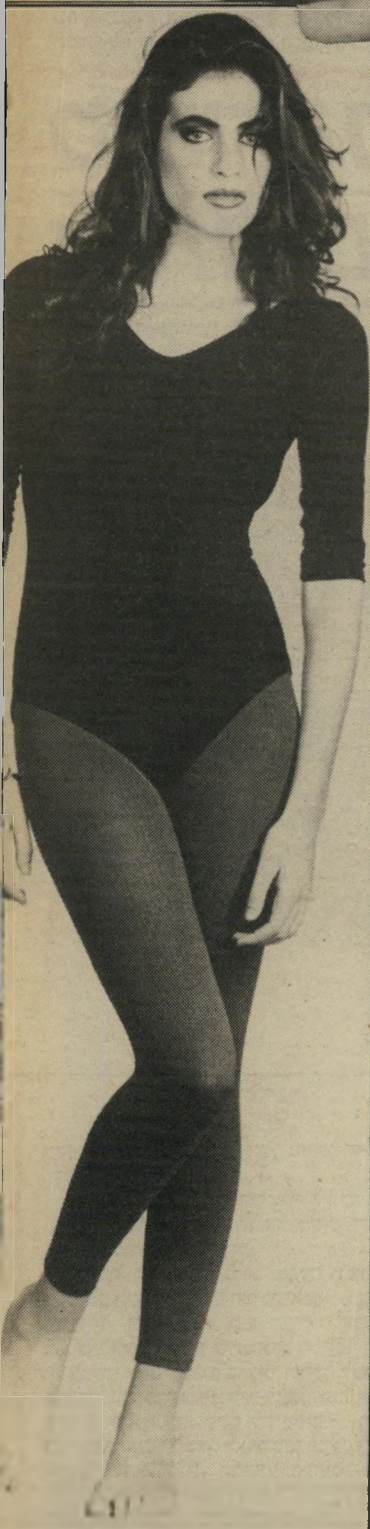




הצגת בכורה אורנה חן

חיפאית בין זאבים

זמרה היא אורנה חן. ומאז שהיא זוכרת את עצמה היא נקראת חיפאית, אלא שבחורשים האחרונים היא הפכה ליפה מיקצועית, לדוגמנית מצליחה.

היא בת 22, חצי שנה בתל אביב. במקור היא מחיפה, עיר שייצאה לתל אביב יפות רבות. "תמיד הייתי יפה, אני חושבת", את שתי המילים האחרונות היא מוסיפה מפאת הצניעות החיפאית, שתעבור לה כנראה אחרי שהות ממושכת יותר בתל אביב.

"היופי. השפיע על חיי. זאת מתנת-אל. תמיד אומרים שיופי אינו חשוב, אבל על בשרי למדתי שזה לא נכון. היופי פותח דלתות. במיוחד הרגשתי את זה כשעברתי לתל-אביב.

"בתור בחורה בודדה בעיר וזה היופי ממשמש עוזר לי. קיבלתי המון הצעות-עזרה. היופי הוא רק כרטיס-ביקור ראשוני. הוא אמנם פותח דלתות, אבל אם לא יודעים מה לעשות אחר-כך אין בו כל תועלת."

את הילדות החיפאית שלה היא מגדירה כילדות רגילה. "שני אחים, הורים צעירים, שום דבר מיוחד". גם השרות הצבאי שלה היה שגרתי, "מייגע אפילו. שרתתי בתור מוכמת יבשתית. עבדתי במשמרות, לפעמים כל הלילה. הפלוס היחיד בשרות היה היציאות התכופות הביתה."

דרך המיטה

את הרומאן עם הדוגמנות החלה בגיל 16 בחיפה. מארגן תצוגות-אופנה גש בה והציע לה לעבור כדוגמנית. אז ההצעה קסמה לי נורא. החלום של כל ילדה זה להיות דוגמנית. רק אחר כך, כשכבר נמצאים בפנים לומרים להכיר את כל הבולשיט, ועד כמה זוהר רחוק מדוגמנות." אבל או, כשהחליטה להיענות להצעת-העבודה, זה היה עוד לפני שידעה על הבולשיט.

"הורים התנגדו שאעסוק כזה, הם אמרו לי אצוה הוה מגיעים לדברים רק דרך המיטה. עתי אותם שזה תלוי באופי ולא במיקצוע. באמת חושבת ככה. כן, נתקלתי בהצעות רום מסוג כזה, אבל אני בטוחה שגם פקידות בבורסה נתקלות בהצעות כאלה.

"תלוי איך מתייחסים להצעות. אני בחיים לא

במיקצוע שלו יכול להתקדם גם מבלי להיכנס למיטה עם צלם. אני בחיים לא אאכזר את העקרונות שלי בשביל המיטה."

גם בלי המיטה היא הפכה לדוגמנית מצליחה באיזור הצפון. לעיר הפועלים, לדבריה, יש עולם דוגמניות משלה. הדוגמניות התל-אביביות מוכרות שם אומנם, אבל רק מהעיתונים. כתצוגות מקומיות נוטלות חלק דוגמניות מקומיות, המוכרות רק במקומיים.

