

רונן בר מאשיך בחקידת היחס של הנוער למין

השומר בשער של קולנוע אור יון נראה משועמם. מעל הקולנוע, בגרול, תלוי שלט: "הנהלת אוריון גאה להציג: סרטייהסכס הטובים ביותר לשנת 1988".

השומר שילח אותי לקופה, למטה. מבוכה. מה יקרה אם מישוה מוכר יעבור במיקרה? אולם הרחוב אדיש לכתב הקטן, שניגש לקנות כרטיסים. ולא רק הוא. לפניי, בתור, חבורה של בני-עשר, רה, הקונים כרטיסים כשברק מלא-אצ"י פיה בעיניהם. המוכר מתעלם מכך שהם בני 15 לכל היותר, וגובה כשימחה את הכסף.

עולים בגרם-מדרגות רעוע לעבר הפתח. השומר נוגע בתיק שלי, וכך מסתיימת הבדיקה הביטחונית. אני, ל- כל הדיעות, לא נראה חשוד.

נכנסים. שתי שניות, והעיניים מת- רגלות להכלאה בין ריצוד המסך לאפ- לולית האולם.

נכנסתי כאמצע סרט, האותיות אור יון מקושקות בצבעי גואש ביד חובב- נית. את השלט "מעל גיל 18" הוריד מישוה מזמן.

שני רמקולים עתיקים, ממש מוצג לתערוכה, פולטים אגוזות בקצב מרור. תופסים מקום בשורה האחרונה, ומני- סים להביט ביושבים, המפוזרים שווה בכל האולם.

כמעט כל הצלליות יושבות לבר, כי מרחק שני כסאות זו מזו, ובוהות.

המזגן פולט ריח בלתי-נעים חריף, ואולי זה הריח הטיפי של המקום.

מוסיקה פסטוראלית נשמעת, ועל האקורד מופיע גבר הלבוש בהידור מיש- רדי, כשהוא מתווכח בלהט עם אשה ארמונית, שופעת חמוקים. פתאום העט שלה נופל, לגמרי במיקרה, לריצפה, וכשהיא מתכופפת מתגלה העובדה ה- מבישה שהיא פשוט שכחה בבוקר ללי- בוש תחתונים. פתאום גם הגבר, בלי בגדים, מתכופף מעליה, אולי הוא ימ- צא את העט האבוד?

בסופו של דבר הם מתייאשים מה- קולמוס ועוברים, בהיסוס-מה, לתכל'ס. היא על השולחן, מעיפה בנשיפת נהמותיה את הניירות. הוא על השולחן והיא עליו, והוא פתאום בא לה מהצר. הכל זו על המסך, ובחוסר-תאום בלתי- רגיל עם תנועות-השפתיים של הגיבור רים חוזרות האנחות למלא את האולם. כך רבע שעה של אותו אקט, עד לסיומו בצרחות חצייהסטריות של ה- מזכירה.

בכל סצנה כזאת מתחילים הצופים להרגיש שלא בנוח, והשכן שלי לוחש "כמה שהכסאות כאן לא מרופדים!" כמה מהצופים שולפים מאי-שם מעילי-גשם מטונן, ולמרות החום אוס- פים אותו אל חיקם. חלק מרשרשים כי שקיטניילון.

הבוס מחליט, בינתיים, שמזכירה אחת שופעת-איברים זה לא מספיק לו, והוא זקוק לעוד קצרנית. אחרי ראונו קבלה קצר (וארלג על הפרטים) היא משתכנת לה, אחד כבוד, ליד המזכירה הקודמת, שעברה כבר ראיונות-קבלה לאי-ספור.

אכל הנה מגיע המילכוד. תחת שהח- דשה תתאהב בכוס, היא מתאהבת בקר- לגה שלה לעבודה, ובשעות-הפנאי הן עוברות קשה מאוד. צריכים, כנראה, לעבור טיפול פסיכותראפי וכימר תרופתי כדי להגיע ליכולת כזו של אקרוכטיקה ולגודל כזה של איברים.

מי נגד מי?

אבל פתאום נכנס הבוס. אוי, כמה שהוא המום, כמה שהוא נרגז! עצבני כל-כך, עד שהוא מעניש אותן בלראות אותו — כן, כן... ערום. וכדי שהעונש יהיה מושלם הוא גם מצטרף.

במדיוה

מיכעלים

לעשות

דראמה

להיות בתוך ביצה. כמו

ברחם אמא. בסופי

שבוע ובחגים.

רונן בר

שקט. קול בוקע מתוך השחור. אתם בתוך ביצה, כמו עובר ברחם אמא. תרגישו את החמימות העוטפת אתכם, אתם אוהבים את החום. לאט-לאט תצאו החוצה, בתוליים, חסרי-אישיות. תוך היכרות עם הסובב אתכם תעצבו אישיות משלכם. מוסיקה קוסי-מית נשמעת ברקע, בוקעת מתוך טיפ-עתיק.

כשמתרגלות העיניים לאפילה, אפי-שר להבחין בצלליות זזות באקסטזה. קולות מזוירים, לא-מוכנים, צפים בחלל החדר.

לעשות דראמה, והרבה. מתנהדר-דראמה מחוץ מתקיים אחת לחודש בצפון. איגור מיל'ב פתח כבר לפני שמונה שנים כמיצצע, מתוך



כתבת רובין
עיוכב בקופח'חול'ים

כוונה לתת מיסגרת לשוחרריהתיאטרון כפרפרייה. בכל השנה, בסופי-שבוע ובחגים, במשך שלושה ימים, עושים דראמה-נטו. תרגילים לשיפור האישיות, תר-גיל ראי, פנטומימה ואפקטים מיוחדים. השבוע התארחו בבית רוטנברג בחיפה. רבים, מסתבר, נושרים עם הזמן, אולם הרוב נשארים ומתמידים.

