



חיים הנגבי:

„גם השידורים הבאים שלנו מועמדים לפסילה!“

תשדירי הבחירות המדובר ביותר השבוע היה, ללא ספק, התשדיר של הרשימה המתקדמת לשלום, שנפסל כמעט כולו. כולם שאלו את כולם מה נמחק, אבל ה"כולם" הזה זה אולי 300 איש, המקורבים לרשימה המתקדמת, ואלה יכולים להרים טלפון ולשאול. איך עבר עליך הלילה שאחרי שידור התשדיר הפסול, כמה טילפנו אליך, שאלתי את חיים הנגבי, ראש מטה הבחירות של הרשימה המתקדמת.

למולי לא הייתי בבית אחרי שידור התשדיר. אבל אשתי אמרה לי שהיו עשרות שיחות טלפון.

● איך אתה רואה את הפסילה מבחינת האפקט שזה יצר? זה טוב ליהודים של המתקדמת או רע?

לא עשינו שיקול כזה, אם זה טוב ליהודים או טוב לערבים, אבל עכשיו אני מעריך את הפירסום שקיבלנו כעשרות אלפי דולארים. העמדה שלנו הלכה בלוויינים לכל העולם.

● על זה אין ויכוח. אבל הכוונה של תשדירי הבחירות הוא לא לזכות בפירסומת עולמית, אלא להביא קולות לקלפי כאן בישראל. ואם אתה לא אומר את מה שאתה רוצה להגיד לעם, ולא מראה לו את מה שאתה רוצה להראות לו, כאילו לא השתתפת בתעמולת הבחירות. אז מה עשית?

אנחנו באמת במילכוד.

● אני אשאל אחרת: האם בתשדירים הבאים

בחירות

שלכם תתחשבו בפסילה. כלומר, האם תמתנו את התשדירים כדי שלא יפסלו אותם?

יש לנו כעיה. אנחנו רוצים קולות, אבל לא רוצים לוותר על האמת. לפי דעתי, קולות בלי אמת זה לא שווה. אבל גם אמת בלי קולות לא כל כך שווה.

● האם תמתנו את התשדירים, תתפשרו, כדי שהבוחר יוכל לצפות במסר שלכם?

אי אפשר. אם נתפשר, נגיע לשערי ר"ץ. אני לא יודע אם אנחנו רוצים לבוא בשערי ר"ץ, ולא יודע אם ר"ץ רוצים אותנו בשעריהם, כי הדרך משערי ר"ץ היא ישר לממשלת פרס. אז איך נתפשר ונמתן?

● כלומר, גם התשדירים הבאים שלכם מועדים לפסילה?

מאוד יכול להיות. (דניאלה שמי')



מיכל כהן:

„לא ידוע לי ששימעון פרס אינו מרוצה!“

הליכוד מפציץ את העיתונות היומית במודעות על כנסים, עצרות המוניות וסידורים מאורגנים, ואילו מיפלגת העבודה הפסיקה בשבועיים האחרונים לפרס מודעות כאלה. מניתי למיכל כהן, דוברת מיפלגת העבודה, כדי לברר עובדה זו, ושאלתי אותה אם אי-פירסום המודעות הללו הוא תוצאה מהמנגנון האלימות האחרונות, שבהן נתקל שימעון פרס בהופעותיו בעצרות המוניות.

בשום פנים ואופן לא מיפלגת העבודה מקיימת 70 אירועים בכל יום, הכוללים כנסים, עצרות וסידורים ביישובים שונים. המידע

בחירות

עליך נמסר לציבור המקומי באמצעות הפעילים במקום ובאמצעות מודעות בעיתונים המקומיים.

● מה באשר לפירסומים האומרים שהתקציב למודעות בעיתונים נגמר?

זה נכון שמודעות בעיתונים עולות כסף רב, ואנחנו משתדלים לחסוך. מיפלגת העבודה תמצא פיתרון ותמשיך לפרסם בהתאם לצרכים.

● פרסם גם שפרס אינו מרוצה מאות הפתיחה של התשדירים שלכם.

בסך הכל יש שביעות רצון. גם בטלוויזיה אנחנו משתדלים להקריש את מירב הזמן למסר, ולא לצורה.

● שאלתי על פרס.

לא יודע לי שפרס אינו מרוצה מאות הפתיחה שלנו. (יוסי עינדור)



רוני מילוא:

„שזו תהיה הפאשלה הגדולה ביותר שלהם!“

השבוע פרסם שהליכוד השתמש בשרותיה של חברה גרמנית לצורך הכנת אות הפתיחה של תשדירי הליכוד. דובר הליכוד, דני נווה, הכחיש זאת מכל וכל. ואילו דורון פיטרמן, מהנדס מחשבים ואנימטור, ישראלי העורב בחברה הגרמנית, אישר כי כל הפרוייקט של הכנת קטעי האנימציה ניתן לחברה שבה הוא עובד. בליכוד טענו שהעבודה ניתנה לחברה בריטית.

חזרתי ליושב ראש מטה ההסברה של הליכוד, רוני מילוא, ושאלתי אותו מה הוא אומר על הידיעה שפורסמה.

סירטי רול מפיקים עבורנו את התשדירים. הם מסרו לנו שהאנימציה נעשתה עלי ידי חברה אנגלית.

● מה יקרה אם יוכח שאת האנימציה עשתה חברה גרמנית?

אם יוכח שזה נעשה בחברה גרמנית, נקרא את אנשי סירטי רול לסדר.

בחירות

● מה זה אומר?

את זה אנחנו נחליט. אני לא מוכן לפרט את יחסינו עם סירטי רול. אני מקווה שאם זה יתברר כנכון, זו תהיה הפאשלה הגדולה ביותר שהם עשו בבחירות האלה.

● זה לא יגרום להתמרמרות בקרב אנשי הליכוד?

זה שטויות להתעסק בזה. חשוב איפה הוזמנה העבודה, ולא היכן היא בוצעה. זה ניפוח מעבר לפרופורציות.

● כיצד מתיישבת העובדה שמתכם בנין אף לא הסכים להתראיין לעיתונאים גרמניים, ושבונו בני בנין, נוהג במודה, עם האפשרות שהאנימציה נעשתה בגרמניה?

איך מתיישבת השאלה שלך עם העובדה שכל מה שידוע לנו הוא שסרטי רול עשו עבורנו את האנימציה בחברה בריטית? (יוסי עינדור)