

אל"כורג', בחדשות הלילה הודיעו ברדיו שהצעיר נהרג אחרי שכו"צה"ל פתח באש, כשנקלע למצב שבו נשקפה סכנה לחיי הכוח, עקב התקהלות התו"שנים סביבו.

המושג "נשקפה סכנה לחייו" נתון לפרשנויות רבות ומגוונות. כו"צה"ל סטייר במחנה נתקל בכחור שצירי סיסמות על הקירות. החל אחרי מירי רץ, שכמהלכו הוא נמלט לביתו. שני חיילים רדפו אחריו. כמהלך המירדף נפל אחד החיילים ושבר את עצם הכתף. החייל השני המשיך במירדף והצטרף אליו כו"חתיגבור.

אפשר גם ללא ירי

ה צעיר הפלסטיני נלכד והובל אל מחוץ לבית. הוא קרא לעזרה את בנימישפחתו, ואלה קראו לאנשים נוספים. קהל רב התחיל להתאסף סביב הכוח שהיה בסימטה צרה. החיילים ירו באוויר וכתוצאה מכך נהרג אחד התושבים והוא נקבר שעה קלה אחרי כד נבוכחות ארבעה בנימישפחה.

ברוחה, שהומצאה על-ידי החיילים המשרתים במקום, אומרת: מדוע נהרי גים פלסטינים אחרי שנורו לעברם יריות ככיוון הרגליים? משום שבאותו רגע הם התכופפו להרים אבן. הבריהה הזו מסבירה את משמעות המושגים — "נהרג אחרי שהיילי צה"ל ירו באוויר" (באוויר של הריאות), או "חיילי צה"ל ירו אחרי שנשקפה סכנה לחייהם". הפרשנות היא זו הקובעת גורלות.

גדוד מילואים, שגוייס בתחילת חודש מאי, הרג במתנה הפלסטיים ג'באליה ארבעה אנשים בשעת הפגנה. זה היה היום הראשון לכניסתו של הגדוד לשטח. תושבי מחנות הפלסטיים יודעים מתי מתחלף כוח המילואים ובודקים את תגובתו. אין ספק שהתו"צאה היתה שונה שבוע אחרי כניסתו של הכוח. ככל שאתה מצוי יותר בשטח אתה לומד שניתן לפור הפגנות גם ללא ירי של כדורים חיים וכמעט ללא שימוש בגז מדמיע.

עבודה עברית בגוש-קטיף

עשרה ישובים יהודיים קיימים בגוש-קטיף. ישובים קטנים הנתמך כים מכספי הממשלה והסוכנות היהודית. מקורות פרנסה במקום כמעט ואין להם. רוב האנשים עוסקים בחינוך. האוכלוסיה היא ברובה המכריע דתית. אידאולוגיה של יישוב הארץ ועבודה עברית. עבודה עברית? לא בריוק. הייתי ביישוב נווה-הקלים. צעיר פלסטיני עמד וגום גרר שהקיפה את אחד הבתים. שני מתיישבים חובשי כיפה עמדו מאחוריו וחילקו הוראות. זו העבודה העברית בגוש-קטיף.

מרי בוקר וצהריים מלווה סיוור צה"ל אוטובוס ובו מטפלות וגננות המובאות לגוש-קטיף מיישובי הסביבה שבתוך הקו הירוק. בחורות דתיות, או בעלות חזות דתית לצורך עבודתן. הן לא שרתו בצבא כי "חבל על הזמן" לדבריהן, וחיילי המילואים עוסקים בהכחתן.

בחוף-קטיף נבנה בית-מלון שהתפורסם כיום הוא נמוכה ביותר. לבר מקבוצות של דתיים המגיעים בסופי שבוע, וחיילי-מילואים המשרתים באיזור והזקוקים למיקלחת חמה וכוס קפה, אין אורחים במלון. מרחק 200 מטר מהמלון הוקמה על-ידי הרשות לפיתוח חוף-נווה חוות-סוסים ומיסעדה. מקום יפהפה, העומד בשיממונו כמעט לחלוטין.

מרום לגוש-קטיף בנו שלוש מיש-פחות ישוב קטן בשם כפריים. גן-עדן של ממש, לצד שדרות עצי-הדקל והשרות המוריקים שמעברים פלאחים כדורים. קבוצה יחידה של מתיישבים שאינם דתיים. סתם אנשים שרצו "להיורק" במקום שקט. קבוצה נחמדה של רומאנטיקנים שלא נותנת את דעתה למצב הפוליטי. האינתיפאדה לא הגיעה לשערם.

הת'אטרון



הקאמרי

אמש בתיאטרון

משחק מעולה בערב פוליטי

חקירה

מאת: דניאלה כרמי, הרולד פינטר
נוסח עברי: אברהם עוז בימיו: נולה צילטון
תפאורה ותלבושות: פרידה שהם
מוסיקה: אלדד לידור תאורה: שולי זיו
תנועה: דניאלה מיכאלי משתתפים: מכרם חורי, סנדרה שדה, יונתן צירצי

"פינטר בנוי היטב ... כרמי אומרת אמת אומנותית וחוששני שגם אמת ממש...." כוחו של הערב באיכויות המשחק הבאות בו לידי ביטוי. יונתן צירצי, במערכון של פינטר, סנדרה שדה המעולה ומכרם חורי בתפקיד ראשי

הארץ מיכאל הנדלזלץ

בכורה

לחתוך בסכין את השקט

"משחק טוב של הצוות בעיקר סנדרה שדה, נולה צילטון כתמיד מדריכת שחקנים מעולה".

הדעות שוש אביגיל

מתנה מהקאמרי

"קודם כל, ללכת לראות ... סיפורים כמו מהחיים ... מכרם חורי, יונתן צירצי, סנדרה שדה מאופקים, מרגשים, מצוינים".

העיר אמיר אוריין

נצחון האמינות

"השחקנים יצרו "דמויות אנושיות ואמינות". נוכחות מרתקת... אי אפשר לשכוח מה שעשה מכרם חורי. "סנדרה שדה מרתקת" - פנינה של משחק. הייתי ממליץ על הערב הזה "כדי לראות את השחקנים הנפלאים".

מעדיף אליקים ירון

חקירה הוא הישג תיאטרוני בעקר בזכות הבמאית נולה צילטון. יונתן צירצי, שחקן רגיש ואינטליגנטי. "משחק מופנם, מאופק מאד ומשכנע". מכרם חורי עיצב כאן ברגישות "ובמשחק רב רבדים את אחד מתפקידיו הטובים ביותר".

דבר מירי פז

מצויינים היו, כל אחד בדרכו, סנדרה שדה ומכרם חורי. "שחקנים נפלאים... איכויות בימתיות מעולות לנולה צילטון חלק נכבד בהישג הגדול והיא ראויה להרבה מחמאות על עבודתה". ערב של תיאטרון קאמרי מלוטש, מושחז, ומקצועי מאוד.

הקול ישראל יעקב הכהן

"סנדרה שדה ויונתן צירצי ממשיים ואמינים מאוד. מכרם חורי בתפקיד הערבי הזקן אמין, פטתי ומשכנע".

ידיעות אחרונות

סנדרה שדה ויונתן צירצי מבצעים את התפקידים בעדינות ובאיפוק מקסימלי. שני המערכונים של דניאלה כרמי - רישומים מהממים. מכרם חורי נוגע ללב. ביצוע מרגש ביותר וטעון בכח רב.

THE JERUSALEM POST

צוותא ב- 12.6, 18.6, 19.6, 30.6 בשעה 20:30

הולכים לתיאטרון טוב. הקאמרי.