

(המשך מעמוד 25)

יוני של מותנו — הרגשות אינם נעימים אלא משנים כיוון. לשני הילדים יש רגשות והם פועלים על מיהם כל עוד אין בפעולה כוונת כרי להעמיד את קיומם בסכנה. יש להם קניימיה מוסיקיים — אך הגיוני שאין אלה אמות המידה המקובלות. מה עוד שמכחינה תרבותית הם, בשל גילם, כנחנית לוח חלקי. הרי מעולם לא למדו את אפלטון או את קאנט. לכן שיפוטיהם המוסריים ותגובותיהם, המעשים שהם עושים על סמך שיפוטיותם אלה, הם לעיתים קרובות זוותיים.

פיגור מוסרי פרטי

התנהגותם מפחידה באכזריותה, לא מפני שמניעיהם חסרי רגשות ורעות טוב ורע, אלא מפני שיצרו לעצמם ערכי מוסר זרים לנו. מפני שסולם העדיפויות שלהם, בעולמם המופקר וחסר הפשרות, לא ייתכן שירמה לזה הנוהג בעולמם המוגן והמפונק. לכן, למשל, אין ערכו של אדם נמרד בעיניהם, לא על פי קירבתו המישפחתית, והיותו הלי אומית או תפקידו החברתי. הוא נמרד על פי מעשיו בלבד. מעטים מאוד מביינינו עשויים לעמוד כנחנית ביהיבוי-ריסית כזאת — אך היא בכל זאת בחינה מוסרית.

ההקבלה בין ההחלטות האופראטיביות של הילדים, הנובעת מראיית העולם הקטסטרופאלית שלהם, לבין האיריאולוגיות וקווי-הפעולה של ארץ תם פוליטיקאים שהישרדותם ככל-מחיר היא במרוץ עולמם — מתבקשת מאליה. גם אלה האחרונים מטפחים תמיד פיגור מוסרי פרטי, לעיתים מעוות לאי-פחות מזה של התאומים, כדי להצדיק את מעשיהם.

הסחברות הנוהגים היא יצירה מזעזעת, לא רק מפני שהיא מתארת עולם זר, אכזרי ונטול רחמים — אלא מפני שהיא חושפת את קירבתנו שלנו לאותו עולם כלהות. הרי אנתנו חיים על גבולו, על גבולו ממש.

תיאטרון

מומלץ לסובלים מנרודי שינה

תוך חודשים ספורים הצליח תיאטרון חיפה להתדרדר ממעמד של חלוץ התיאטרונים בישראל לזה של מוסר גרעוני טעון טיפות שנראה שאין לו שום תקנה.

ברבנד עם ההתפטרות האחרונה בשורת ההתפטרות, זו של דורון תבורי, שמחוזו הכח הלבנה נפסל להצגה בטענה/תואנה שהוא עלול לפגוע ברגשות הדרוויים, הוריעה גם דרמטורגית התיאטרון, ד"ר מרים יחיליסקי, על פרישתה. הקש שבשר, כמיקרה זה, את גב הגמל היתה החלטת הנהלת התיאטרון להפסיק את העבודה על מחזהו של קובי ניב, ועדת וינברג. שד"ר יחיליסקי אמורה היתה לביימו. ועדת וינברג הוא מחזה סאטירי ובחינה של גוראל אין אובדני, כידוע, סאטירות. כך בימים כתיבונם. על אחת כמה וכמה בעונת בחירות.

בינתיים מוסיף נישואי פיגור לכו"מארה (בימור: קתלינה בוויאנו) לקצור עוד ביקורות קטלניות. האחרונה בסדרה לפי שעה היא זו של ד"ר שוש אביגיל שסיכמה את קטילתה בעיתון חדשות במילים: "תיאטרון חנוט, מעצ"בן כמיקרה הטוב, מומלץ לסובלים מנירודי שינה ומעדיפים לעשות זאת כשישבה".

נכון לעכשיו, עדיין לא הצליח מנהלו האמנותי של התיאטרון, זילי-ברטו טופאנו, יורשם של יהושע סובול וגדליה בסר, להעלות על הבמה ולו גם הצלחה אמנותית אחת. אדרבה, חוגים יודעיידיבר בתיאטרון חווים עוד כמה כשלונות מוחצים בנוסח יהודי בחצר הרוכס.

