

רינוני רון

לא מחזר אחרי קולגות

הדימיון בין מירי ניסני, חברתו של צבי לירסקי, לעורכת-הדין אורלי קטטבי, העורכת במישרון, הוא מדהים ממש, או לפחות היה כזה, עד שאורלי קטטבי שיערה לתיספורת-נער.

„ראינו אותך אתמול בלילה עם לירסקי? אמר רן לקטטבי קולגות בבית-המישפט, מה שאילץ אותה להסביר שהיא לא מבלה בלילות עם הבוס שלה, שזאת היתה החברה שלו, שגם היא עורכת-דין, ושלגמרי במיקרה דומה לה.

קטטבי, רווקה בת 27 שהגיעה לעיר הגדולה מקריית-עקרון שליד-רחובות, אוהבת בעיקר את התחום הפלילי במיקצועה, והיא נראית לצד הבוס שלה בבית-המישפט, וגם מככבת לבדה בהרבה תיקים חשובים.

לא-מומן התפרסמה בעיתון תמונה של לירסקי עם חברתו, מירי, באיזו מסיבה. שותפתה של אורלי לירסקי גזרה את הצילום ואמרה לאורלי: „הנה אתו“ קטטבי הסתכלה בתמונה, ראתה את עצמה לצד הבוס שלה, ושברה לעצמה את הראש —



אני זוכה, תופים חזק

איציק בירן



צבי לירסקי ומירי ניסני בחיים הוא לא יחזיק —

הגינקולוג אמר שזה שטויות,

השחקנית לא יתרה

זה לא רינון, בטח לא רכילות. אבל תרשו לי להיות כמה דקות רצינית, לשם שינוי. אם את אשה, יש כאן מסר בשבילך. אם אתה גבר, אתה יכול להראות את הקטע למישהי שיקרה לך.

היא שחקנית, אם לילדים. היא סיפרה לי את סיפורה, שקרה לא-מומן, ביקשה רק שלא אפרסם את שמה, כי זה אינטימי מדי. גם את שמו של הרופא שלה, **גינקולוג תל-אביב**, היא ביקשה שלא להזכיר. הוא כמעט גרם לה לאסון, אבל היא לא רוצה לפגוע בו.

וזה סיפורה: היתה לי איזו הרגשה לא-נעימה, אינטואיציה אולי, שמשוהו לא בסדר אצלי כבטן. אולי מפני שחברה שלי נשלחה לבדיקה של מיסטופאפס (בדיקה לגילוי סרטן בצוואר-הרחם) ומצאו שיש לה גידול בשלב התחלתי. זהו סרטן מהסוג המתפתח בצורה איטית, ואם תופסים זאת בזמן, אפשר לסלקו בעזרת טיפול בהקפאה וקרני-לייזר.

ביקשתי מהרופא שלי שיפנה אותי לבדיקה הזאת, והוא אמר: לא צריך, זה שטויות. לא ייתרתי. הלכתי לרופא של קופת-החולים. ביקשתי הפנייה לבדיקה, והוא שאל אותי: כואב לך? יש לך דימומים? יש סרטן במישפחה שלך? לא כאב לי, לא היו לי דימומים, ולא היה סרטן במישפחה שלי, אבל מכיוון שהוא ראה בי היפוכונדרית שמבלבלת את המוח, הבנתי שאני צריכה לשקר כדי לקבל טופס-הפנייה.

נבדקתי. הבדיקה הראתה שאני נמצאת בשלב שני (מתוך שלוש דרגות) טרום-סרטני. צילצלת לרופא שלי, סיפרתי לו, והוא שוב אמר: זה שטויות, שום דבר! התחלתי לפקפק במהימנות שלו, אבל מצד שני חשכתי שאולי הוא צודק.

עברתי ביופסיה, והתברר לי שאני נמצאת כבר בדרגה השלישית, וזה רורש ניתוח. נכנסתי לפאניקה. צילצלתי שוב לרופא שלי, והוא אמר: טוב, או צריך להוציא את כל הרחם!

הלכתי לרופא אחר, כדי לקבל אבחנה נוספת. הוא שלח אותי לתל-השומר, לניתוח קוניזציה (הוצאת חלק מצוואר-הרחם). עכשיו אני נמצאת במעקב. אילו הייתי עושה בזמן את מיסטת-הפאפ, לא הייתי מגיעה לניתוח הזה.

שאלתי בתל-השומר למה אין מודעות לזה כארץ, כמו בארצות נאורות בעולם, למה לא בודקים מבטיחות את כל הנשים. התשובה יזעזעה אותי: יש קטע נשים החולות במחלה הזאת, וזה יעלה למערכת-הבריאות הרבה כסף לברוק את כלן.

יש לי המון כעס מהסיפור הזה. אולי הסיפור שלי יציל כמה נשים.

כסף תמורת חתונה
סליחה, עוד קטע בעילום-שם. סליחה גם שזה אנטיקה. זה קרה לפני יותר משלוש שנים, אבל השבוע, כאשר ידידי-המישפחה סיפר לי עלייך, במיקרה, בלי לדעת שזה עלול להיות בעיתון, נדהמתי.

מדובר באמון מאוד-מאוד ידוע. קיראו עד הסוף, ואני לא חושבת שזוהי משימה בלתי-אפשרית לנחש מי זה.

האמן יצא במשך חודשים אחדים עם רווקה-תל-אביבית, מבוגרת ממנו בשנתיים, רקת-גיוורה, בעלת הופעה נערית, העוסקת, בין השאר, בציוור ובעיצובת-כשיטים, בת להורים אמידים, בעלי עסקים בכל העולם.

