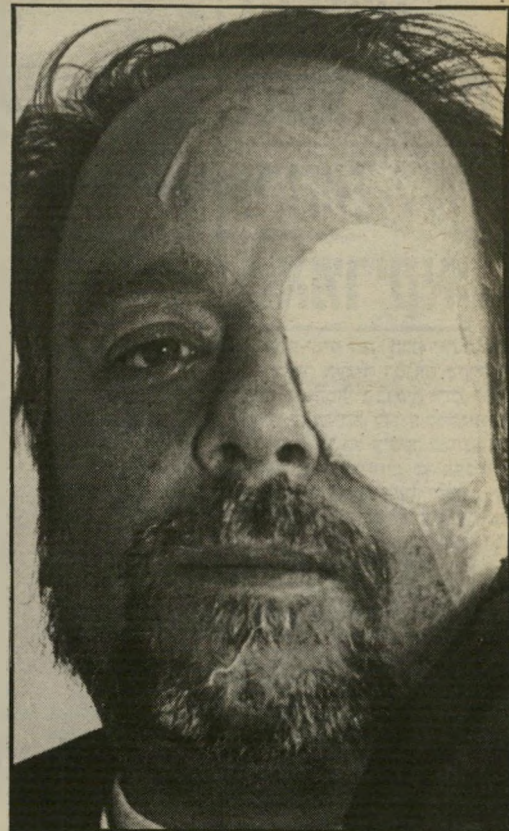


ענת סריגט, העולם הזה



יורם שפטל:

„לא היו נוהגים כך אילו נכגע עד התביעה!“

השבוע שיחרר השופט צבי טל ממעצר את ישראל יחזקאל, שהואשם בעבירת שמירת נזול על עורך-הדין יורם שפטל, בכוונה להטיל בו נכות. תנאי השיחרור ממעצר היו כי יחזקאל, המתגורר ב"בית-אבות, לא יעזוב את המעון, אלא לשם ביקור אצל רופא או בבית-המישפט. הוטלה עליו גם ערבות של 5000 ש"ח.

מישפט

הפרקליטות ביקשה לדחות את שיחרורו של הנאשם במשך 24 שעות, כדי שתוכל להגיש ערר על ההחלטה, אולם היא לא נצלחה וכותה זו, שניתנה לה על ידי בית-המשפט. דיברתי עם עורך-הדין שפטל, שעינו עדיין מכוסה ב"תחבושת, והנוקק לטיפול רפואי יומיומי.

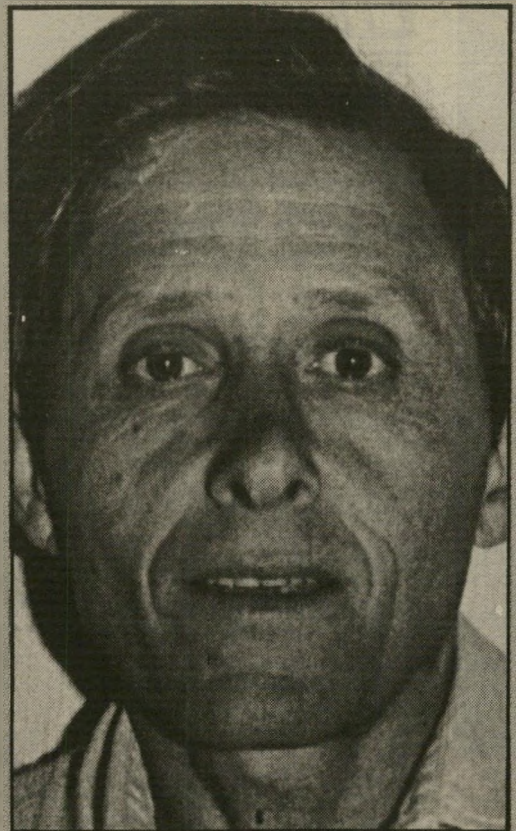
תוצאות הדיון תואמות את ציפיותי, כפי שהבנתי אותן בראיון בהעונם הזה. יחזקאל שחרר, והפרקליטות אף לא טרחה לערער עליך. יש לשים לב לעובדה כי טרם שיתרוו פנה השופט טל נאשם וביקש ממנו להביע תרטה על מעשהו ולהבטיח שלא יחזור עליו. אולם יחזקאל רחה את בקשתו של השופט, והביע תרטה רק עליך שפגע בעדנה שבתאי, שעמרה לידך.

