, כי הם יודעים שנחום גת וזיווה נצר הם רק ידידים, ואי-אפשר לצאת בהאשמות בלי הוכחות, ומה שנותר הוא לראות על איזה כיסא ובאיזה בית יישב הגיבור הראשי במישחק הכסאות המוסיקליים.

שמועה רפה שמועה, ומירי התעטפה בשתי-קה. לפני שבועיים כבר ידעה כל העיר שיש לה רומאן עם אישה-הביטוח הנשוי שלמה אליהו, בעל חברת-הביטוח אליהו, האיש שבנה את



שלמה אליהו
אין כלום בינינו?

פרוייקט נן העיר ביחד עם הקבלן שטר. כולם ידעו על הרומאן הדימיני הזה, חוץ ממנה וממנו, כמובן. וכיד הדימיני הטובה הפליגו כולם כתיאר רים שונים. אני, היודעת שיש גבול גם לדימיני, דרינג' דרנג'תי לאיש-הביטוח אליהו. מר אליהו, שלום. מדברת רחל המרחלת.

אין כלום

יש בארץ כמה בחורות, שלכל צער שהן עושות יש בערך 10 פירושים והסרקות לפחות. אחת מאלה היא האלמנה הטריה מירי וייס-ברג'סקין, אלמנתו של הארכיטקט יורם רסקין, שנפטר השנה מדום-לב. מה כבר לא אמרו עליה ועל מה שהשאיר בע? לה? פתאום כולם נהיו ידעים בענייני ירושות ומישפחה, וכל אחד הידע לבסא את השם וייס-ברג'סקין כבר הפך מומחה גדול לאלמנות.



מירי וייסברג-רסקין
התעטפה בעותיקה

היסטריה במלון הפאר

איך אפשר להעביר את השבוע מבלי לספר משהו על אשת-החברה הנוצצת מויכל בקר? אתם הרי יודעים כבר מזמן שהחברה התל-אביבית התחלקה לשני מתנות — אלה שאוהבים אותה ואלה שבלשון-המעטה לא-כליכך אוהבים אותה.

אז אלה-שאוהבים-אותה יודעים לספר על כל התרומות שהיא תורמת לאגודת יד ביד. ואלה שלא-אוהבים-אותה מספרים על כל הכספים שהיא מכובות על בגדים, ועל זה שהיא כליכך מרוכות בעצמה.

לפני שלושה ערבים אכלתי אצל חברים בסביון, והם סיפרו לי שמיכל בקר טסה לפאריס עם שני ילדיה, ועם עוד ילדה שבאה כבייבי-סיטר, ושהיא, מיכל בקר, נעלה אותם בחדר-המלון שבו התגוררה, ויצאה לבלות עם חברות, והילדה הגדולה, שבאה כשמרטפית, נכנסה להיסטריה והתקשרה עם הוריה בארץ, והם פנו לחברים המתגוררים בפאריס וביקשו מהם שיצילו את הילדה האומללה. ועוד סיפרו שכאשר שוה ררה הילדה היא הוטסה ישירות ארצה לבית הוריה, ושמצאו היא סובלת מטרומה.

כליכך וזעזעתי מהסיפור האיום הזה, שדרינג' דרנג'תי למיכל בקר. "מיכל, בוקר טוב. זאת המרחלת. תגיד, מה קרה לך עם הילדה של החברים שלך, שחזרה ארצה בהיסטריה?"

"תשמעי, זה לא היה בדיוק ככה. גרנו כולנו במלון פלאזה אחרת בפאריס, והילדה הזאת באה כדי לשמור על הילדים שלי. אני שילמתי את מחיר-הטיסה שלה, וגם את השעות. הכל על חשבונאי."

"אז אם הסיפור הזה כליכך ורוד, למה הוא בכל זאת שחור?"

"הילדה הזאת היא בעייתית. הייתי בפעם שעברה עם הבת-דודה של הילדה הזאת, ולא היו שום בעיות." "ולמה נעלת את הילדה הזאת בחדר?"



