



ולנטיו חליפת-מלחים באדום חיוור, עשויה מצמר ג'ורג'ט. לג'קט הקצר צווארון רחב ומרובע וחזרה. החצאית צרה וקצרה.

שאנל חליפה נינוחה בצבע כחול כהה מצמר ג'ורג'ט. בעיצוב לאגרפלד. מתחת לג'קט מציע לאגרפלד אפודה לבנה מכותנה בעלת רכיסה כפולה.

בתצוגות האופנה של אביב 1989 בא לידי ביטוי הקו הפאריסאי החדש - קווים נקיים וכשוטים וצבעים שקטים

אצל אונגרר אווירה הומוריסטית, עליוה וצבעים שמחים ומלאי-חיים. רק בהרפסים שלו רואים תפנית חדשה שלא נראתה עד היום. מראה ההרפסים נותן תחושה כאילו ספגו הכדים את ההרפסים. התוצאה היא רכות נעימה. המסר החשוב ביותר באופנת האביב 1989 הוא המיכנסיים הרחבים, שלפי עמים הם כל כך רחבים שהם רומים לחצאית-מיכנס. המיכנסיים מתאימים לכל שעות היום והערב והם מושפעים ממיכנסיי-המלחים. את החצאיות הקצרות מחליפות חצאיות-מעטפת ארוכות.



העיצוב שלו, שהיה מבוסס בשנים האחרונות על ציבעוניות כמעט טור סי, הפך נקי לגמרי. ומשילובים פני-טאסטיים של אדום וכתום עבר לחאקי ולחומים בגוונים שונים. דלקרואה הוריד את המכפלת עד לקרסול, אבל לצעירות השאיר כאלטרנטיבה את האורך הקצר, סנטימטר אחד או שניים מעל הברך. גם קו המותן עבר שינוי והמותניים שלו היום הן גבוהות או נמוכות, אבל לא צמודות. מארק בוהם מדור הסכים עם דלי-קרואה, ואף הרחיק לכת בכך שנתן לבגדיו מראה נאיבי כלשהו. גם קארל לאגרפלד, המעצב לעצמו וגם בשביל שאנו, עיצב קולקציה עם קריצה הו-מוריסטית, והקטין את הפרופורציות.

מונטנה חליפה של שני חלקים בצבע חום בהיר. הג'קט, מפישתו, מעוצב בגיזרת אוהל. מתחת מיכנסיים רחבים (למעלה). שימלת-ערב בעלת שרוולים נפוחים בעיצוב ג'קלין דה-ריב (למטה).

פאריס משדרת: פשוטות



קלוד מונטנה, ששיגע אותנו בכגדיו הפיסוליים הנפלאים, הוריד גם הוא פרופיל. הבגדים שעיצב לאביב 1989 נראים רכים יותר. הוא גזר את בדיו באלכסון ונתן לכד ליפול ברכות על הגוף. גם אצל מונטנה האורך הדרי מיננטי של המכפלת מגיע עד לקרסול, והרגש הוא על שקיפויות של בדים. בניגוד לחורף הציבעוני, מציע מונטנה באביב קשת צבעים שנעה מאפור, בייג' ושנהב ועד לגוונים השונים של החום. רק אונגרר, מלך הכיוצים, ממשיך להיות נאמן לעצמו. הגיזרות הן סכי-סיות, צמודות לגוף ואורך המכפלת עדיין מעל הברך. כמו תמיד מוצאים

ב שטח המזון אנחנו עדים כבר זמן רב למיטבח חדש הנקרא «גובל קוויון», שבו מוגש המזון בצורה נקייה ואסתטית. אופנאיי-הצמרת בפאריס החי ליטו שגם האופנה זקוקה לתהליך דומה, והתוצאה, שנראתה על מסלולי תצוגות-האופנה של אביב 1989, היתה מטמורפוזה שלמה. הקישוטים שהורגלנו אליהם בשנים האחרונות, ההתחממות, האקסטרווי-גנטיות, הוחלפו בקווים פשוטים וצי-ללית טהורה בניקיונה. הסיסמה של כל מעצבי-האופנה היא — פחות זה יותר! מלך הפרופרו, כריסטיאן דלקרו, אה, יצא עם קולקציה פשוטה וזורמת.