



רחל אבנר, העולם הזה

רחלי אישכסית היססה אם לקחת את ילדיה, לי ותמר, להקרנה של הסרט "לול", שבו ניכב אביהם המנוח, משה אישכסית, בכמה קטעים מצחיקים. בסוף ההקרנה נראו הילדים עצובים. השבוע מלאה שנה למותו.

ריינת כעלת מיוזג-אוור, ושני ג'פים המצויידים במיקלעים, כדי שאת יסע לפני המשריין והשני מאחוריו, אבל שזה יהיה דיסקרט. כשאמר קול שהי מכונית המשריינת היחידה בי ארץ שיש לה מיוזג-אוור היא המרכבה, הציע שומר-הראש להזמין אחת כזאת, ויותר רק כש נמסר לו שזהו טנק כבר. לבסוף הובאה מכונית משריינת מאמי ריקה.

שלוש מוזות חדשות הות-קנו השבוע על משקופי בית-הי קפה כסית, שבו נעשים בימים אלה שיפוצים. זאת לבקשתו של עורך-הדיון חובש-הכיפה חיים שטננר, המטפל בענייני בית-הקפה. לקוחתו צביה ליטמן ואמה, לאה אישכסית, הסי-כימו לבקשה ברצון.

הזמר יהורם גאון נראה בימים אלה שונה מתמיד — הוא גידל שפם, לצורך התפקיד הראי-שי בסדרת החדש של מיכל בתי-ארם. **דפנה ברק, זדר אהליאב ונעמי רזן**



ובעלה, איל-הספנות הישראלי יולי עופר, היו בין אורחי-הכבוד במסיבת יום-העצמאות של מדינת הפיליפינים, שעופר מכהן כקונסול-הכבוד שלה בארץ. הזוג לבש תלבושות לאומיות של הפיליפינים, העשויות מסיבי-בננה.

לתת לעצמם עוד צ'אנס, וכיטלו את הדיון בעניין הגירושין.

■ **הזמר שירי תבורי**, הי-נמצא בהליכי-גירושין מאשתו ג'ניפר, החליט להעתיק את מי-קום-מגוריו מתל-אביב לאילת, ורכש שם דירה. הוא גם סגר את משרדו בתל-אביב, ובינתיים הוא נוסע לסדרת-הופעות בי-ריבירה הצרפתית. הוא הגיב בדי-עם על הפירסומים בעיתונות כי-אילו יש לו רומאן עם **אנטו פלאטרי-שרון**.

■ **הכוריאוגרפית דררי שיי** מביימת כבר ארבע שנים מופעי-אופנה גדולים. גדולי המעצבים והיצרנים נעזרים בשירותיה. היא אף הוזמנה לביים תצוגת-אופנה בניו-יורק ובברלין. למרות זאת נהגת העיתונות להתעלם מקיוד-מה, וכל הקרדיט על התצוגות שכבימויה ניתנות לשותפתה-לי-עסקים, **נאוה לוי**, אשתו של מעצב-האופנה **שווקי לוי**. גם אחרי התצוגה המרשימה של בית-הספר לאופנה עונקר, שנח-שב לאירוע אופנתי ראשוני-במע-לה, לא הוזכר שמה בעיתונות. הגרילה לעשות אחת הכתבות שכתבה שהתצוגה בווימה על-ידי **צדי צרפתי**, עמיתיה-למיקי-צוץ יעצו לה לא לשתוק ולפנות לעורכי-העיתונים.

■ **הצבע השחור מושך**, כנר-



מירי רוזנברג מי שהיתה נערת-ישראל לפני 17 שנה, נמנעה במשך כל השנים מההצלחה או להופיע באירועים חברתיים. כשהגיעה למסיבה גדולה, הדהימה את החוגגים ביופיה. **רוזנברג**, שהיתה נשואה לשלום פנסטר, מבעלי ה"סינרמה", וליגאל רוזנברג, מי שהיה בעלה של חני פרי, חיה כיום עם יהודה ואזריאס, בעלה השלישי, מורה לגיודו ובעל מכוון-ספורט. ליווה אותה לאירוע ליאור (לצידה), בנה מנישואיה לרוזנברג.

