

# שערוריית המיכרזים במס'ההכנסה

נציבות מס'ההכנסה רוכשת מדי שנה אצל המרפס הממשלתי קובצים של דיני-המס (קד"מ) ומחלקת אותם לפקדייהשומה. השנה החליטה, משום-מה, שלא לרכושם אצל המרפס הממשלתי, והוציאה מיכרז להספקתם. הוצאת רוון הגישה למיכרז הצעה לספק תצלומי הקד"מ של המרפס הממשלתי, ועליה נכתב כי היא ערוכה בידי **אוסקר אביראזק** ו**רמוי מנדולה**, שניהם עובדי מס'ההכנסה. רוון זכתה במיכרז, בלי קשר לעובדה כי שני בכירים במס'ההכנסה עורכים את הקובץ המוצע. אולם מיכרז זה היה כסף קטן (25 אלף שקל כל המיכרז) לעומת מיכרז שני שבו זכתה הוצאת רוון. והו מיכרז לאספקת והפצת ענייני-מס במשך שלוש שנים בין כל עובדי מס'ההכנסה, והיקפו כחמישה מיליון שקל. מתחרים של הוצאת רוון, שניגשו למיכרז ושביקשו לדעת מדוע זכתה רוון. מה היו תנאיה והצעותיה לעומת אלה שלהם, לא נענו. יושבראש ועדת המיכרזים היה חשב מס'ההכנסה **יוסף לויין**. דובר-האוצר טען כי המיכרזים נעשו לפי כל הכללים. אגב, אביראזק ומנדולה מנהלים בית-ספר ליועצי-מס באזור מס'ההכנסה, למרות שאחד מהם חיבר בעבר את השאלונים לבחינות ליועצי-המס.

# "בנק ישראל" חוקר את פרשת ז'ק נאצר



מילוראד נאצ'ר  
תנובה לאחר בדיקה

"מחלקת-הפיקוח של בנק ישראל בודקת את החומר בעניין **ז'ק נאצ'ר**, וכאשר תסיים את הבדיקה תמסור תגובה מוסמכת", אמר דובר הבנק. הדובר אישר כי אכן קיבל את החומר בעניין נאצ'ר, ששלחתי לו, לבקשתו.

# חוספת בנייה לנאות רחל

שני פיקסידיון של בית-המישפט העליון יאפשרו תוספת בנייה רבה לשכונת-המגורים נאות-רחל בחולון, הידועה בצפיפות הרבה שבה. בהתאם לתקציר פיקסידיון (הר צאת נוח סביר) היו החברות רובינשטיין ושוח' וחברת מרכז תל-אביב בעלות שטח מאושר לבנייה בנאות-רחל. רובינשטיין בנתה ראשונה מיספר רב של דירות, וניצלה את העובדה כי באותן שנים לא נהגו לכלול את שטח חדר-המירפסות בשטחי הבנייה המותרים לנאות. היא בנתה בכל דירותיה מירפסות ששטחן היה יותר מהשטח המאושר.

כאשר רצתה חברת מרכז תל-אביב לבנות, החליטה הוועדה המחוזית לני כות משיטת-הבנייה שלה את התריגים של רובינשטיין, שהרי שתיהן בונות במיסגרת תוכנית-בנייה אחת. בית-המישפט העליון החליט להתיר למרכז תל-אביב לבנות, מאחר שאת העיוות יצרה הוועדה המחוזית. אולם כדי לא להרבות בצפיפות תכנה החברה דירות ללא-מירפסות.

בגין אותו עניין הגישה חברת רובינשטיין עתירה לבג"ץ נגד הוועדה המחוזית, שסירבה להתיר לה לבנות מיגרלי-מיסרדים שכונת נאות-רחל. נימוקי הסירוב הם שהיתה טעות של הוועדה המקומית, שהתירה בנייה של 30% יצרה המותר (פרשת המירפסות), וכך יצרה צפיפות-מגורים גדולה בשכונה. הוועדה המחוזית נימקה את הסירוב בכך שברעתה להכין תוכנית-בנייה אחרת למקום.

בג"ץ קבע כי כל עוד קיימת התוכנית הנוכחית, חייבים לנהוג לפיה, ואין אפשרות לסרב להוציא רישיון בנייה לתוכנית התואמת את התוכנית הקיימת.