מה דעתך על ההחלטה?

כדי להבהיר את המצב הייתי שואל אלה רטרות: אילו היה זה חתנו של ג'ון רמיאניוק, אר נישניק, שהיה שופך חומצה בעינו של אחר מעדידתביעה והיה גורם לו נזק דומה, ברור שהוא היה נעצר והיה מוגש נגדו כתבי-אישום. אילו היה מוכא לפני השופט טל בבקשה למעצר עד תום-ההליכים, ולא היה מתחרט על מעד שהו, אלא להיפך, מוסיף ואומר כי עדידתביעה העליל על רמיאניוק, וכי אינו מבטיח שלא לחזור על מעשיו, האם יש שמך של ספק שהוא לא היה נשלח למעצר בית?

אתה הרשע?

לא אתפלא אם אדם אחר, שעקב אחרי הדיון בענייניו של יחזקאל, ילמר את הלך שפגיעה בסניגוריו של רמיאניוק יכולה להביא רק למעצר-בית, ולא יחשוש לעשות כמותו. (אינה אכזב)



יצחק בן-אורי:

„בשעת מחלה, האוכל מזין את המחלה!“

גם מי שלא השתכנע שהחורף כבר הגיע, יכול היה להי" ווכח בכך בתחילת השבוע. החזאים צדקו סוף-סוף, הטמ" מרטורות ירדו, ויחד עם הגשם הגיעו, כמוזבן, כל מחלות-החורף.

לשפעת כבר אפשר להתחכם היום בעזרת זריקות, אבל מה עושים לגבי הנזלת, או - יותר נכון - איך מונעים אותה? שאלתי את יצחק בן-אורי, מרפא טיבעוני.

קודם כל אנחנו, הטיבעונים, לא רואים את הנזלת כמחלה.

● אז מהי בדיוק? תענוג גדול היא הרי לא.

גודש הרידית נוצר על-ידי מנגנון-ההגנה של הגוף, כדי למנוע חדירה של דברים בלתי-רצויים, כמו אבק, עשן, גזאים, ואוויר תם מדי, קי מרי או יבש מדי. הגודש הנוצר מתהליך-ההגנה נקרא נזלת.

● אתה רוצה להגיד שיש משהו חיובי בנזלת?

הנזלת היא חלק ממנגנון-ההגנה, ומופעלת על-ידי פעילות

מחלות

רפלקסיבית, כמו מיצמוץ, שיעול, כתגובה על גירוי חיצוני. זאת גם הסיבה לכך שאסור לייבש את הרידית על-ידי טיפות-אף או כל אמצעי אחר, כי אם מייבשים את הרידית, הגוף נשאר ללא הגנה, וכל הגורמים החיצוניים ימישכו את דרכם למערכת-הנשימה ללא הפרעה.

● אז איך בכל זאת אפשר למנוע את הנזלת?

להימנע מגורמים המגרים את האף. לצערנו הרב, סלם נמר צאים בסביבה הקרובה שלנו, כמו אוויר יבש, תנורי-חימום ויזחם אוויר.

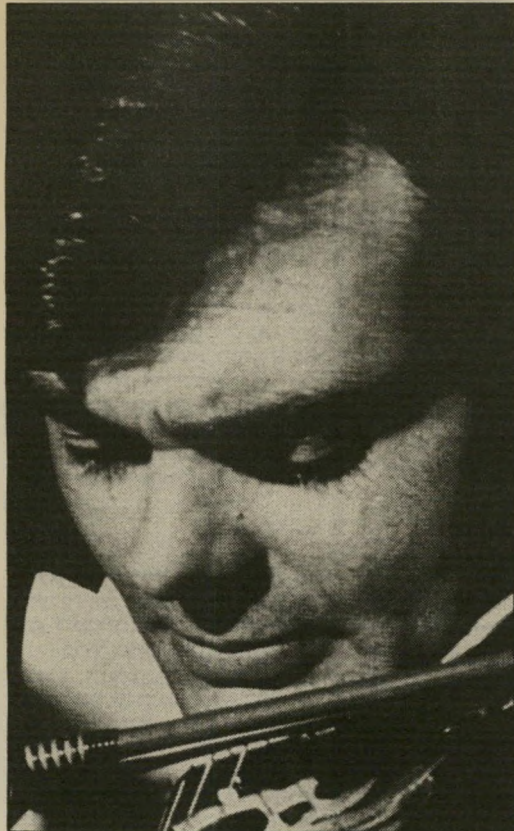
הנזלת נוצרת גם מסיכות פנימיות, כמו עורף תומר-פסולת הנוצרים מתזונה לא-נכונה, ומאכילת מוצרי-חלב, ממתקים ועודף עמילנים. כשמגיע החורף צריך, אם כך, לחסן את הגוף על-ידי פעילות ספורטיבית אינטנסיבית, ולהוציא פסולת מן הגוף באמצע עזת הועה.

