

# הלב היה גדול מדי



**האחות** מלכה שי עמדה במהלך טכס הקבורה לצידו של החזן הראשי שניהל את הטכס. מדי פעם, כשהרגישה שכוחה אינו עומד לה, היא נשענה על מצבה סמוכה לקיבורו של אחיה המשורר.



**השחקנים** ריטה שוקרון (מימין) מתיאטרון ירושלים ואשר צרפתי עמדו צמודים זה לזאת והתבוננו בחזן הצבאי שהשמיע את

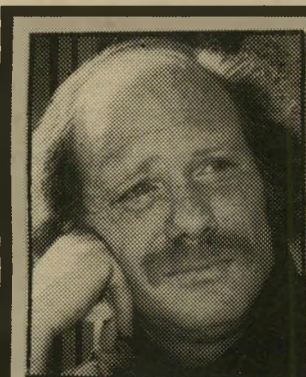
התפילות. הם היו הנציגים היחידים של השחקנים שהגיעו להלוויה. לצידם עמדה הסופרת יהודית הנדל (משמאל) שהשמיעה הספד ולאחר מכן הקריאה שיר.

שמיספר מעריציו יכול למלא כמה אולמית. ליהי חנוך, גרושתו של ה"זמר שלום חנוך, הנציחה את האי"רוע כדי שיאיר הורביץ יוכל לראות במו עיניו את מה שעשו למענו אמ"ני-ישראל.

אך בבית-הקברות נעדרו מרבי"תס. הזמרים והאמנים אוהבי הח"יים והשימחה לא באו ללוות את יאיר הורביץ בדרכו האחרונה. באו חבריו ומוקירי-זיכרו, שראו

סל. שם, ב"צוותא", הם עלו לבימה, איש-איש בתורו - שחקנים, אמ"נים, זמרים ואנשי-רוח - והביעו את אהבתם והערכתם למשורר, שממש באותן דקות שכב על מיט"תו בבית-החולים בבריכל, כשבי"דו אפרכסת-הטלפון והוא מקשיב לדברי-הברכה-והעידוד שנשא שר-החוף שימעון פרס. לפתע הסתבר למשורר החולה

שלום חנוך לא היה שם, גם לא שלמה ארצי, וגם לא חווה אלבר"שטיין ועוד רבים מצמרת המוסיק"אים והמבצעים בארץ, שמילאו את "צוותא" במופע-ההתרמה עבור ה"משורר יאיר הורביץ בן ה-47, שני"קק לתרומות בסך 100 אלף דולר למימון ניתוח השתלת-לב בבירי

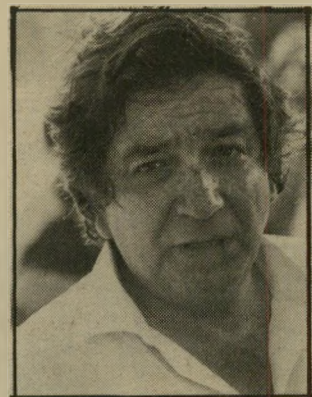


## משורר נער

בין תיקווה ויאוש נפטר לעולמו יאיר הורביץ המשורר והיריד. בין תיקווה ויאוש נדם הלב הפגום שפידפריו יקשו כל-יך על הקיום בשנים האחרונות.

בין תיקווה ויאוש, כשזו גם זו מרווחות ו"מכוסות" לפירטי פרטיהן על-ידי העיתונות. דומה, מעולם עוד לא זכו ימיו האחרונים של משורר ל"ביסוי" עיתונאי נרחב כל-יך. אפילו את נסימתו - חוויתו הפרטית ביותר של אדם - הפקיעו ממנו לצורכי עיתונות.

ידידים שנחלצו לעזרתו, מרביתם פוליטיקאים, עשו זאת בתרועה ובפומביות, בלא שמץ דיסקרטיות, בלא שום חשש לעינא בישא. הגיעו הדברים לידי כך שבעיתון אחד, מן הרבים שדברינו טובעים בהם בשנים האחרונות, הובעו היריחורי כפירה והסתיינות כאשר לשירור קונצרט-התרמה שערכו למענו ידידים. בצפוי, נמצא מי שהעלה את השאלה המקורית: מרוע דווקא לו ולא לאחרים!! והלא הוא עצמו העלה אותה שאלה ראשון חברה שיווינית, משוונית, קניינית, חברה של קו המשווה. היא תניח לכולם למות או לכולם להינצל, וכיוון שאין אפשרות שיינצלו כולם... אני מקווה מאוד שלא שמע על המחלוקת, ורק גילויי החיבה והאהבה הגיעו לאוזניי. "יחסים ודאגה" הוא שם אחד מקבצי שיריו האחרונים: הוא השם שהניח לי לבחור לו בהסתמך על שורה מאותו ספר. ואכן, כך נצטייד בעיני תמיד: שרזי במתח מתמיד בין יחסים לבין ראגה. עכשיו חרלה הדאגה מפעום. נותרו רק היחסים שיימשכו כל עוד ייוותר הויכרון החי, ואחריו - בלבוש אחר. לכמה הוא יחסר מאוד, לאחרים פחות. לכולם הוא יחסר. הסרון משורר שחי מרבית שנותיו בין תיקווה ויאוש. מפרפר בסדק הצר הזה שאחר לא היה לו. משורר נער.



**אורי** ברנשטיין מנכ"ל חברה ומשורר הספיד את המ"נוח בשורה אחת משיר שהקריא.



**פרי** מנחם, נשא הספד ארוך שבמהלכו בכה בקול רם ונאלץ לעתים להפסיק את דבריו.



**הפרחים של דליה** המשוררת דליה רביקוביץ נשאה עות איטיות הניחה את הפרחים על תלולית-העפר שכיסתה את הקבר.