# המרכזיות הללו...

כל המחייג לחברה שיש לה מרכזיה חרישה עובר על בשרו את יסורי ההמתנה, תוך האונה למוסית-רקע, עד שהוא מועבר ליעדו. לעיתים קרובות אורכת ההמתנה דקות ארוכות ויקרות.

במרכיב המרכזיות, מוסית-הרקע מתוכנתת על-ידי יצרנית המרכזיה, והיא לרוב משהו כנאלי וחסר-צבע. נמצא לפחות חריג אחד: מיסרד עורכיהדין נשיץ-ברודיס הקפיד כי מוסית-הרקע אצלו תהיה ממיטב הקלאסיקה.

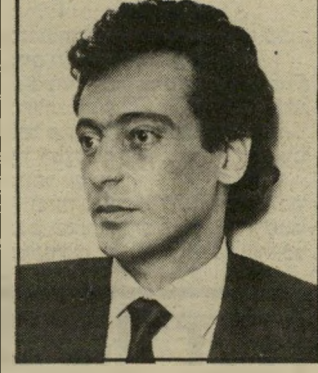
# מאבקי שליטה במתי"ת

מישפחת **יעקב ואורי זיידמן** מנסה להשתלט על מתי"ת, חברה ציבורית בעלת רכוש רב. עד כה נשלטה החברה על-ידי מישפחת **שימעון קדם**. נגד אויב משותף זה מנסים עתה האחים שימעון ואורי קדם להגיע להסכם ביניהם מחוץ לכלתי בית-הדין. קדם היה שותף בעבר עם זיידמן בשורה של עיסקות, ועתה נותרו שותפים רק בחברות מתי"ת ומגרות. זיידמן היה פעיל בעבר בעסקי הובלה, ויצא לחו"ל בגלל חקירה של **בנימין זיגל** על מעורבותו בהעלמות כספי מיסרד-הביטחון בענייני הובלה. הוא חזר ארצה רק אחרי שחלפו יותר מ-10 שנות-התיישנות.

כנא **אורי**, שהיה בעסקים עם קדם, יצא לחו"ל בעיקבות חקירת הרשות לניירות-יער על הרצת מניות. הוירמנים מאשימים את קדם בהדלפת מידע עליהם לעיתונאי, וכדי להימנע טענה זו אירגן קדם פגישה בלונדון בין העיתונאי לזיידמן, שבה יחישו העיתונאי את הטענות.

בהרצליה. הווילה היתה של שגריר קובה בישראל, והושקעו ברכישתה, יחד עם השיפוצים, כארבעה מיליון דולר. הסיבה הרישמית למכירה היא הפיכת האיזור לאזור-מלונות. השכן של פורר, ממשפחת רקנאטי, מכר אף הוא את הווילה מסיבה זו.

פורר התפרסם לפני שלוש שנים, כאשר הפסיד בשוקי הסחורות העתי-דיות ובקאזינו בניצה כ-15 מיליון דולר. אחרי סיכסוך חריף, שלווה בניתוק-יחסים עם אביו, כיסה האב את ההפסדים מכספי ירושת סבו של פורר, איש-עסקים עשיר שנפטר בשווייץ.



נערי-שעשוועים פורר  
רמת-חיים נבונה בלונדון

האב, **מונדרק**, עוסק במיסרד-מת-כות מחוז לישראל. בעבר היה בעל חברת הפכוד (בשותפות עם הלר) שנמכרה לכו. פורר מקיים רמת-חיים גבוהה בי לונדון, שבה רכש בית מפואר בהשקעה של מיליוני דולארים. הפרשה פורסמה לפני שנתיים בהעולם הזה, ולא ברור מדוע פירסם חדשות ביום השעשי האחרון חלק ממנה, ובו גם עובדות שגויות, תוך העלמת שמו של פורר. בשעתו סירבו רוני פורר ואביו, שעיעם שוחחתי, להגיב.

