

מלכות

המין

חוזרות

למייטה

רייקה

ציון צפירי, העולם הזה



מאוהבת אני נותנת הכל, את כל מה שאני יכולה.

אז למה בעצם, עם כמיהה כלי-כך גדולה לבני-זוג היא עדיין לבר? לא טוב לי להיות לבר, אבל אני לא מוכנה להתפשר בכל מחיר. אני לבר כי הייתי עסוקה מדי בקאריירה, ולא היה לי זמן לפנות לחיים האישיים. עם אלה שהכרתי היה לי מזל לא-טוב. הכרתי רק חלואות, כאלה שלא אני עניינתי אותם, אלא דברים אחרים.

הרבה מאלה, כך היא מספרת, מחפשים אצל הדוגמנית הזוהרת רק מין. אחרי שגברים רואים תצלום חושפני שלי כעיתון הם מיד מעלים ברעם דבר זימה. ואיך האובייקט המיני מגיב לדברי הזימה? צריך שניים לטנגו, אבל בסופו של דבר, כל אשה תודה שזו מחמאה שגברים רוצים לשכב איתה.

רוב הגברים רואים את הדוגמניות כצורה לא-יכולה. קודם כל, רובם חוששים להתקרב לדוגמנית. הם חושפים בים שאין להם סיכוי, חושבים שהיא רוצה רק עשיר. גם מי שמנסים להתקרב נהנים להיות עם דוגמנית, ללכת איתה ברחוב, להראות אותה לחברים, אבל הם לא רוצים יותר מזה. הגבר הישראלי לא מתעמק במה שומע תתר מאחורי התואר, דוגמנית. לא מחפש את האישיות, כשבילו היא קישוט.

יש לה בעייה עם התדמית שנוצרה לה. אני מתייחסת אל עצמי כאל אמן. כשבחתי במיקצוע ידעתי מה הסיכונים, ידעתי שיכתבו עלי, שירכלו, אבל שלומית של העיתונים והמסיבות

כבוקר והחיים נמשכים, ממשיכים לרוץ ולזרום.

בלילות, כשהיא נרדמת אחרי שתי יית הכוסית, היא חולמת על בעל אותם החלומות, אני חולמת על בעל אוהב וילדים קטנים. כשנשים רואות אותנו צוערות על המסלול בתצוגות אופנה הן מתלחשות ביניהן ומביטות בנו בקינאה. חושבות איזה חיים זוהרים ויפים יש לנו, אבל כשאני הולכת ברחוב ורואה אשה עם שני זאטוטים, הלב שלי נחמץ, אני מקנאה בה.

הדרישות שלה לא גבוהות, מה היא בסך-הכל רוצה? שיהיה חכם, בעל חוש-הומור, שאפשר יהיה לשוחח איתו בכיף, שיהיה גרוש, רווק זה חשוב מדי. תמיד חושבים שדוגמניות מפורסמות מחפשות מיליונרים, אומרת מי שיציג אה עם כמה מעשירי העולם, אבל זה בכלל לא נכון. בכלל לא חשוב לי שיהיה עשיר, עם כסף אין לי בעייה.

צריך שניים

לטנגו

אז מה בעצם הבעייה למצוא גבר נכון ומבוסס? בעייה, היא מחירי כת, כנראה שבשביל זה אני צריכה לעבור עיר, בתל-אביב עוד לא מצאתי אחד כזה.

בשביל אחד כזה היא גם תהיה מוכנה לוותר על הקאריירה. אם אוהב אותו באמת אבטל בשבילו תצוגות. אפנק אותו. אתן לו את ההרגשה הכי טובה. אתן לו הכל. אומרים על דוגמניות שהן מאוהבות בעצמן. כשאני

אנאבל טמיר - מין בלי אהבה: גברים ללילה אחד...

בלילות, כשאני חוזרת מתצוגת-אופנה גדולה. המראות של מאות האנשים המוחאים כפיים עדיין מהדהדים בראש ואני מלאת-מרץ, מתה לספר למישהו על מה שהיה, ואני מוצאת בית חשוד וריק.

ברגעים כאלה אני מביטה במראה ואומרת לעצמי: יופי, את יפה מאוד ומצליחה מאוד, אבל אין מי שיסתכל עלייך! ואו, מתוך העצב הגדול, אני לוקחת כוסית-משקה, נרגעת עם סרט וידיאו והולכת לישון. קמה למחרת

לשמור על מסיכת הזוהר והאושר גם נטו, מול המראה.

קארין, שלומית ואנאבל הסכימו לדבר על הנושא בגילוי-לב.

שלומית אמר חגגה לא מכבר את יום-הולדתה ה-35. היא מתגוררת בדירה יפהפיה ומפוארת בצפון תל-אביב. שיש לבן, ספות-עור תואמות, הכל עיצוב שלי, היא נראית צעירה בהרבה מגילה, יפה וזוהרת.

הרגעים הכי קשים, כך אמר הם

הן יפות, וזהות, מפורסמות. הן בנו עצמן כשתי ידיים. קארין דונסקי, שלומית אמיר ואנאבל טמיר — מבוססות מבחינה כלכלית ולפעמיים גם יותר מזה.

אבל לשלוש אלה ולדוגמניות רבות אחרות בארץ ובעולם יש משותף נוסף — כשהן חוזרות מאוחר בלילה מתצוגת-אופנה או מבילוי במסיבה סוערת הן חוזרות לבית חשוד, למיטה ריקה. דוגמניות רבות מסרבות להודות בכישלון חייהן האישיים. מתעקשות

צפירי טל, העולם הזה

פטר מן, העולם הזה



דונסקי ובעלה לשעבר ובנה. אנאבל ובעלה לשעבר. אמיר ובעלה לשעבר: מדוע כולן התגרשו ונשארו בודדות?