ניראה שמנהל אמנותי, ככל יוצר אחר בעצם, לא רק שאינו יכול לשמש "משתתף של שני אדונים", אלא שאינו מסוגל גם לכהן כ"הורדי בתצר הרוכס", אפילו הרוכס עצמו הוא יהודי כאריה גוראל. **פיגור מוסרי פרטי**

קטינה גרוזית, שהתארסה בגיל 14, תובעת את חתנה המיועד בן ה-23, על הפרת הבטחת נישואין ועל בעילת קטינה



ב-23 בדצמבר 1984 נערכו ברוביפאר אירוסיה של סימה (שמה האמיתי אינו מפורסם בגלל התלונה על בעילת קטינה), בת ה-14 לסטודנט לרפואה יצחק גולן, בן ה-23. הוריה של הכלה רכשו עבור החתן שלוש חליפות, שני זוגות נעליים, חולצות ולבנים. הורי החתן רכשו עבור הכלה מערכת-ניגוד שמילאה ארון גדול. הם קנו לה שני מעל-פרווה, שמונה שמלות, שישה זוגות-נעליים, סוודרים, חלוקים, לבנים, חולצות, חצאיות, בגדי-קיצ' וחוץ ואימוניות, כסכום של 5000 ש"ח.

ככתבה-התביעה, שהגיש עורך-הדין פיני אביב בשם הקטינה, נאמר: "יצוין כאן כי בעדה הגרוזית, כמיוחד במישפחה כה מסורתית ושמרנית כמישפחת הכלה, גילה של התובעת נחשב כגיל אידיאלי לנישואין." לדברי כתבה-התביעה פנו הורי החתן אל הוריה של סימה וביקשו את יד בתם. אחרי הפצרות והבטחות כי לימודיה של הילדה, שהיתה אז בכיתה ט', לא ייפגעו, נעתרו הוריה לבקשת האירוסין. המישפחות נתנו פומבי ליריעה על האירוסין והשמועה. פשטה כאש כשדה-קוצים בעדה הגרוזית הענפה, נאמר בכתב-התביעה. הורי התובעת ערכו מסיבה עסקית בכיתם בחולון, ובניהווג החליפו במעמד זה מתנות של תכשיטי זהב וכסף.

ככתבה-התביעה, שהגיש החתן על-ידי עורך-הדין יעקב סירי, הוא מכחיש את רוב רבני כלתו. "על גילה של התובעת קיבל החתן פרטים סותרים מדי פעם בפעם, ועד היום הוא אינו יודע את גילה האמיתי של הנערה."

מספר החתן: "הוריי פנו אליה, מאחר ששכרו כי מדובר בבחורה מבית טוב, ואשר לפי דבריה אמה היא תלמידה מצטיינת בכיתה י"ב, עובדה שהתגלתה יותר מאוחר באי-אמת, וזאת בלשון המעטה."

טוען החתן: "גיל 14 אינו הגיל האידיאלי לנישואין בעדה הגרוזית, ולא קיים גיל אידיאלי בעדה לנישואין, און הכל מתפתח ממיקרה למיקרה. יתרה מזו, אם ניתן לנקוב גיל מינימלי מקובל, הרי זה גיל 16-17. ההיכרות בין הילדה בת ה-14 וחתנה בן ה-23 היתה בת שבוע ימים כאשר נערך כסכה-האירוסין. הם לא דיברו ביניהם ולא יצאו לביילוי משותף במשך שבוע זה אף לא פעם אחת. אירוסין בעדה הגרוזית מטרם

שות והצטברות של סידן בעצמות ואחר-כך לבעיות חמורות ככבד ובכליות, ולאובדן תוחלת החיים בגיל 40-45. לדבריו, הוסתרה מחלתה של סימה מפני מישפחת החתן.

החתן מכחיש כי כפה על הנערה קיום יחסי-אישות וטוען כי לא הפעיל אף פעם אחת אלימות או כוח על התובעת.

גירסת הנערה על ביטול האירוסין: "התובעת התי לימה והתאוששה ממחלתה. כמו כן, כלית-כרייה, בידעה כי היא במילא עומדת להינשא בקרוב, סלחה לנתבע על מעשהו. רם, זמן קצר אחר-כך ביטל החתן במפתיע את אירוסיו לתובעת."

"התובעת ומישפחתה הוכו בתדרמה נוכח ביטול האירוסין, שהינו מעשה חריג ביותר בעדה הגרוזית, ויעשה על הכלה אות-קלון בלי-מחמה. תוכן היריעה על ביטול האירוסין נפוץ בכל העדה, ועורר גל שמועות ורכילות על התובעת ומישפחתה."

בשל עוגמת-הנפש שנגרמה למישפחה ולנערה, בשל הבושה והקלון, וגם מכיוון ששמה הטוב של הכלה נפגע ללא-יתקנה והיא נחשבת בקרב העדה כ"בעלת-מום", ושום גבר גרוזי הגון לא ירצה בה, תובעת הנערה סכום של 50 אלף ש"ח כפיצוי.

מישפחתה של סימה הגישה תלונה למישטרה נגד יצחק גולן, וטענה כי הוא בעל את סימה. אחרי בדיקה קבעה המישטרה כי לא מצאה עניין לציבור בפרשה, וסגרה את התיק נגדו.