● לא די בכך שאנחנו מזיעים בקיץ?

צריך גם לסיים מיקלחות חמות במים קרים, ולהיזהר משהייה בחדרים סגורים, שבהם דולקים תנורים המייבשים את האוויר. האוויר הכי בריא לאף הוא אוויר קריר. צריך גם להימנע מולילת לילה ומארוחות כבדות.

● ומה עושים כאשר יש נזלת?

צום מוחלט ל-24 שעות או דיאטת-פירות. כדאי גם לשכב במיטה ולחמם את הרגליים. והכי חשוב זה לאכול פחות. כבר הרמב"ם אמר שבשעת מחלה האוכל מוין את המחלה ולא החולה, וזה נכון. הריעה המקובלת, שצריך לאכול יותר בשעת מחלה, אינה נכונה. אפשר ללמוד מן החיות. כאשר הן חולות, הן אוכלות פחות. (אורית דרובב)



רוני רוגוף:

„מניו-יורק קל יותר להגיע לכל מקום!“

הכנר רוני רוגוף הוא המוסיקאי הישראלי הראשון ש-הוזמן לנגן בסין. עד להופעה בסין, הוא מנגן דרך-קבע עם תזמורת מינכן בגרמניה, חי בניו-יורק, קופץ ליפאן, ולאן לא.

בשבוע שעבר הופיע רוגוף במאנילה, ועכשיו הוא כאן בארץ כדי לתת לקהל הישראלי שלוש הופעות ביחד עם התזמורת הפילהרמונית, תחת שרביטו של אחיו, המנצח אילן רוגוף.

● זה מה שיש לך עבורנו, שלוש הופעות ושוב החוצה לעולם?

לא בדיוק. אני גר בניו-יורק, נוסע כל הזמן בעולם ומגיע ארצה ארבע-חמש פעמים בשנה, לפחות. הפעם אני נותן שלושה קוני-צרטים בארץ, וגם שלושה רסיטלים.

מוסיקה

● למה כל המוסיקאים הישראליים המוכשרים גרים בחו"ל? למה לא תנעשו את הארץ בבסיס, ומכאן תצאו להופעות בעולם?

ניו-יורק היא מרכז בינלאומי. קל יותר להגיע ממנה לכל מקום, ובעצם גם קרוב יותר.

● ואתה מתייחס לישראל כאל עוד מקום, שבו אתה מוסיע, עוד ארץ?

מה פתאום? זו הארץ שלי, פה החברים שלי ופה המישפחה שלי. היחס שלי לישראל הוא יחס אחר לגמרי מזה שיש לי לכל המקומות האחרים שבהם אני מופיע.

● ומה עם סין, שאלוה אתה נוסע בקרוב? האם זה רק מקום אבזומי, שלא רבים היו בו עד עתה, או שזה כבר איזה מרכז מוסיקלי בינלאומי?

עוד לא הייתי בסין, אבל ממה שאומרים לי החברים שלי, שכבר היו והופיעו שם, מסתבר שיש שם התעניינות גדולה מאוד בתרבות בכלל ובמוסיקה בפרט, והאולמות מלאים לגמרי.

● עם מי תנגן שם? עם תזמורת מקומית?

לא. אני אערוך שם רסיטלים יחד עם הפסנתרן הרולד מרטינה, המופיע איתי גם כאן.

● האם יש כבר תזמורת טובות בסין?

אני לא יודע, מאחר ועדיין לא הייתי שם. אבל כל המוסיקאים שאני מכיר, שנסעו להופיע בסין, נתנו רסיטלים או הגיעו עם תזמורת מערבית. על תזמורת תוצרת-סין לא שמעתי עדיין. אני מתאר לעצמי שיש, אבל כנראה עוד לא ידועה כמעט. (דניאלה שמי)