# "קנון" עושה נספים בדרום-אפריקה

למרות החרם האמריקאי, הסנקציות האמריקאיות והבידוד של העולם, ממשכות כמה חברות-סרטים להפיק בדרום-אפריקה, בגלל ההטבות הרבות שמעניקה מדינה זו למפיקי-סרטים. בין הבולטות במפיקות היא החברה האמריקאית קנון. בבעלות חלקית של **מנחם גולן** ו**ירום גלובוס**, כך מסר היומון וואי"ט.

בין הסרטים שקנון מפיקה בדרום-אפריקה הנונה האמריקאית: מטט למרכז האדמה: שכירי-החרב ועוד. קנון מפיצה עוד ארבעה סרטים שהופקו בדרום-אפריקה. מנהל-ההפקות בדרום-אפריקה וני ציג קנון שם הוא הישראלי **אבי לרנר**.

# רוני פורר מוכר את הווילה בהרצליה

נערה-שעשוועים **רוני פורר** החליט למכור את הווילה שרכש

שנת 1988 היא שנה מתה כבורסה. ושוב לא תוכל כלל לבנות עליה. כנל-תעשויות היא כמצב המור, וכמעט כל השקעותיה, להוציא מיפע-ליהמלט, מפסידים. עיסקי ההוצאה לאור של כלל קבוצת כחר, כושלים. מנכ"ל כלל, **אהרון דוברת**, עשה את שניאת-חיו כאשר החליט לרכוש את קבוצת פולנו. בעל פולנו, **ישרי אל פולק**, הוא גם יושבראש כלל וידיד אישי ותיק של דוברת. פולנו אינה סאיטקס, ודוברת לא הצליח עד כה להבריאה.

במצב כזה קשה לראות את כלל מראה מאוזן ויוחיו, אלא אסכין יישבר שרה-האוצר ויעשה פיתוח.

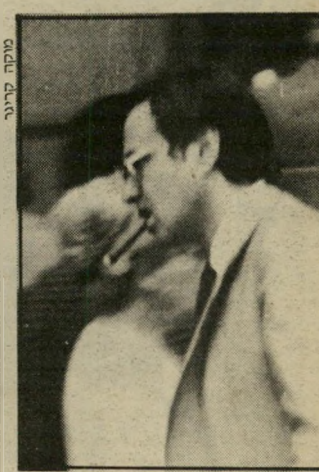
# זוסמן ב-460 שקל

למני 20 שנה יצאה לאור המהדורה הרביעית של סדרי הדין האזרחי של המנות, השופט העליון **יואל זוסמן**. הספר אזל מהשוק, והפך מאז לאורים-ותומים בתחומו.

בימים אלה הוציאו בניו, **אמיר ואמנון**, מהדורה המעודכנת על-ידי השופט העליון **שלמה לויין**. הספר כולל קצת יותר מ-1000 עמודים, והוא נמכר ב-460 שקל.

ספר המקביל לו בתחום הפלילי, של פרופסור **שלמה פלר**, אף הוא בן יותר מ-1000 עמודים, ונמכר ב-360 שקל.

# זנסים לחטוף את יורם גיל



פושטי-רגל גיל  
חטיפה בדרך לפאלמה

קבוצה עיסקית **שירום גיל** חייב לה כספים שכה חבורת קשוחים, הכוללת ישראלים, כדי להביא את גיל לישראל ככל דרך אפשרית. החבורה גילתה כי גיל נוהג לנסוע כל כמה שבועות מצריף לאי פאלמה לנוח, והתכוונה לשים עליו יד בדרכו לפאלמה. גיל עצמו יודע על התוכנית.

# התצליח "כלל" להראות רווחים?

שנת 1987 היתה עבור כלל שנה שבה בקושי רב הראתה רווחים. מקורם היה בעיקר מפעילות הקונצרן כבורסה.

**הייתי מתודבת**  
(המשך מעמוד 15)  
כמישטר יש בכל מקום, אומרים מבטי-הם.  
היא צודקת ואנחנו עומדים להפ-סיד את הבחירות, אומר בלחישת אחר הפירסומאים העובדים למען המערך. ואו קם על רגליו צמע מורג מחיפה. זו הפעם השלישית שאתם מטריחים אותי לתלאיב וכל הזמן אתם סתם מקשקים ולא עוזרים לי ככלל בע-בורת השטח, הוא מרעים.  
העברתם לי רשימות של 140 מתנ-רבים שאתו במיבצע הטלפונים המר-צלה כל-כך. התקשרנו לכולם. התברר כי רק שישה אכן מוכנים להתנדב. כל מיבצע-הטלפונים הזה הוא חסר-חשי-בות אם לא ימצאו מתנדבים שילכו לבתיהם של הצפים וינסו לשכנע אותם להצביע למערך.

