

למי חייך יצחק שמיר, מה ביקשה ציפי שביט ומה קורה לדגים העוברים מאילת לעקבה

חנוך על אשה שהכיר כבר, ורק כשהם הגיעו למצב אינטימי הוא גילה שהיא מה שמכונה בלשון העם קוקסינל. כעת מחפשים השניים מישהו מתאים לתפקיד.

■ **לצייר גר אולמן** קרה דבר משעשע נאילת. הצייר החליט לתרום ציוריקר ענק למרכז הרפואי ע"ש יוספטר בעיר. לאולמן, שהתגורר באילת בשנות ה-60, ושעבר בחברת סולל בונה כסייד וכצבעי, יש סימפטיה מיוחדת לעיר זו, וכי שהגיע לבית-החולים כדי לצייר את ציור-הקיר, המכונה ממלכת הים התחתית. הוא קיבל דירה למגורים. כשניגש למקום הוא הופתע לגלות שזאת היתה אחת הדירות הראשונות שהוא סייד וצבע עם הגיעו לאילת. אולמן רואה בציורו רמיון רב בין העיר אילת לבין עקבה, השוכנת בירדן, והרגים בציור-הקיר שלו עוברים מאילת לירדן וחוזרים משם. כששאל להסבר על עבודתו, השיב שבציור רואים "האנשה של הרגים, לעומת ההרגה של האנשים בחיים".

■ **השחקן דני פרידמן**, בנו של השחקן המנוח **שרגא פרידמן**, מסתובב כאחרונה כשחבורות ושריטות מעטרות את מצחו. סיפור המעשה החל בזמן צילומי-הסרט אש צולבת, שבו מופיע דני כאי-שמחתרת לחי, הנשוי עם חברת-המחתרת המנהלת רומאן עם גבר ערבי. באחד הקטעים הוא מתערב עם חבר, שאם אשתו הקולנועית לא

שנפגע מהעניין הוא כנרדים, שי כבר נכנס להוצאות, ושאף הומין עיבורים מיוחדים מחו"ל.

■ **אישה-ביטוח עוזי טר** קטלי ורעייתו הסתירה **אריאלה** ערכו בכיתם בהצלחה-פיתוח קבלת-פנים לאנשי-חברה תל-אביביים, כדי לארגן את מכירת הכרטיסים לקונצרט החגיגי של **זובין מהטה** והפילה-רמונית, שייערך במצדה, ושיהיה קונצרט-הנעילה של תגינות ה-40 למדינת-ישראל. אך האורחים הי מכובדים והעשירים גילו הרבה נכונות לעזור במכירה, אך לא גילו נכונות לרכוש את הכרטיס סים היקרים. כעת, למרות שנמי כרו מאות כרטיסים לידידי ה- תיומורת ברחבי העולם, שוקלים את ביטול האירוע, אם לא יצליחו למכור כרטיסים בישראל.

■ **מאיר רימון**, נגיד-קרן בי תיומורת הפילה-רמונית הישרא-לית, התמנה השבוע כסמנכ"ל איגוד-נגני-הקרן בעולם. לצורך תפקידו הוא ביקר באיטליה ו בספרד. כשתי הארצות פנו אליו כמה עיתונאים כשם מהטה. דמיונו למנצח **זובין מהטה** גרם להם לחשוב שמדובר במני צח המפורסם.

■ **השחקנית ציפי שביט** אוהבת להתברך על חשבונה של המרת **ירדנה ארזי**, והיא עור שזאת ככל הזדמנות. באחד הבקרים היא הגיעה לתצוגת-אופנה של אישה-אופנה **אורי רביבו**, שהיא נמנית עם לקר חותין, כשהיא מלווה בלופסה

היא מעבירה ידיעות על הנעשה כשטח מביתם של ערכים, שלא תמיד מזוהים עם המסר שהיא מעבירה. כהשוואה לתנאים שיש לכתבים של נלי צה"ל, תנאים של מנשה באמת מעוררים תמינה.

■ **כימים אלה מגיעות למי אות אח"מים ברחבי הארץ הומי** גות למסיבת-הקוקטייל לכבוד יום-הולדתו של המוסיקאי והמנ-

עוטר-צפון. אך העיתונאית לא ויתרה, וסימנה לשמיר שהיא קר-ראת לאחימאיר. לפני שהספיקה לראות אם המסר הועבר, התחלף האור כרמזור, ומכוניתו של שמיר שעטה קדימה.

■ **כתבת-הרדיו לענייני-צבא, כרמלה מנשה**, סיפרה לחבר-ריה שהיא מאוד מתוסכלת מעבודתה. כשהיא יוצאת לשטח אין לה מלווים, ואין לה מכשיר-קשר

■ **עיתונאית מעריב, אירית רותם**, נסעה במכוניתה ברחוב המלך ג'ורג' בתל-אביב, וכשהגיעה לאחד הצמתים המרומוזים היא ראתה לצידה את מכונית-השר של ראשה-הממשלה, כשי **יצחק שמיר** ויועצו, העיתונאי **יוסי אחימאיר**, יושבים כמו-שב האחורי. רותם, שלא ראתה את אחימאיר, עמיתה לעבודה, זמן רב, צפרה לו וניפנפה בידה



סוניה פרס אשת שר-החוץ שימעון פרס, ואופירה נבון (משמאל), אשת שר-החינוך והתרבות יצחק נבון, השתעשעו באכילת צברים במיטבה של אופירה, במסיבה שערכה למשה ששון, השגריר שחזר ממצרים. נבון נהנתה מכך שהזן החדש של הצברים חסר קוצים, ונוח לקילוף.



