

(המשך מעמוד 10)

פראו וכל המועמרים שנוצחו עליידי דוקאקיס וג'קסון היו שם. בכל השנים הארוכות שבהן אני מסקר מופלגות וועידות, אמר העי-תונאי הוותיק וולטר קרונקייט, "לא ראיתי מחזה שכזה. אצל הרפובליקאים זה לא יכול לקרות. רק הדמוקרטים הם כלי-כך רגשנים..."

הרפובליקאים שחזו במחזה-הטל-וויזיה הגדול ביותר בעולם לא הת-רשמו מהתזמורות (900 נגנים), מריברי השבח וההלל, מאוקיגוס השל-טים (שהתחלפו בכל פעם: אלפי שלטי ג'קסון, אחריהם שלטי דוקאקיס, בנטסן ולבסוף, שלט אחד, שצולם במאות מצלמות: "שלום, בונזו..." רמו עבה, כחרק אף הפיל הרפובליקאי, לסירטו המפורסם-לשימצה של רונלד רגן עם הקוף החכם בונזו).

הרפובליקאים ישבו בבתיהם והבינו כי צפויה להם מערכה קשה. הם יכלו לנצח מיפלגה הדמוקרטית מפולגת, מפוצלת בין לבנים ושחורים, עניים ועשירים, בעלי השכלה ובורים. יהיה להם קשה מאוד לנצח מיפלגה מאו-חדת, שבראשה עומרים כן-מהגרים יור-ני, בן-עברדים כושי ומיליונר מטכסאס.

**אסתר המלכה**



**ומרדכי**

**ה**וועידה הסתיימה. מנקייה-ר חובות ניקו את ערימות-האשפה הענקיות. נמל-התעופה של אטלנטה, שבכל 40 שניות נוחת או ממריא בו מטוס, קלט את 20 אלף האורחים שבאו העירה. ראשי-העיר הכושי (אנדריו יאנג, שפוטר מתפקידו כשגריר באו"ם על כי פגש בנציג אש"ף) נאנח לרווחה. אטלנטה לא היתה לשיקאגו של 1968, שבה התרסקה המיפלגה הר-מוקרטית על כידוני-הרובים של ראש-העיר דיילי, שנלחם בעשרות אלפי



דוקאקיס  
שלום, בונזו!

סרבני ומתנגדי מילחמת ויאט-נאם שהפגינו ברחובות. מצע המיפלגה הדמוקרטית התקבל כמעט פה אחד. הפרק על זכויות הפלסטנינים למדינה משלהם לא הועמד להצבעה. מישאל שנערך בין צירי-הוועידה העיד כי 70 אחוזים מהם תומכים בזכות הגדרה עצמית של העם הפלסטיני ובמשאיומתן עם אש"ף, אך מצילפי סיעת-הרוב, סיעתו של דוקא-קיס, אסרו על חבריהם להצביע בעד, וג'ים זוגני, הערכייהלכנוני, מראשי הלובי הפלסטיני בארצות-הברית וציר הוועידה מושינגטון הבירה, העריף להוריד את הסעיף בלא להצביע עליו כלל. היהודים המיקצועיים שלחו לוועי-דה מאות שטרלנים ויחצנים. דוקאקיס,



רוברט קאפא דרך על מוקש ומת. זה היה ב-25 במאי 1954, בהודו-סין. הוא היה בן 41, ובמשך 22 שנים סיקר את מאורעות העולם, מילחמות וסבל אנושי.

קאפא, יליד הונגריה, היה עיתור נאי גדול וצלם גדול. אך בכל מקום שבו הנציח מאורעות - במילחמת-האזרחים הספרדית, במילחמת-סין-יפאן, במילחמת-העולם, ב-מילחמת-העצמאות הישראלית, בהודו-סין - הוא התרכז בבני-אדם. אהבת האדם היא סימן-

רוברט קאפא (ימין) היה הרבה יותר מסתם צלם. הוא תיעד את הסבל האנושי

# האיש שדרר על מוקש

חזקות לאין שיעור מכל מה שהוד-פס בעיתונים ובספרים. בין השאר היתה לקאפא השפ-עה חזקה, אם כי עקיפה, על "העו-לם הזה", שהנהיג ב-1950 - כש-קאפא עדיין חי ופעל - סיגנון-צ-לום שהיה חדש בארץ.

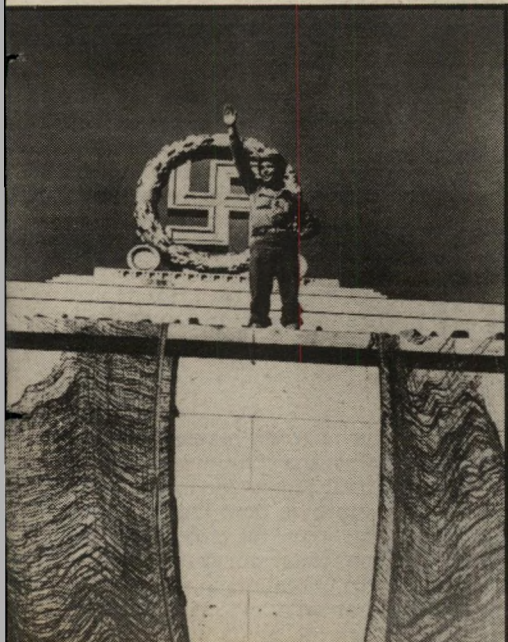
ההיכר של כל תמונותיו (ראה יומן אישי). האמנות והטכניקה הצילו-מית עניינו אותו אך מעט. השבוע נערכת במוסיאון תל-אביב תערוכה של תצלומיו. בפעם הראשונה יכול הציבור הישראלי לראות את התמונות עצמן, שהן



איפה הם היום? עולים חדשים אחרי קום המדינה - לכל אחד הבעה אחרת



מנחם בגין במיטבו: מנהיג חרות נואם



אמריקאי באיצטדיון נאצי כבוש