

דפנה ברק על בעיותיה של אופירה נבון:

"תנו לי לנשום!"

אמר יצחק נבון: "אני מגיע איתה לאירוע, למסיבת יקוקטייל. יכולים להייר יות במקום מאהמאתיים אנשים. מייר ירוצו כל הצלמים לעבר אופירה. היא נלחצת מזה."

שפע של פרויקטים

מה יש בה, באופירה נבון, ההופך אותה לדמות ציבורית מדוברת כל-כך? מה יש באשה בת ה-52 המשמשת סיבה לסקרנות כה מרובה, המקיף אותה מצד שני ברכילות ובשמועות בלתי-פוסקות? מהי הסיבה לעיסוק הכל-תופס באופירה נבון?

קשה להצביע על משהו מיוחד בדמותה של אופירה. היא מסוג אותן הנשים הנכנסות לחדר — ואין זה משנה מה גודלן — וזוכות בתשומת-הלב הכ"לית. הופעתה אינה דבר פסיבי, אלא אירוע המעורר את הסביבה להגיב. הצירוף אשה יפהמפורסמת-מצליחה בורואי מעורר סביבה קינאה. הפירי סום של אופירה, ושהייתה המתמדת בורקורים כאשר כיהן בעלה כנשיא, נתנו הכשר לפירסומים עליה ולעיסוק מתמיד בה. מותר היה לעסוק בחיי הנישואין שלה, מותר היה לבקר את הבעות-הפנים שלה, מינהגיה. מכיוון שהיתה צעירה ויפה מהנשים ששכנו לפניה במישכן-הנשיא, היה זה טבעי לחטט בתחומים האינטימיים ביותר שלה. על אשה מפורסמת מרכלים תוך כדי גימט-התנצלות. אם היא גם יפה וזוהרת — אלוהים ישמור — מרכלים ומעמידים אותה בעמדת התנצלות יומ-יומית.

כך מתנהגת באחרונה אופירה. יש

כל המצלמות אליה!

יש בהתנהגותה של אופירה נבון, בשנים האחרונות, סמנים של מי שעברה טראומה. בעת שהיתה "הג'ברת הראשונה", נחשפה אולי יותר מדי לתיקשות. יצחק נבון מצטרף עד עצם היום הזה, כשהוא משחזר את מכול המאמרים שנכתבו או על אשתו. "אפילו עיתונאים בכירים ביותר", נזכר, "נהגו לכתוב בלי סוף על בגדיה: עם מחשוף, בלי מחשוף..."

אופירה נכונתה מכל ההמולה התיק שורתית וחגיגת-הרכילות סביבה. היא מספרת כי החליטה להתנזר מכל זה. נרמה שהמדובר יותר בכריחה ממה שפגע בה, מאשר בהחלטה רציונלית. באחרונה התוודתה: "אני לא מסוגלת לעמוד כל הזמן בפני ביקורת ציבורית. מה רוצים ממני? אני פשוט מבקשת: תנו לי לנשום, תנו לי לחיות בשקט!" היא ניסתה לחיות בשקט במשך חמש השנים האחרונות. היא מקדישה זמן רב יותר לשני ילדיה — נעמה וארז — שוהה יותר בבית, מבלה עם חברות טובות, מקבלת פניות טלפוניות רבות.

פניות רבות הן על מחלת-הסרטן, שבה לקתה אופירה. בעת היותה אשת-הנשיא, נתנה למחלה ביטוי תיקשורתי, כדי להגביר את המודעות למחלה. גם א עוררה התנהגותה — הנועות על פי אמות-מידה מקומיות — תגר בות לכאן ולכאן. אופירה הצליחה להיאבק בסרטן.



אופירה נבון בפעולה. אני רוצה שיוחיו לי לחיות בשקט!

המשמר האזרחי

עיריית אילת

משטרת ישראל
המחוז הדרומי
מרחב הנגב
תחנת אילת

יום המשטרה באילת

בשעה 18.00 יתקיים באולם קולנוע "אילת" הארוע המסכם, בהשתתפות:

- ראש עיריית אילת מר רפי הוכמן
- שר המשטרה מר חיים בר-לב
- מפקד המחוז הדרומי ניצב רחמים קומפרט
- מפקד מרחב הנגב ניצב משנה חיים בן עיון
- קצין משא"ז דרומי ניצב משנה נפתלי טל-אל
- קצין משא"ז נגב סגן ניצב נחום בכלר
- מפקד משטרת אילת רב פקד ירוחם קיים
- ר' משרד משא"ז רב פקד מנחם הופ

ההודעה על הופעת אופירה ביום-המישטרה באילת, עיריית אילת, משטרת ישראל, המשמר האזרחי, הגב' אופירה נבון.