הסטודנט, שהספיק מאז להתארס ולהתחתן עם נערה גרוזית אחרת, בת 18, מכחיש כי הוא או מישיפתו ביטלו את האירוסין. לדבריו, היו אלה דווקא הוריה של הנערה שהתקשרו ואמרו שעל האירוסין להתבטל, מכיוון שהשניים אינם מתאימים זה לזה. תוך כדי דיבור הוציאה אם הכלה את התכשיטים שקיבלה מהורי החתן והחזירה אותם. כלית-כרייה, החזירה גם אם החתן את התכשיטים שקיבלה מהורי הכלה, וכל צד הלך לדרכו.

לדעתו של החתן החלה פרשת-התביעה כנקמה, כאשר התברר להורי הכלה שהוא עומד להינשא לאחרת. "כמחצית השנה לאחר הביטול החד-צדדי של האירוסין, נעורו התובעת והוריה, אחרי ששמעו על אירוסיו הנתבע עם אחרת."

אירוסין גרוזיים

אם התובעת הובילה את הנערה למישטרה יומיים אחרי אירוסיה הנתבע, והגישה נגדו תלונה בנין בעילת קטינה. בינואר 1988 נחקר הנתבע במישטרה.

"יתרה מזו, הורי הנערה הודיעו כי יעשו הכל כדי לפגוע בנישואי הנתבע, בשמו הטוב ובלימודיו, בכך שיתבעו אותו בכית-המישפט.

"יתרה מזו, הורי התובעת אף התקשרו עם הורי הבחורה שהתארסה עם הנתבע, הכפישו אותו וביקשו ממישפחתה לכטל את אירוסיה עימו..."

בקשתו של החתן היא כי בית-המישפט ירחיק את

המייוערת אמרה לה כי עליה להיכנע ככל, לרבות בנושא אינטימי זה, לרצון בעלה המיועד, נאמר בכתבה-התביעה.

החתן, ככתבה-הנתבע, מכחיש הכל. לדבריו: "התובעת התארכה בשבוע הראשון של החופשה הי גדולה בכיתנו, ואז התברר כי היא סובלת ממחלה נדירה מילדותה. היא קיבלה התקף כאשר שהתה בבית הוריי. מדובר בווריום הנמצא בגופה ובמצבים מסויימים, כגון שינוי מוגה-אוויר, התקררות קלה או עייפות קלה, הווירוס פעיל וגורם לזיהום בכל הגוף."

לתת לגיטימציה לפגישת הצדדים, אישור רישמי להיכרות, להבדיל מגמירת הרע, ואין הם יוצרים מחוייבות כלשהי. כתקופה זו מנסים כנייהווג למצוא זו, ובמיקרה של פיורוד לא נפגע שמו של מי מהצדדים."

כרי שבניהווג יוכלו להכיר זה את זה טוב יותר, נהוג שיתארו זה בבית זה. לרוב מתארכת הצעירה בבית הורי חתנה המיועד. בקיץ 1987 התארכה התר בעת בבית הורי הנתבע כמשך החופש הגדול. מאירוח

הרני להודיעך כי החקירה בעניון שופתחה כחאריך 30.12.87 וסוויסה בשלוב זה. העילה לסיום החקירה בעניון בשלוב זה היא אין כחקירה ו או נחביעה בעניון שוין לצבור

החלטת המישטרה לסגור את התיק

בקשר לביצוע עבירה בעילת קטינה... ההתקף מלווה בחום עד 41 מעלות, הקאות, התייכ שות וכאבי-ראש חזקים. ההתקף חולף כעבור כמה ימים ומשאיר את הנערה תשושה וחלושה, היא זקוקה לשינה משך רוב שעות היום. אם התובעת ואחיותיה הגדולות סיפרו לנתבע ולהוריו כי הטיפול שנהגו לתת לנערה התבטא כשכיבה במיטה בלבד. מכיוון שהחתן הוא סטודנט-לרפואה, הוא התעניין במהות מחלתה של כלתו המיוערת, וגילה כי המחלה גורמת להתערערות מערכת ההורמונים בגוף, התק

זה חורה חולנית ומרוכאת, אך לא רצתה לספר מאמה להוריה. רק לאחר שהופרו האירוסין סיפרה להוריה כי הנתבע כפה עליה כאלומות וכוח, חרף התנגדותה, לקיים עימו יחסי-אישות בעת שהתארכה אצל הוריה. לאחר מכן ניסה לחזור על המעשה, הפעם לא באלי-מות אלא בשפת-חלקות, באמרו כי הם כבר מייוערים זה לזה, ובמילא עומדים להינשא. התובעת, כמובן, לא הסכימה לחזור ולקיים יחסי-אישות עם הנתבע לפני שינשאו ממש, אף שהמותה