



# בדיקת הרקמות קבעה: יצחק קלפטר הוא אביו של הילד בן הז'צ'רצ'יל

אין כל ספק כי הילד בהיר העיניים הוא בנו של הזמן והמלחין יצחק קלפטר. עוד טרם מלאו



קלפטר בהופעה אישפוזים ומצבירוח מוזרים

**קלפטר וגרושתו ורד**  
מישחקים — 50 ש"ח, תיספורת — 15 ש"ח

ג. באשר לסכויי האבהות. מאחר והמסמנים של אחד ב, כלומר B14 ו-B35 זיהו גם אצל יצחק קלפטר. יכול היה לרשם את B14 או את B35 מ-מאחר ושכיחות שני, המסמנים דומה הרי שמקדם האבהות בשניהם למעלה מ-20 ל-1 וסכויי האבהות הם יותר מ-95% שזה ערך המפורש כסביר ביותר.

העסק: יצחק קלפטר רח' ויזל 8 תל-אביב.

**חוות הדעת על בדיקת הרקמות**  
יותר מ-95% שזה הערך הסביר ביותר.

וביקשה ממנו כסף, אך הוא טען שאין בידו לשלם. לפני שנה, כאשר מלאו לילד שלוש שנים, והיה צורך לרשמו לגן, התלבטה האם רבות כיצד לנהוג. היא התייעצה בעורך-הדין רוני פרלמוטר, והפרקליט הזמין את הזמר לשיחה. גם בשיחה זו לא הכחיש הזמר את אבהותו ואת חובתו לשלם מזונות עבור הילד, אבל הוא המשיך לטעון שמצבו הכספי קשה, ואין בידו לשלם יותר מ-300 ש"ח לחודש.

שיפר את המצב. השניים נפרדו לפני שנה, אך האב המשיך לראות את הילד לעיתים מזומנות. באחרונה התגרש קלפטר, אך המשיך לשמור בסוד כמוס את דבר הולדת בנו מאשה שאינה אשתו. החיים בתל-אביב היו קשים לאם. היא נוקקה לכסף לשכירת דירה, למוון, ולטיפת-חלב, למלבושים ולתרופות ל"תינוק. פעמים רבות פנתה לצ'רצ'יל

לתינוק שלושה חודשים, נלקח עליירי אמו (שמה אינו מפורסם בגלל הקטין) לבית-החולים שיבא, בתל-השומר, ושם נעשתה בדיקת-רקמות לתינוק, לאמו ולקלפטר. "סיכויי האבהות הם יותר מ-95 אחוז, שזה הערך המפורש הסביר ביותר", כתב הר"ר אליהו גזית, בחוות-הרעט שהגיש אחרי הבדיקה.

מכיוון שהאם זקוקה לסכום גדול הרבה יותר, ושכר-הדירה בלבד מגיע ליותר מ-300 ש"ח, לא נותרה לה ברירה, ובאחרונה הגיש עורך-הדין פרלמוטר בשמה ובשם הקטין תביעת-מזונות לבית-המישפט המחוזי בתל-אביב.

הנתבע, זמר פופולרי, מעבד ומל-חין, שהכנסותיו מפעולות אלה נאר-תות, וכן הינו בעל הכנסה ממכירת תק-ליטי, הופעות ופעילות מוסיקלית כללית. ועל כן ביכולתו, ואף מחובתו, לשאת בהוצאות בנו הקטין, "נכתב בכתב-התביעה. ואחר-כך בא פירוט ההוצאות הנדרשות עבור האם והילד: כלכלה — 450 ש"ח. ביגוד והנעלה — 80 ש"ח. מישחקים — 50 ש"ח. תיספורת — 15 ש"ח. נסיעות והוצאות קטנות — 50 ש"ח. דמי-שכירות (חלק יחסי) — 328 ש"ח. תשלומי-חובה — 70 ש"ח. קופ"ח ותרופות — 30 ש"ח. גיילדים והוצאות חינוך — 350 ש"ח. סריהכל — 1,423 ש"ח. עורך-הדין פרלמוטר כבר עשה את הצער הראשון כדי להשיג חלק מהכ-ספים. הוא הטיל עיקולים על התמ-לוגים המגיעים לקלפטר מאמ"י, וכן על הכנסותיו מתקליטו החדש שיצא בחברת סייב"אס.