פער מהותי בין דימויה הציבורי כאשה רודפת-כבוד לבין אופירה נבון הילדרית-מתמשה, העוזרת לאנשים מבלי לבי-דוק, מבלי לחקור, עד כדי נאיביות. היא אשה מלאת מרץ ורעיונות, הנראים כאילו היא מתלבטת לאיזה כ"ו וון לנתב אותם. לכן מתפזרת האנרגיה הרבה שלה על פני פרויקטים רבים. חלק מהפרוייקטים מבטאים נטיות טיבעיות שלה מילדות. לאופירה נטייה חזקה לציור ולאמנות. אביה, אליעזר רזניק, נפטר כשהי

כעת היא מגיעה לכדיקות פעמיים בשנה, אך מקדישה שעות על גבי שעות לחולות ברחבי הארץ — ייעוץ, שירות, תוך מזה היא יוזמת ומגלגלת פרויקטים מקוריים לרוב. בכל זאת, על אף הימנעותה מהריצה לורקורים בשנים האחרונות, לא פסקו השמועות, הרכילות, הניסיונות לתקוע מקלות בגלגלים של האשה הנמרצת הזאת. אופירה אינה יוצאת לרגע ממוקד התקרנות הציבוריות.

בגלל אותן הסיבות בדיוק — להב-דיל — לא נראתה אופירה נבון בתצור גות-אופנה בשנים האחרונות, למרות שהיא מנסה להתעדין בחידושי-האופנה, ולמרות מחויבותה לאופנאים החביבים עליה. תמיד כשהגעת לת צוגות-אופנה, נזכרה, "היו מצלמים אותי. לא משנה מי ישבה בקרב הקהל — אותי היו מצלמים! נוצר הרושם כאילו רק זה מה שמעניין אותי בחיים." נבון נמנעה כמעט מלהופיע בכל-התיקשות, להתראיין ולככב, מאז

לפני כמה חודשים נסע שרהיחי נוקרה-תרכות יצחק נבון לביקור רישמי בספרד. במיקרים רבים מתלוות נשות-השרים, בביקורים דומים, לבע-ליהם. נבון רצה שאופירה אשתו תלווה אליה. לשם כך נדרש נוהל שיגרת של מתן כמה אישורים. אופירה נבון ויתרה, מבלי לחשוב פעמיים, על החווייה. היא חששה ממה שיאמרו, מה שיכתבו. מה פתאום-יכתבו על מיקרה כלי-כך שיגרת?

"במיקרה שלי יכתבו" אמרה אז לה ברים, "כבר יעשו מזה סקנראל!"

זוהי גם הסיבה לכך שאופירה לא הצטרפה אל בעלה לביקורו במחנות-הריכוז, לפני כמה חודשים. חרף רצונה העז לבקר שם, חזרה בה מכוונתה.

"אם אבכה", התייעצה אז עם הקרובים לה, "יאמרו שאני עושה הצגה. אם, חס וחלילה, יהיה תצלום שלי עם זווית של חיוך, יכתבו מייד — על מה יש לה לחייך? בכל מיקרה תהיה ביקורת על איך שהתלבשתי לאירוע..."

מילחמת השוטרים

עיסוקה של אופירה נבון בפרוייקטים כה רבים גורם לה לא-אחת להשתרע ברכילות. למשל, בפרוייקט שערכה יחד עם המשטרה בעיר אילת. ההופעה שם היתה בחסותם המשותפת של עיריית אילת, המשטרה ואופירה נבון, וכך גם פורסם במודעות. אופירה שהתה במלון "קיסר" באילת, יחד עם כל צמרת המשטרה. מחיר החדר שלה נזקף על-ידי המלון על חשבון המשטרה, ונצמד לחשבון-החדר של ברוך לוי, אז מפקד המשמר האזרחי, שהוא ידיד-יעורים של אופירה מאז גיל 14. כשהתגלתה הטעות, נוכח הסכום מחשבון המשטרה, והמלון חזמין מראש את אופירה על חשבון, כתרומה למיפעל שבראשותה. סגנו של ברוך לוי, דן ברעם, שהיה אז בשלבי פיטורין, השתמש בחשבון המקורי במילחמתו בברוך לוי, וכך הופיע שמה של אופירה בפרשה זו.

הוא הדין לגבי הופעתה של אופירה נבון בצפת, בנתיחת תערוכת-תמונות שבחסותה. מכיוון שברוך לוי שהה בעבור יום באיילת-השחרר-הסימוכה, לרגל כנס מישטרי, חיבר דן ברעם את שני האירועים והגיע למסקנה שהשניים היו ביחד. אולם במועד שננקב על-ידי ברעם היתה אופירה עם בעלה, ויש לכך תימוכין.

"העולם הזה", שמירסס את הטענות האלה של דן ברעם בשמו, מצטער על עוגמת-הנפש שנגרמה על-ידי כך לאופירה נבון — אשה שהחלה את דרכה הציבורית בתסות. "העולם הזה", שבחר בה ב-1956 ככ-צברית השנה". אגב, במסיגרת ההתחרות על תואר זה מירסס "העולם הזה" תצלום של אופירה ארז (דאז), כשהיא מחזיקה בגליץן. "העולם הזה". תמונה זו צולמה על-ידי ברוך לוי.