



סילדה קונסאלס, העומדות זו ליד זו, לפני שה- ישראלית הבינה במה מדובר. שתיהן מחזיקות בעגלת התינוקות שלא מודעת למתרחש סביבה.

נפיק וטלוויזיה הב- ריטי וזמנור:מן עומ- דים ומסתכלים בשתי הנשים, סימון תורג'מן ורוי



בבית המישפט עורך-הדין שמעון שובר מימינה של רוסילדה ועורך-הדין אלי כהן משמאלה. הם מסבירים בסרט את מהות העתירה שהגישו בשמה. (למטה) אחרי השיבה לבראזיל - קרוליין ברונה והוריה הביולוגיים מריעים לקהל.



העולם הזה" פנה לדוברת הטלוויזיה, שרי צימרמן, כדי לקבל הסבר לכך שהסרט מעולם לא הוקרן בישראל. את הראשונה השואלת, "ענתה הדוברת, ואמרה כי למיטב ידי- עתה לא היה כל דיון על הסרט, והוא לא נפסל. "תפני ישירות לחיים יבין, תאמרי לו שאני לא ידעתי מה להשיב, ותבקשי את הסברו." חיים יבין חשב רגע, ואמר כי נדמה לו שבעניין הסרט הזה טיפלו מיכאל קרפין ועל חן. אין הוא זוכר מדוע לא הוקרן הסרט. "אני יודע שלקחו קטעים מהסרט והשתמשו בהם." יעל חן בחופשה בחו"ל. במחשבה שניה אמר יבין כי בעצם קרפין אולי לא התעסק בעניין. הוא הוסיף כי מכיוון שבסופו של דבר כל בעיית קרוליין ברונה התמקדה בישראל, היו לטלוויזיה הישראלית צילומים טובים שלה, ולא היה צורך בסרט. לשאלה מדוע לא שודרה הכתבה בטרם התיישן העניין, אמר יבין כי היה ויכוח על היכיות עם הטלוויזיה הבריטית, וזה לקח זמן.

עור כנגדי-מינימום מקפצות לפני ה- מצלמה, והקריין אומר שיש גם בראזיל אחרת, שונה מזו הצוהלת בקרנבל, בראזיל של עוני ותינוקות-למיסחר. תינוקות הנמכרים על-ידי רשתות מאורגנות, במחיר גבוה, לקונים מכל העולם. "תינוקות הם הייצוא ההולך וגדל של בראזיל," אומר הקריין. נתיב הברחת-התינוקות עובר דרך הג'ונגל, קרוב למקום שבו נמצא ביתו של הפושע הנאצי יוזף מנגלה.

צוות-הטלוויזיה הבריטי פירסם מר- דעה בעיתון בראזילי. "זוג אנגלי חשוד-ילדים מחפש ילד לאימוץ." המודעה הביאה בעיקבותיה הרבה פונים. כולם הבינו במה מדובר. הם ביקשו כסף. כמצלמה נסחרת צולם אחד מהם, שהציע ילדים לאימוץ. צעיר שחרחר, שרצה 10 אלפים ליש"ט תמורת תינוק. צוות הטלוויזיה נסע למקום שבו הוחזק, בתנאי-מעצר כב- עט, האם העתידית. היה צורך בשומר ראש מוזוין כדי לעבור בדרכים המסוכנות של הג'ונגל, בדרך לבית שבו התגוררה האשה, שמורה היטב על- ידי אנשי רשת-המבריחים.

אבל לא רק בדרך של חטיפה מושגים התינוקות. המצלמה עוברת אל אשה צעירה, ג'ני אספסידו. כאשר היתה בחורש השמיני להריגה, פנה אליה רופא, והציע לילדה חניס. אחרי הלידה, באה אחות ולקחה את התינוק מעריסתו שליד האם. היא אמרה לאם כי היא לוקחת את התינוק כדי לשים טיפות באפו. מאז לא ראתה האם את פרי-ביטנה. "מעולם לא הייתי נותנת את ילדי," היא אומרת לאנשיה-ט- לוויזיה.

למטרות הומו- סכסואליות

ב ניהול אחת הרשתות הללו חשוד עורך-הדין-המיליונר קרלו פריירה. הוא טען כי לא קיבל מעולם שכר עבור מכירת תינוקות, אלא אך ורק תמורת הטיפול המישפטי באי- מוצם. המצלמה מראה אותו רוכב על סוס, ואחר-כך בבית-המעצר. "אומרים שהרווחת מיליון דולר וחצי מאימוץ תינוקות," שואל המראיין. עורך-הדין הבראזילי מכחיש. הקריין מספר כי בתי-חולים באיוורים שבהם רוב התושבים לבנים שוכרים שומרים מוזוינים, כדי לשמור על מחלקות- היולדות.

16 תכורות של חטיפת תינוקות והברחתם קיימות בבראזיל. את הגי- דולה שבהן ניהלה ארלט היל, שנקראה בישראל "המלאך מבראזיל". עוזרתה היתה מריבל דורונה פריירה, ואחד החברים ברשת היה צעיר בשם ורודולפו גרסיה. כאשר התחילה המי- ש- אילנה אלון

(המשך בעמוד 18)



מריבל בארגנטינה כאשר התפוצצה הפרשה בברא- זיל הצליחה מריבל לברוח ל- ארגנטינה. היא הגיעה לשם עם הגבר שלה, ראש רשת סמים. השניים הצליחו להתחמק זמן רב, ורק לפני זמן קצר נתפסו בפראגוואי.



לפני העימות למרות ששיאו של סרט-הטלוויזיה הבריטי הוא העימות בין האם הביולוגית רוסילדה לאם המאמצת, אין רוסילדה כוכבת הסרט. הסרט עוסק בשוק התינוקות בבראזיל ומראיין אמהות נוספות ועבריינים הקשורים בסחר התינוקות.



העימות סימון תורג'מן מתקרבת בלי חשש יחד עם בתה המאומ- צת קרוליין, אל עבר מצלמות-הטלוויזיה המחכות ליד רוסילדה. המפיק הבריטי פונה אליה באנגלית ומישהו מתרגם את המי- לים הנוראות: "זוהי אמה האמיתית של התינוקות שלך שנחטפה ממנה."



קרוליין בשעת העימות שתי הנשים מביטות ב- רות דקות עד שסימון תורג'מן תופסת את הנעשה. היא לוקחת את העגלה ומתרחקת במהירות מהמקום. רוסילדה ממחרת בעיקבותיה.