הראשון הם באו להופעה הקודמת של ברנרס, ולא הפסיקו לצחוק במשך שעותיים מהברי-חות וחידודי-הלשון שלו. הם כל-כך נהנו, שביזום-המחרת החליטו

מה גבר בשנות ה-40 וביקש להר-דיע משוה. כשמבוקשו ניתן לו, הוא סיפר שהוא ואשתו עומדים לפני גירושין, וכבר הגיש בקשה ברבנות. כמה ימים לפני הדיון



חיתה צנמנר העוסקת כיום בהפקות ובאירוגן תצוגות-אופנה, מופיעה בהרבה אירועים חברתיים בחיפושיה אחר דוגמניות חדשות ורעננות. לעיתים קרובות מתלווה אליה הדר עמרמי (לצידה), בעלה של בתה לורי, הלומד פיסיקה וכימיה באוניברסיטת תל-אביב.

אה, זמרות רבות בארץ. אחרת, איך אפשר להסביר את ההתנפ-לות של אחרות מהן על הקולקצי-יה החרשה של מעצבת-העילית האמריקאית-הלכנונית **נורמה קאמלי**, המיובאת ארצה? שתי נשים אלגנטיות — **ורדינה כהן**, אחותו של הזמר **יהורם כהן**, והזמרת **מזי כהן**, שהופי-עה כאופרת-הרוקיה-מחאה מאמי — רכשו מערכות שחורות להר-פעה בתוכנית-טלוויזיה. הזמרת **שרון ליפשיין** רכשה מערכת-בגדים שחורה לצילום לתקליט **שובל** שנתה שחורים להופעות שלה. הזמרת **גלי עמרי** והשחי-קנית **טלילה שפירא** רכשו אף הן בגדים לשימוש מיקצועי ואי-שי בעיצובה של קאמלי.

■ **באחת המסיבות** סיפר איש-הקולנוע **יצחק (איציק) קול** על פגישותיו עם אנשי-קולנוע שונים. כאשר עסק בה-פקת הסדרה על **גולדה מאיר**, שאל את **אינגריד ברגמן** הי-שוודית-האמריקאית מה גרם לה לשחק את תפקידה של פוליטי-קאית ישראלית. השיבה ברגמן: "יש לנו שני דברים משותפים. גם גולדה וגם אני הונחנו את-ילדינו, ושתינו התחרטנו על

"חיך, אכלת אותה!"

כנר
עירומה על המסלול

השדך דן כנר הוזמן ל-הנחות תצוגת-אופנה באחד המלונות במרכז-הארץ. כש-הגיע למקום שבו אמורה היתה להיערך התצוגה הוא הבחין בזקוקים ובצמוד-הסרטה, שהיה מונח במקום. כששאל לפרש העניין השיבו לו שעושים סרס-פירסומת למלון. התצוגה החלה, ואז עלתה על המסלול דוגמנית יפהפיה שהיתה מלכת-היופי של בדלון לפני שנה. כנר סי-פר לאורחים שהיא דוגמנית בינלאומית, המצטלמת לוווג האיטלקי. לפתע היא החלה להתפשט, הסירה את השימי-לה ונשארה רק בחזיה ובתחתונים. כנר, שלא ציפה לקטע זה, היה המום ולא ידע מה להגיד. אז נתק המיקרופון שלו ממערכת-החשמל, ויהודה ברקן, שהסריט את הקטע הזה עבור סרטה-המיתחות שלו, אמר לו את המישפט הידוע: "חיך, אכלת אותה!" כנר נעלב וצעק שזה יהיה בכל העיתונים ושסידרו אותו. הוא דרש שיוציאו את הסצנה מהסרט. למחרת הוא התקשר לחביבה פלטה, מארגנת-התצוגה, והאשים אותה שהיא יזמה את העניין ושהיא נושאת באחריות ובתוצאות. הוא טרף את שפופרת-הטלפון. רק אחרי מסע-שיכנועים הצליח יהודה ברקן לשכנע את כנר להשאיר את הקטע בסרט.