

רינוני רון

המונכ"ל, אשתו והרכילות



מתי מורגנשטרן
האויבים מספרים סיפורים מאחורי הנוכ

דינה, שהיתה מזכירה בכירה באל-נונל לפני שנישאה למתי, לא יכולה להרשות לעצמה לעזוב את הבית ללא אמצעי-מחיה מספיקים. לא מדובר בבית מפואר שאליו היא נכנסה, כאילו היה מתנחלת-חנה. מדובר בבית שבו היא השקיעה את כל הכסף שהיה לה, ואת משכורתה, במשך חמש שנים, כאשר עברה במישלחת ישראל באו"ם בניו-יורק. והיא הרי כבר לא בת 30, וקשה

גם בחיפה יש סיפורים, ואנשים מרכלים, אלא שלפעמים זה לוקח יותר זמן עד שזה מגיע לתל-אביב.

הסיפור הקשור במנכ"ל חברת צים, מתי מורגנשטרן, כבר לא כליכך חדש. אפשר לקרוא לו סיפור מתמשך. סימונו, כך הבנתי, לא נראה באופק.

המנכ"ל בן 54 נשוי עם דינה (57), אשה נאה, מטופחת. הוא היה נשוי לפני-כן, ויש לו בת ובכרים, גם דינה היתה נשואה לפני שפגשה אותו, ומנישואיה הראשונים יש לה בן, החי בניו-יורק. דינה ומתי חיים בוויולה יפה בשכונת דינה, אבל זה שנתיים הם בקושי מדברים זה עם זה. הבנתי שיש ביניהם הסכם כלשהו, צו בית-מישפט אולי, על סכום (מינימלי) של מוזנות שהוא נותן לה, אבל בעניין הבית — עוד לא הגיעו להסכם. המנכ"ל, כך סיפרו לי, הוא לא הגבר הכי גריב בעולם.

אויב המנכ"ל ניסו להכניס לסיפור הזה צלע שלישית.

קוראים לה אריאלה וייץ, אשה נאה, בתחילת ה-30, ירושלמית, נשואה ליוחיים וייץ, שהוא ד"ר להיסטוריה ובנו של רענן וייץ.

אריאלה, שהיא יועצת לפסיכולוגיה תעשייתית, או משהו דומה, התחילה לעבוד בחברת צים לפני יותר משנתיים, כמשך שעות אחדות בשבוע. נאהה כי כשלב כלשהו השתכנעה דינה שמשוה קורה בין בעלה וגברת זו. הוא התפעל יותר מדי מכישרונה של אריאלה. דינה, שהיא אחותו של דוד תגר, דובר קופת-חולמים, ובתי דורתו של הכריזמט אברהם כייצור, התחילה לחשוך שמתי שלה התאהב במישהי אחרת. יש לשער שהיא הכירה את הסימנים, הרי 10 שנים לפני-כן הוא התאהב בה.

לא ידעו לספר לי על מה היא מבססת את חשרותיה, אבל משהו קרה שם, ומאו הם בקושי מדברים זה עם זה.

לשחק אותה באמריקה

ההגיעה לאמריקה כשבידה מיוזורה קטנה וכמה דולארים, ושחקה אותה הכי טוב שאפשר: כיום יש לה אהבה, כסף ותואר של דוקטור לפילוסופיה (בקרוב).

שחר (29), גבוהה, חטובה, ירוקת-עיניים, יפה, דיגמה לנומקס ולבנדר-נוו. ואחרי העבודה יצאה לבלות, על תקן החברה-הקבועה, עם רמי פלר שהיה נער-שעשועים ומצליח גדול, עד שנפל עם חובות אסטרונומיים, חזר בתשובה ומאו נעלמו עיקבותיו היכר-שהוא בכני-ברק.

(האברך פלר, אגב — וכאן אני טוטה לרגע מן הסיפור של אורנה — הוא עדיין רווק, בן 35 בערך, ושמעתי שהוא מחפש בתולה יפהפיה (לא סתם יפה) עדינה וחסודה).

אורנה נחתה בניו-יורק, נרשמה ללימודים באוניברסיטת קולומביה, מצאה דירה שכורה וגם עבודה, כדוגמנית בחברה לפרוות.

הרבה זמן היא לא נאלצה לבלות בדירתה הצנועה, מפני שדי מהר היא הכירה, במסיבה בגלריה ידועה, את סיריל בריסטו, בנו של האמן הידוע בריסטו, הנוהג לכסות ביריעות פלאסטיק חופיים, יערות, בניינים רבייקומות ודברים דומים.

במשך שנה היא התארחה בדירתו של סיריל, החתיך העשיר. אחר-כך נגמר לה מהרומאן הזה, אבל היא לא נשארה הרבה זמן לבד.

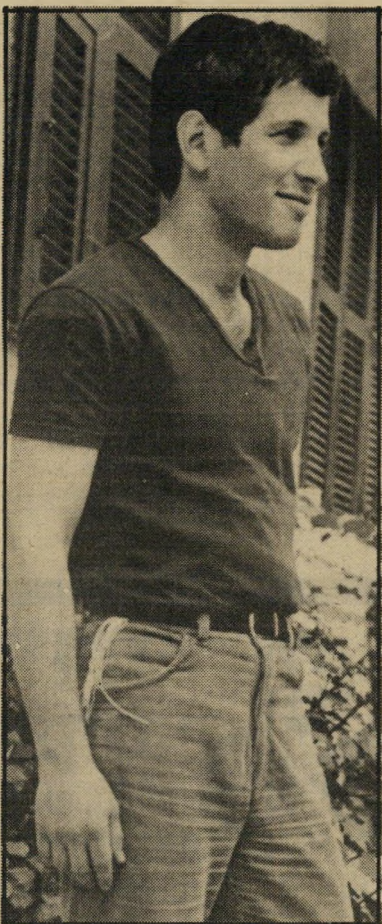
אורנה רק התחילה לסדר לעצמה איזו דירה קטנה בשכר חודשי, כאשר היא ישבה עם חברה במסעדה, ושם התחיל איתה עורך-דין בניו-יורק, והפתעיה-פתעה, גם הוא היה נאה, מצליח ועשיר, וגם איתו היא גרה איזה שנה, עד שנגמר לה.