באחד הערבים, כשהיא לא היתה נוכחת, הוא אמר להורים: אם תתנו לי 100 אלף דולר, אתחנן עם הבת שלכם, ובכסף אשתמש לטובת שנינו. הם היו המומים מן ההצעה. אחרי שהתאוששו, אמרו: לא, בשום פנים ואופן, לא!

האמן, אשר ככל הנראה חושב שהוא מתנה נפלאה לכל אשה ולכל זוג-הורים של אשה, הגיב בצורה מעליבה. לבת שלכם, הוא אמר, אין סיכוי להתחנן עם אף אחד אחר!

אורלי קטטבי עם קולגה מהמישרד

היא לא זכרה שהיתה איתו באיזה אירוע, לא זכרה שבכלל צולמה אי-פעם בחברתו. לקח לה זמן להבין שזו לא היא בצילום. עד כדי כך הן דומות. וכמו שאומרים לה, והיא נאלצת להסביר, אומרים גם ללירסקי „ראינו אותך אתמול בלילה מבלה עם עורכת-דין מהמישרד שלך“, וזה גורם לו להצהיר מיד בשבועה שאצלו יש הפרדה מוחלטת בין עבודה לשעשועים, והוא כחיים לא יתחיל עם קולגה מהמישרד שלו.

אוהב אותן מבוגרות

את הסיפור הבא שמעתי מבעלת-חנות בצמון תל-אביב. כבר מזמן אני יודעת שזמנר אחד, מאוד ידוע, מאוד נשוי, אוהב נשים מבוגרות. בעלת-החנות היא אשה יפה, מטופחת, חטובה, ודי להחליף איתה שני מישפטים כדי לדעת שהיא גם פיקחית ומעניינת. והיא גם מבוגרת מהזמר ב-10 שנים בערך.

זכרה היא סיפרה לי: הוא נכנס לא-מומן לחנות שלי. זיהיתי אותו מיד, למרות שאני לא מאלה שמתעניינים ומתמצאים בזמרים. הוא לא קנה שום דבר, רק הסתובב בחנות. הפוצרים עינינו אותו. אמרתי לו שלום, שוחחנו כמה דקות, והוא הציע שניפגש, מתי שארצה, מתי שיהיה לי נוח. הוא נתן לי להבין שלמרות שהוא עסוק מאוד ונופלרי מאוד, הוא ימצא זמן בשבילי. הוא הרשים אותי כנאדם נחמד, רגיש, אינטליגנטי, די אגוצנטרי, מלא בעצמו. הוא סיפר לי על הצלחותיו בהופעות, וגם על הופעות פחות מוצלחות, שמשפיעות לרעה על מצב-רוחו.

על הצעתו להיפגש עניתי שאני לא הולכת עם צעירים, עם נשואים, ובטח שלא עם זמרים. אני לא שייכת לנושא הזה ולא מתעניינת. אם אני זוכרת נכון, אמרתי לו: אתה באמת נחמד, אבל אתה צעיר מדי, נשוי מדי וזמר לפני שהוא עוזב, הוא אמר: בכל אופן, תחשבי.



ברוריה ודני מס חדר-הישיבה נפרדים

לעבוד ביחד, לבלות לחוד

תמיד רואים אתם באירועים החברתיים הכי נוצצים. הם נולטים בהופעתם יוצאת-הדופן. לה שיער קצוץ, ולו שיער ארוך, הקשור בסרט מאר חדר, כנוסח אמריאוס.

ניחשתם נכון: רופאה-שיניים רני מס ורעייתו ברוריה.

כמה שאני אוהבת לשמוע רכילות עליהם, מפי ניי שהם כלי-כך שונים מאחרים, והם חיים בסטייל! הם גם עובדים ביחד, היא מנהלת את מירפאת-השיניים שלו והוא מטפל בפאציינטים, ולמרות שהם תמיד ביחד הם טיפוסים אינדיבידואליים-טיים קיצוניים.

רוצים דוגמת? יש בשפע. הם גרים בבית מרווח ביותר בקריית-מטלון, ויש להם חררי שינה נפרדים. הם אוהבים לטוס לחו"ל, אבל כל אחד למקום אחר, כלומר הם טסים בנפרד ובזמנים שונים. הוא טס לעשות סקי באחד ממועדוני-הים התיכון, היא טסה הרבה לעיר-האורות, פאריס, שם היא רוכשת את בגדיה אצל המעצבת היפאנית הירוקן קרשינו, או אצל האופאנית סוניה ריקאל. לבעלה היא רוכשת מערכות לבוש אצל קשארל או אצל קלוד מונטנה. לפעמים היא גם טסה לניו-יורק ומתגוררת באופן קבוע במלון לקטינוסון.

כשבעלה מדבר בטלפון שבביתם, אין לה שום בעייה להיות מחוברת לעולם החיצון, כי יש להם עוד קו טלפון.

הוא תמיד כרוך אחריה במבט חולמני ומעריץ, והיא קונה לו ולבית ערימות של פרחים לבנים, או אם אני מסכמת את הכל, אני מגיעה למס' קנה שאולי הם המציאו את הנוסחה הנכונה לחיים משותפים. לעבוד ביחד ולבלות לחוד — כמעט היפוכו של העיקרון של המאראשאל הגרמני פון מולטקה, „לצעוד בנפרד, להכות ביחד“ וכשמת' חשק גם אפשר להיות ביחד.