



כריסטופר כובען המושך תשומת-לב רבה בגלל עיצוביו הנועזים, בצבעים בוהקים, המזכירים צורות גיאומטריות וכיסויי-ראש



למען החופש טוניקה מקרפ דה שין, מיכנסי שיפון המכוסים במייטים - יוצרים חושניות.

בני אונג מראה תמים משיפון משובץ - חולצה ומיכנסי קולטץ (למעלה). חליפת משי משני חלקים של ג'אניס ווינרייט (למטה).

רוסר מארס מראה רומאנטי עם השפעה ספרדית טהורה המזכירה בגדי טוראדור. מיקטורן שחור מחויט, וחולצה המושכת תשומת-לב בגלל הצווארון המלא הקשור כמו מיטפחת.



נות האביב והקיץ את האסקימוסים שיר צננו להם את הטמפרטורות החמות. המסר הציבעוני החשוב הוא כהה. השחור עדיין דומיננטי והוא מופיע בי שילובים של שנהב וחום. צבעים אחרים חשובים הם עינב סגול, אדום מלוכלך, ג'ינג'ר, סגול חם, חררל, חאקי, ירוק אגס וחום, הרבה חום. הברדים החשובים הם משי, שילוב של כותנה לא מעוכרת ופישתן, אורגנוה, שיפון וצמר ג'ורג'ט.



הפריט האופנתי החשוב ביותר הוא המיכנסיים, והם רחבים ככל האפשר. גם המיקטורנים יהיו פריט חשוב כי כל מלתחה, ממיקטורנים באורך הברך ועד הבולרו הספרדי. המיקטורן הי דומיננטי מחוייט בגזרות גבריות רכות והכתפיים הן טיבעיות. הכריות הענף קיות הן פסה: הצאיית המעטפת חוזרות אחרי הפי סקה ארוכה, והפעם הן ארוכות ו מגיעות עד לקרסול. המראה הקצר הופך להיות משני. הכיוון מירח - זהו, אם כך, המוטו לאביביקיץ 1989, אבל לא מדובר כי מירח הפרוע.



בחופשה מתמדת על חופי הים התיכון. מוויאר מציעה גם צבעים פסטליים במשי, בצמר קלימישקל. קווי הצלליות גולשים על הגוף, אין קו אחד נוקשה. המראה הכללי הוא רך, נקי ומאור נשי. מעצבי עובדים בשביל החופש, ריי צ'רד נוס וגרהם פרייזר, מביאים לעור

לציאלסה שמלת-ערב, בעיצוב קא-טריין ווקר, הנראית כמו למיד משי צהוב, בעלת סיגנון יווני עתיק.