בית-המישפט התבקש גם להצהיר על אבהותו של קלפטר באופן רשמי. **אילנה אלון**

## הידידות של הזמר

באחרונה הוא מיווד עם איילת באר, גרפיקאית שעיצבה את עטרי-פת התקליט שלו. בין השניים נוצרה ידידות קרובה, אך לא רחוקה.



קלפטר באולפן (1981) השיל 12 קילוגרמים עוהפים

ת הקאריירה המוסיקלית שלו החל יצחק קלפטר ב-שנות ה-60 המאוחרות, כחבר בלהקת-הקצב הצ'רצ'ילים שהיתה להקת-הקצב המובילה בארץ. חב-רי הלהקה, שהופיעו ברחבי הארץ, רכשו להם מעריצים רבים, וגם כיום, 20 שנה לאחר מכן, עדיין זוכרים לקלפטר חסיד-נעורים.

בשנות ה-70 המוקדמות היתה לו נסיגה, אך היא נעצרה כשהו-קמה להקת כוורת, אחת ההצלחות הגדולות ביותר בתחום המוסיקה בארץ. הלהקה היתה מורכבת מטובי המוסיקאים והמבצעים של התקופה, פעלה בין השנים 1974-1978.

קלפטר נוכח לדעת שהוא מפיק את המכסימום מעצמו כשהוא חלק מצוות, אך עם התפרקות ה-להקה החלה הידרדרות במצבו הנפשי, והוא נזקק לשרותים של פסיכיאטרים כדי להתגבר על המשברים, שתקפו אותו. במקביל חלה נסיגה ביכולת שלו לתפקד ב-תחום המיקצועי.

שנות ה-80 לא האירו לו פנים. קלפטר, המכונה צ'רצ'יל, זכה בה-ערכות רבות כיוצר וכמבצע, אך היה חסר כושר-ההתמדה הנחי-שות והסבילות שאפיינה את עמיתיו-למיקצוע שזכו בתהילה.

הידידות והעליות במצב-הרוח שלו, והאהבה לטיפה המרה, גרמו לו לשקוע בעצמו. ההתאוששות החלה בשנה ה-אחרונה, והוא הפיק תקליט שזכה בהצלחה גדולה-יחסית. לשתי נשים היתה השפעה רבה על חייו. הראשונה היא השדרנית הוותיקה עיינה אלון, בתה של הזמרת ליאה דוליצקה. הרומאן ביניהם החל עוד לפני תקופת כוורת, בתקופה שבה היא עבדה כ-מגישה בגלי צה"ל. אך בניגוד לכל ציפיותיהם של חברים וידידים משותפים, הוא העדיף את ורד, ש-אותה נשא לאשה. עיינה אלון עזבה את הארץ ועברה לניו-יורק, שם היא מנהלת תחנת-רדיו ישיר-אלית פרטית, ומגישה תוכניות-רדיו בעברית.

הנישואין עם ורד לא ארכו זמן רב, והשניים נפרדו כידידים. ומלבד שתי נשים אלה היו לו ידידות רבות, ביניהם עם הז-יירת-החובבת רות גרי, שגם טעדה אותה בתקופות הקשות שהיו לו בסוף שנות ה-70.

קלפטר הוא חבר של קבע במא-ביס רבים בתל-אביב. פעמים רבות רואים אותו מגיע לבד בשעת-לילה מאוחרת, ויוצא ב-חברת אחת הנשים שפגש במקום.