היא למשל, היתה אחת מאלה. כוכבת טוריי רכילות בעיתונים המקומיים ודמות מוכרת ברחובות חיפה. אבל ההצלחה המקומית לא סיפקה אותה, והיא החליטה לעבור לעיר הגדולה, "כיוון שרק שם אפשר להתקדם ולהתפתח. האמת היא שזמן רב רציתי לעבור לתל-אביב, זו עיר קורצת. בחיפה יש דוגמניות שעובדות שנים, אך אינן מוכרות בקנה-מידה ארצי."

על סף שבירה

מן הצד השני עמרו לנגד עיניה דוגמנות של דוגמניות מקומיות שנדרו לתל-אביב ועשו שם קאריירה. הבולטת בהן היא סמדר גוני, שעברה עם אורנה בחיפה, עברה לתל אביב והפכה לדוגמנית צמרת.

"היתה בי מילחמה פנימית אם לעבור או לא. ההורים אמרו שלא כדאי, שיהיה קשה מבחינה כלכלית וחברתית, הרי כל החברה שלי היא בחיפה". ובכל זאת היא החליטה לארוז מיוחדת ולעזוב. "שעה לפני שיצאתי מהבית תפסתי את עצמי. אמרתי: רגע, מה את הולכת לעשות, את עוזבת הכל בשביל מה?"

למרות הפחד היא עלתה על האוטובוס לתל-אביב. היא נחתה בעיר-החטאים עם חששות ופחדים, אבל עם החלטה נחושה בלב להצליח כדוגמנית. ההתחלה היתה קשה. "התקשרתי למארגנות תצוגות-אופנה, אבל הן רחו אותי על הסף. כשאין תואר-יופי או פירסום זה כמעט בלתי-אפשרי להצליח". היו לה רגעים שהיתה על סף שבירה, רצתה לארוז את המיווירות ולחזור לזרועות המישפחה האוהבת, ואל מסלולי התצוגה החיפאיים הכל-יך מוכרים לה. אך תמיד חזרה בה ברגע האחרון והחליטה לנסות שוב.

אחרי חודשיים היא הוזמנה לתצוגת-ניסיון. "הרגליים ממש רעדו לי. התחלתי לחשוב שאולי בתל-אביב צועדים אחרת על המסלול." אבל כשעלתה לכימה נעלמו הפחדים כלא היו. התצוגה עברה בהצלחה והיתה פתח לתצוגות נוספות.

להידבק חוק

היום היא ממוקמת היטב בין הדוגמניות המצל-חות. היא השיגה את שרצתה. ובכל זאת, "לפי עמם אני חושבת שזה מיקצוע ריקני, מתנוון, אין העשרת אופקים, אבל מה לעשות, אני לא מסוגלת לעבוד בעבודה מישורית, לא מסתדרת עם זה. מבחןך נראה עולם הדוגמנות זוהר, גם לי הוא נראה כך פעם, אבל הזוהר רחוק מהעולם הזה מאוד. לפעמים אני הולכת לישון ב-4 לפנות בוקר וקמה לתצוגה ב-8 בבוקר, בלי חשק, עייפה ומצוברחת. נשים שמביטות בי פוסעת על המסלול חושבות על יופי וזוהר, אבל באופן כללי עולם הדוגמנות הוא עולם רע.

"לא היופי הוא שקובע את ההצלחה. צריך הרבה קשרים. צריכים להיות חוקים מבחינה נפשית, חסינים מפגיעות יומיומיות." ובכל זאת היא מספרת שהפתעה לטובה מיחס הדוגמניות אליה. "הדוגמניות בחיפה הזהירו אותי שהתל-אביביות לא נחמדות לחדשות. זה ממש לא נכון. הדוגמניות המפורסמות עוררו ותמכו. יש בין הדוגמניות יחסים נהדרים."

חבר קבוע אין לה. "היה לי חבר במשך שנתיים וחצי. אני מאוד עיקבית בנושא הזה. לא מחליפה חברים כל יום. אני גם לא יוצאת סתם ככה עם כל בחור. אני צריכה להידלק על מישו חוק כדי שאסכים לצאת איתו."

ומה יגרום ליפהפיה הצעירה להידלק? הנה: "שיהיה גבר לא-שיגרתי, יופי לא כל-יך חשוב, גם לא כסף, ממילא גם אם יהיה לו הרבה כסף לא אקח ממנו. מה שחשוב שיהיה חכם, יותר ממני אפילו, שיהיה חזק כדי שימשש לי כמישענת." ההתרשמות הכי חזקה של החיפאית-לשעבר מעיר מגוריה החדשה היא האנשים שבה. "יש בעיר הזו המון זאבים טורפים, צריך לדעת ללמוד להסתדר איתם." בינתיים נראה שהיא מסתדרת עם הזאבים בכלל לא רע. עובדה.

שי כרם