# בובה מקורית

**ה עבי'מות המיסלגתית מתג-**  
לה במיטבה. עון נוטה להתעלם מרבזיו הנרגשים של מורג. גלך נשפתר, הוא מבטיח בחיפזון ומציע כי כעת יצפו כולם כסרטי-ההרכה המסכרי איך לבצע את ביקורי-הבית בצורה הטובה ביותר.

גיבור הסרט, איך לא, הוא הג'ינג'י שלף. הוא משקיף במישקפת אל בתיים שונים שבהם מבקרים המתנדבים ומעיר הערות. מתנדב אחד היסטרי מדי. הוא מפשפש ללא הרף בניירותיו ואינו ממחר לשלוח תשובות לשאלות המתלבטים.  
אחר מתפרץ לבית, מתנהג בחוסר-נימוס. מסבירה חמורה, שהג'ינג'י כמי עט ומתאבז בה, אינה יודעת איך להקי-שיב לצרכי המתלבט.

שתי מסקנותיו העיקריות של הג'ינג'י ג'י ושל הסרט: לא תמיד מודע המת-לבט לצרכיו. עליכם לעזור לו להבין מה הוא באמת רוצה.  
ככל שתצליחו ללקט פרטים רבים יותר על המתלבט כך תגברו אמ-נותכם.

שלף יודע שלא כולם יהיו שבועי-רצון מהסרט הזה. כבר שמעתי הרבה הערות. למשל: למה אני לובש עניבה. זה לא מתאים למערך. הוא צוחק. למרות זאת הוא מבקש להקרין את הסרט בסניפים, לצפות בו בכל הזדמ-נות.

אווירה דומה, של עליונות וביטחון עצמי, מאפיינת גם את מטה-הגימיקים. הגימיקנים מסונפים למטה-הצע-רים. בראש המטה עומד אורי אור. מישי-רדו נמצא ברחוב פרישמן בתל-אביב. הפועלים, אלה שעושים את המלאכות השחורות, ממוקמים ברחוב הירקון, מול בית מיפלגת-העבודה. תפקידם הרישמי: להמציא פעולות ורעיונות שיגרומו לבוחרים לחשוב ולהגיע למס-קנה שהמערך זו-מיפלגתם האהובה.

ביום ראשון בבוקר הציג המטה לראווה את אחד מהגימיקים: שלוש בובות-עץ בדמות יצחק שמיר. האחת סומכת את עיניה בידיה, האחרת סותמת את אוזניה והשלישית משלבת את ידיה. ולמעלה כתובת מקורית: לא רואה, לא שומע, לא עושה.  
לכבוד הגימיק הזה עולים לירד-שלים 10 צעירים תל-אביבים, רובם תיכוניסטים. במיניבוס הם משוחחים על הגימיק הקודם: חתימה על הסכם לבחירות לא-אלימות שנחתם בין צע-רי הליכוד למערך כמה ימים לפניכן. באמצע טכס התתימה שפך אחד מפקדי המיפלגה קנקימים על החות-מים. הפעילים הצעירים צוחקים ומספ-רים כי ח"כ שבח וייס ברח מהמקום, כמוהו שאר המכוברים.

בירושלים, על מדרגות גן הוודדים, מול מישרד ראש-הממשלה, ממתין לבאים אופיר פינס, מראשי מטה-הצעירים.  
הבובות מורכבות במהירות. צלמים שהוזמנו מעודד יום מצלמים את הגימיק. אופיר מקפיד לחבק את בובות-העץ כל אימת שמגיע למקום צלמי-עיתונות.  
צוות-טלוויזיה מצלם אף הוא את הגימיק. זהו צוות של המערך. אחר-כך תוקרר הקלטת לפני ראשי-המיפלגה, העולם הזה 2661