(משמאל), הקבלנית, בת למישפחת-הקבלנים ברנוביץ, באה לתצוגת-אופנה של **אורי רביבו** ושמעה שבמקום יש עוד אורחת הנושאת את אותו השם. מרים לאופר השניה (מימין) היא אשתו של הייבואן שמואל לאופר. בין השניים לא קיים קשר מישפחתי.

תגיע לפגישה שקבע עימה, הוא יפצח 20 אגוזים במצחו. הוא הפסיד בהתערבות ונאלץ לפצח מיספר גדול יותר של אגוזים, מפני שהסצינה הזאת צולמה כמה פעמים, עד שהבימאי היה מרוצה מהתוצאות.

■ **פסטיבל התיאטרונים לנו** ער נפתח בריון נוקב כשאילה אם תיאטרון זה הוא מכשיר חינוכי או בידורי. **צבי שפירא**, מי שהיה מפקד גל"צ, ו**סמו לוי**, ראש ענף-התרבות לשעבר, היו מינו לדיון את גילה **אלמגור**, כנציגת השחקנים, את חברת-הכנסת **שולמית אלוני** כמי-פסגית, את **עדה ביינחוב** כי

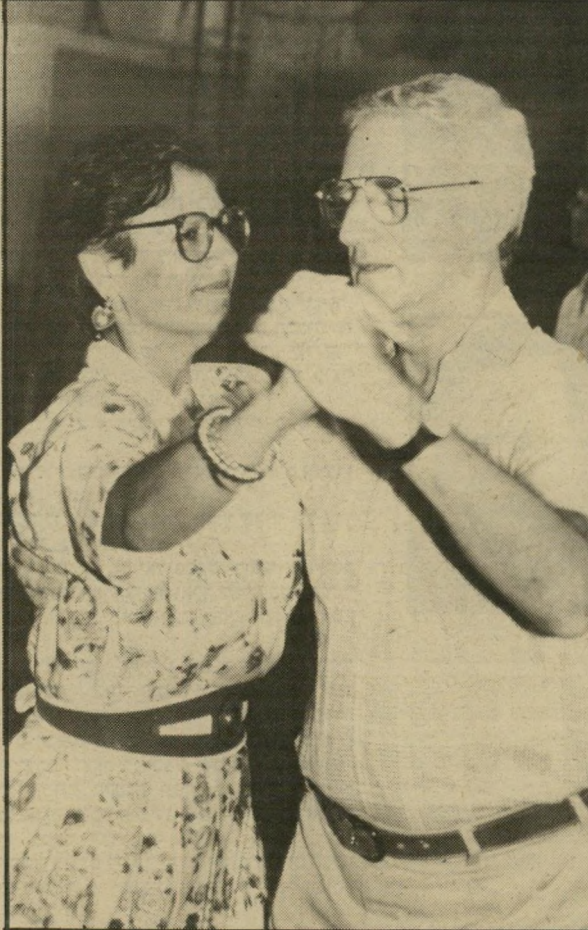
יבין, אשתו של אישה-טלוויזיה **חיים יבין**, הזמרת **שולה חן** ו**שרה שמע**, מזכירתו של **אריאל שרון**. החבורה ישבה ליד אחד השולחנות הפנויים, וחיכתה להתחלת התצוגה. ואז עבר הצלם, וציפי שביט קראה לעברו: "צלם אותי לפני שירדנה ארזי תגיע".

■ **הזמר שלום חנוך** וגרו-שתו, **לידה חנוך**, עסקים בני-מים אלה בהכנות לקראת צילומי הסרט, המסכם את זי-פעילותו המוסיקלית של שלום חנוך כשנים האחרונות. בעייה קטנה התעוררה בשיר תפסתי ראש על הבר, שבו מספר הזמר

צח **ליאונרד ברנשטיין**, שי יערך בהיכל התרבות, אחרי הקונצרט של הפילהרמונית של וינה בניצוחו של המאסטר. על ההזדמנות מתנוסס שמו של המע-בר המוסיקלי **ננסי ברנדיס** והתיזמורת בינבנד שלו. אך **רחל דיון**, יושבת-ראש הקרן להזדמנות שווה, שבחסתה נצי רך האירוע, אמרה שאם הלהקה תנגן את סיפור הפרברים. עלול המאסטר לעזוב את המקום, מפני שהיצירה נמאסה לו. גם **יונה קלימוביץקי**, יושבת-ראש ואר"י בארץ, שגם היא נותנת חסות לאירוע, החליטה שהתיזמורת אינה מתאימה. מי

לעברו. הוא נשאר קפוא בישר בתו, כשפניו מופנות קדימה. אך ראשה-הממשלה חשב אותה לאחת ממעריצותיו וחייך אליה בשבי

להעברת הידיעות. היא נאלצת לבקש טובות מהסוכבים אותה, שהם, בררר-כלל, ערכים. זה נראה לעיתים כפארודוס, כשי



שרה סלע המתרימה הראשית של התזמורת הפילהר-מונית, הגיעה עם בעלה, הפרופסור מיכאל סלע ובתו תמר לטקס פתיחת המישכן החדש של להקת בת-שבע. הפרופסור סלע, שהיה במצב-רוח מרומם, סחף את בתו ואת אשתו (בתמונה) לסידרה של ריקודי טנגו. למחרת האירוע המריא לסין.