



4. קפה בגדאד (גרמניה)



3. עיניים שחורות (איטליה)

הסרט הטוב תשמ"ח • הסרט הטוב

המחסנים. ומה כל זה אומר? פשוט מאוד: לאורי זוהר אין עדיין מחסין. וזה בהחלט צריך להדאיג.

● הלהיטים

אם בכל זאת הקולנוע ממשיך להתקיים, למרות כל הבכיות והטרונות, אפילו בשנה שחונה כמו תשמ"ח, הרי זה בזכות אותם הלהיטים שצצים מדי פעם ומושכים אחריהם גם את הסרטים הבינוניים יותר. המפיעים בישראל פוחדים פחד מוות מסטאטיסטיקות מדויקות של צפייה, אולי בגלל העין הרעה, ואולי משום שללא סטאטיסטיקה הם יכולים לתת פורקן מלא לדימונם העשיר ולדוות על מכירות כאוות נפשם. אבל גם בלי נתונים מדויקים, אפשר להתבונן בלוח סריטי השבוע, לאורך השנה ולגלות בקלות סרטים כמו הקיסר האחרון, חיזור גורלי, ללא סוצא, מוכח ירח, ז'אן דה פלורט (שהתחיל עוד לפני שנה), סאנון, הבנת-שור חדים, מעקב צמוד, יפיו של החטא או עיניים שחורות פשוט מסרבים לדרת מן המסכים.

עצם העובדה שחלק מן הסרטים הללו מופיע גם ברשימת הסרטים הטובים של השנה אינה יכולה אלא להיות ציון לשבח לקהל הישראלי, שסירב למשל, לקנות בהמוניו סחורה משומשת כמו ראמבו 3 או קרוקודיל דאנדי 2.

צריך אולי להוסיף שחלק מן ההצלחה של הסרטים הללו טמון בניצול המיסחרי הנכון שלהם, כלומר הצגתם בתוך קומפלקסים של כמה בתי-קולנוע בבניין אחד (כמו רב-חן או לב) שבהם אפשר להעביר את הסרטים מאולם גדול לקטן יותר



שחקנית-מישנה השנה

איליין סטריק
490808



שחקן-מישנה השנה

נאימס ארלינג'ונס
ן השיש

את הקולנוע, העיקר הוא הביצוע. אם כי הבעייה העיקרית היא תיפקודה של הקרן, שרבים הביי מאים המתלוננים עליה, וחוסר ההעזה שלה (היא סירבה לסייע לנישואים פיקטיביים, בעינה נשאר רת. אולם, גם אם באה בעיית התקציב על פית רונה לפעמים, עדיין נותרת בעינה בעיית התסי ריטים הראויים לעידוד. אחת מן השתיים: או שאין בנמצא כישרונות לכתיבת תסריטים או שהקרן אינה קוראת אותם נכון.

תוספת ממון חרשה באה מצד העיר תל-אביב, ממש עם פרוץ השנה החדשה, כאשר הודיע שלמה להט בטלוויזיה שהוא עומד להעמיד לרשות הקולנוע הישראלי סכום של כ-200,000 דולר מדי שנה, מתוך קרן חרשה שהוקמה לשם כך. עדיין לא ברור לפי אלה אמות מידה יהולק הכסף. ולבסוף, אי-אפשר מבלי לציין את גל הנוסטלגיה השוטף את הקולנוע הישראלי עם חגיגות ה-40 למדינה. החל מן הדייטה הרביקה של חנופה והתרפסות בהדרן לקולנוע הישראלי ששרה הטלוויזיה, כשהיא מתעלמת לחלוטין מדמותו האמיתית של הקולנוע הישראלי ובעיותיו ומן האחריות שיש לה בעניין, ועד לפולחן המחודש של רב אורי זוהר, שיכול לראות את כל חטאיו מושלכים לפניו על כרדי הארץ בצורות שונות ומשונות.

בפסטיבל ירושלים ערכו חגיגה לכבוד חור בלבנה שהתגלה היום כפחות מפואר מכפי שזכרו אותו, מפיעים חוגג בהצגות-חצות למיניהן, לול הוא להיט בבתי-הקולנוע, עניזה מיזרחי (שבו הוא משחק), השכונה שלנו שעותקו נשלפים מן

רט הרע תשמ"ח • הסרט הרע



4. עיסקי מישפחה (צרפת)



3. חיזור גורלי (ארצות-הברית)