קצת התעייפתי, אבל לא נעים לי להשאיר אתכם כאמצע. כאמצעות מרצה שלה באוניברסיטה, יפאנית שאיתה התיידדה, הכירה לפני שנה גבר אמריקאי ממוצא אירי, בן מרפי שמו, שהוא פרופסור לפיסיקה גרעינית, בן 33, וגם הוא — שוב הפתעיה-הפתעה — נאה מאוד (כמו כוכבי-קולנוע, כתבה אורנה לידידה ישראלית) ועשיר מאוד.

הוריו של הפרופסור רואים בה כבר חלק מהמישפחה, והשבוע הם נתנו לבניה-הזוג מתנת



אורנה שחר
חטובה, ירוקת-עיניים



רמי פלר (1982)
מחפש בתולה יפהפיה

יוס-שנה לחברותם: לא מיקסר, לא טוסטר, לא פריג'ידר, אלא סירה עתיקה ומפוארת בחבל טוסקנה באיטליה, שהיא נכס מישפחת. שידיה איפה לבלות בחופשות.

הפוליטיקאי והעיתונאית

לגברים בלבד: נניח שאתה אישיות מפורסמת, בפוליטיקה, בתיקשורת, באמנות, בכל שטח שהוא, ואתה נשוי, ויום אחד אתה פוגש עיתונאית שמוצאת-חן בעיניך. תתחיל איתה? תנסה לפתות אותה לאיזה פלירט?

נראה שכן. אבל תסלחו לי, רבותיי, זה צעד די מטומטם מצידכם. תאמינו לי, עיתונאית עלולה להיות פטפטנית יותר מאשה בעלת מיקצוע אחר — זה, אולי, חלק מהמיקצוע. אז למה לכם להיכנס למה שלה? אף פעם לא הצלחתי להבין למה הם מתחילים עם עיתונאיות. מפני שהן עיתונאיות? למרות שהן עיתונאיות? הנה מה שקרה לא-מזמן לעיתונאית נאה, נשואה, העובדת באחד העיתונים הגדולים. היא נגשה, לצורך עבודתה, אלי שיות פוליטית ידועה.

הגבר, שגם הוא נשוי, הציע לה להיפגש מאוחר יותר, שלא לצורך עבודה.

אשה אחרת, לא עיתונאית, היתה מס-כימה או לא מסכימה, ופותחת עניין או סוגרת עניין, איך שבא לה.

אבל אשה-יכתובת (ובוודאי גם גבר כותב) זה זן מיוחד מאוד: היא לא רצתה בשום קשר נוסף איתה, אבל מה פתאום שהיא תגיד לו את זה מיד?

תחת סירוב מנומס היא אמרה לו: טוב, אבל איך? איפה? מתי? שאלות ממש מיק-צועיות. והיא סיימה בעוד שאלה: אולי בבית-מלון?

לא, הוא התחלחל. הרי מכירים אותי! אז איפה, היא רצתה לדעת. מה הרע במכונת? הוא שאל אותה.

המפיק הדוגמן

לרוני בראון, מפיקת-קליטים מצליח והמנהל האישי של ריטה ורמי קליינשטיין, אין שום שאיפות בכיוון דוגמנות, אבל יש לו מזל מיוחד בעניין: בגלל ההופעה הגברית הנאה שלו, והאמינות שהוא מקרין, לדעת הכל, משכנעים אותו ידידים מעולם-הפירסום, מדי פעם, לככב בתשרי-טלוויזיה ובפוסטרם.

המשכנע הפנאי-אחרון היה ירדו אייל גפן, שגרר אותו, כמעט בכוח, לככב בתשרי-טלוויזיה של אוד, שאותו הפיק.

השבוע זה שוב קרה לבראון. הוא ישב לו עם ידידה על כוס קפה, והיא סיפרה לו על מסעי פירסום שבו היא מעורבת מטעם חברת דחף. עבור בנק דיסקונט.

יש לנו כמה מועמדים, היא סיפרה לו, אבל את המועמד המתאים, מישהו שנראה בערך כמוך, עוד לא מצאנו. אתה יודע מה, היא אמרה לו, אתה נראה לי הכי מתאים מכולם!

רוני ניסה להתחמק, כי הוא באמת בנארם עסוק, אבל בסוף נעתר. המאפר לרין שחר, מרח מייקאפ על פניו והבליט את ריטיו במסקרה שחורה, מעצב-שיער עשה פאן לשיערו, ובראון האלגנטי הצטלם בכל הפוזות האפשריות, שייראו בקרוב במודעות-פירסומת ובפוסטר-מדיה.

כסף גדול, כך הבנתי, לא יוצא לו מחלטורות הדוגמנות. כמו שהוא אומר, אין לזה משמעות כלכלית. מה שנשאר זה סתם כסף. כי מי שנראה כמו רוני בראון, לא יכול לשנוא את המצלמה.



רוני בראון
הכי סתאים מכולם