מיכל בקר

הבת-דודה היתה בסדר...

"קודם כל, לא נעלתי. ממתי אפשר לנעול מבחוץ את התורים בבתי-המלון המפוארים? ואפילו אילו נעלתי אותה, היא הרי היתה ביחד עם הילדים שלי, ולא עולה על הרעת שאני אנסה לפגוע בילדים שלי."

"אז למה לקחת את לא הכסף שלה?" "אני עוד תובעת את שאר הסכום מהוריה, על עוגמת-הנפש שנגרמה לי מהעניין."

טוב, בשלב זה כבר לא היה גם לי כוח לילדה הזאת, למרות שאני לא מכירה אותה, ואני פשוט מציעה לאשת-החברה העשירה שתרכוש לה כמה פיליפיניות. הן מאוד צייתניות, ואפשר לנעול אותן לשנים רבות, כפי שעושים פה עשרים רבים בארץ, והן בכלל לא מתלוננות.

ראיתי גם זוגות ישראליים המטיילים בעולם עם ילדיהם, והעוזרת הפיליפינית שומרת על הילדים בבתי-המלון ובנמלי-התעופה. אז בשביל מה כל הצרות?

היכרות בתערוכה

כך הם עברו לדבר על עניינים פרטיים. ומאו הם ביחד.



רומי להאמי
לדבר לא רק על עבודה

תמיד חשבתי שכדי להכיר את הגבר המתאים, כדאי לבחור להסתובב במקומות שבהם נמצאים גברים מתאימים, ולא רק סתם להסתובב. כי לא כל אחת יכולה לגשת למי שנראה לה כאביר-חלומות, ולהתחיל לדבר איתו. כדאי שתהיה גם סיבה מיקצועית טובה לפנייה אליו.

רומי להאמי, זמרת, לא כליכך מוכרת עד לרגע זה, אבל בעלת הרבה תיקות לעתיד, לא חשבה על העבודה שהוצעה לה, כאשת-מכירות של ביטאון כלכלי, כעל דרך לפגוש את הגבר שלה, אבל זה מה שקרה.

הלאחמי, שמאסה באחרונה בהופעות במועדונים ובפאבים, עושה כמה שקלים בהקלטות ג'ינגלים, והחליטה להתגבר את ההכנסה בעבודות בשעות היום. לא היתה לה בעיה, כי פרט ליופי אקווסטי, לבחורה הזאת יש גם ראש טוב.

מכיוון שהיא חובבת ביטול — יש לה בבית 50 ספר-ביטול — היא התקבלה כעוזרת לשף במיסעדה צרפתית יוקרתית. נותר לה מעט זמן פנוי, והיא קיבלה גם את הג'וב בעיתון הכלכלי, והתחילה להסתובב בקונגרסים של רופאים, מהנדסים, חברות גדולות. הולך לה יופי בעבודה הזאת. רומי, שהיא גם שחקנית, טוענת שכישרון מישחק בכלל לא מפריע כאשר מדובר במכירות. לא-מזמן היא הגיעה לתערוכה של ציוד מישורי בנות-התערוכה. אורי פורת, בתחילת ה-30, מנכ"ל חברה העוסקת בסחר ובשיווק, התלהב מכישרון המכירה שלה, ואמר למוכרתו: אני מוכרח לדבר איתה, לא רק על עבודה. היא הציעה לו שטח-פירסום, הוא קנה, ואחר-

מתי? "רחל המרחלת מהעולם הזה." "מה קרה?" "קרה שמסתובבות בעיר שמועות שיש לך רוי מאן עם מירי, האלמנה של הארכיטקט יורם רס'קין." "תראי, אני אדם מכובד, ואני לא אוהב שהשם שלי מופיע במרודיר-כילות. הייתי בקשר איתה בגלל העבודה שבעלה עשה בשבילנו בפרוייקט נן העיר. כבר לא ראיתי אותה יותר מחודשיים. אין כלום בינינו." "נרגעתי. אני מקווה שגם אתם!"