דרגה מסוכנת. מה עושים? מתחילים ב"חיים", שבו כל אחד חייב להתרכז ולהתכונן נפשית להמשך. אחר-כך באים התרגילים לשיפור היחס בין התנועות, הדיבור והריכוז. ההמשך תלוי כמורה. לעיתים קובע המדריך נושא מסוים, שאותו צריכים המשתתפים לפתח ולאחר. לפעמים מעדיף המורה לנהל שיחה על מהות וקיום, ולפעמים עוברים על "שעורי-הבית" מהפעם הקודמת.

יש משהו פרטיזני במחנות. פעם המחנות הם ברמתי-יוחנן, פעם בטיב-עון. לא בטוחים לגבי המחנה הבא. אולי זוהי הסיבה לכך שילרייהפרחים המודקנים מגיעים לשם. המחנה הבא יימשך כשבוע ימים על מרשאות חוות-הצופים ברמתי-יוחנן. הרכה דינמיקה קבוצתית תהיה שם. בקיץ הקורם הזילו שם הרכה דמועות. הגיבוש הגיע לדרגה מסוכנת.

דדני חיים

השבעת

הצילה ממוות

היא התכוננה לנסוע

במכוניתו של מיכה

רייסר. וגם שני

אחרים. הגורל מנע

זאת.

נעמי רין

בילי רובין, כתבת-ספורט צעירה (22), שהיתה במשך החודשיים וחצי האחרונים צמודה לחבריהכנסת המנוח מיכה רייסר, בכל הקשור לעבודתו כיושבי-ראש מטה-האירגון של הליכוד, עדיין לא התאוששה מן ההלם.

רובין היתה אמורה להצטרף אל רייסר ואל נהגו, שאול מנשה, בנסיעה הגורלית לירושלים, לצורך צילום 50 המועמדים הסופיים של הליכוד לכנס-סתר. משם היו השלושה אמורים לנסוע לסיוור בן-יומיים בישובי-הדרום. לנוסעי-המכונית היו אמורים להצי-

העמותה ע"ש הצייר והסופר
נחום גוטמן ז"ל

התחרות לפרס ע"ש הצייר והסופר נחום גוטמן ז"ל

העמותה והקרן ע"ש נחום גוטמן ז"ל מכריזות על תחרות להענקת פרס לספר עברי מאויר איור אמנותי. סכום הפרס השנה — 8,000 ש"ח.

סופרים ומאיירים יגישו את מועמדותם לתחרות על הפרס, בליווי חמישה עותקים מספריהם, עד לתאריך ז' בטבת תשמ"ט (15.12.88), למזכירת העמותה — הקרן, גב' רינה לוי, בית "מעריב", תל-אביב.

טקס חלוקת הפרס ייערך בסוף חודש דצמבר ש"ז.

בתחרות ישתתפו רק ספרים מאויירים שנדפסו והוצאו בשנתיים האחרונות ושלא זכו עד עתה בשום פרס אחר. כל מתחרה רשאי להגיש לא יותר משניים מחיבוריו המאויירים.

אקורדיוניסטית

מארגנת שירה בציבור עם שיקופיות ומישחקי-חברה במסיבות

תוכנית מיוחדת לימי-הולדת

טלפון: 221017, תל-אביב

"השעה היא
שעת-חירום
והפעולה המשותפת
היא צו השעה..."

צעד ראשון

תוצאות הבחירות לכנסת ה-12 מבשרות לא רק החרפה באמצעי-הדיכוי בשטחים הכבושים אלא גם כירסום בזכויות הדימוקרטיות של אזרחי ישראל.

חיאוק כוחו של מחנה הימין — כולל מפלגות דתיות ומפלגות-טרנספר — מרחיק את סיכויי השלום ועלול לדרדר את עמי האיזור למלחמה חדשה. אכזרית מכל קודמותיה.

על כן אנו נחושים באמונתנו, כי יש להתמיד במאבק ולגייס את מירב הכוחות — למען השלום, למען השיוויון, למען הדימוקרטיה. הירידה הקלה בכוחנו לא תרפה את ידינו. סיעתנו בכנסת תמשיך בפעילותה, כאשר לצדו של ח"כ מוחמד מעארי תפעל סיעה מורחבת שבה חברים יהודים וערבים. הביטאונים שלנו — בעברית ובערבית — ימשיכו להופיע ומשרדי הרשימה (בנצרת ובתל-אביב) יתמידו בפעילותם.

הנהלת הרשימה המתקדמת לשלום קבעה מועד קרוב לכנס פעילים ארצי (בטירה, במועדון הרשימה, ב-19 בנובמבר), שיוקדש להפקת לקחים, ובחירה ביוסי אמיתי, מזרחן מקיבוץ גבולות, לתפקיד יושב-ראש משותף של ההנהלה.

אנו קוראים לסיעות חדש והמפלגה הדימוקרטית הערבית לכונן בכנסת בלוק פרלמנטרי, שיפעל למען קידום השלום הישראלי-פלסטיני ולמען השיוויון בין כלל אזרחי ישראל. בלוק פרלמנטרי זה עשוי, לדעתנו, להיות צעד ראשון לקראת הקמתה של חזית רחבה, שבה יטלו חלק גם מפ"ם, רצ ושינוי; חזית שתגייס את מירב כוחות השלום הישראליים — בכנסת ומחוצה לה.

השעה היא שעת-חירום והפעולה המשותפת היא צו השעה.

הרשימה המתקדמת לשלום

ההנהלה, 5 בנובמבר 1988

טל' 662457, 03-659474, תל-אביב