

יותר ממסעדה

ברוזה הזהב היא מסעדה סינית יוקרתית, הממוקמת ליד הכפר הירוק. העיצוב המהודר והאווירה האקסלוסיבית של המסעדה מתחרים במבחר העשיר של תפריטה, ואת "הפיניש" הסופי נותן המגע האישי של הצוות המסור. להבדיל ממסעדות אחרות, בברוזה הזהב חושבים על הלקוחות הרבה מעבר לשעת הארוחה, והתוצאה? מגוון הצעות לשירותים יחודיים שמספקת המסעדה:

TAKE AWAY

המטעמים של ברוזה הזהב אצלכם בבית, באריזה נוחה לחימום, עם אפשרות של משלוח הביתה בהנחה של 10%.

הקייטרינג הקטן

שילוב של TAKE AWAY וקייטרינג. מלצר מיומן מגיע עם ארוחה לכ-15-60 איש, ודואג לסידור, להגשה ולכלים. כל מה שצריך לעשות הוא להרים טלפון - ולהתענג.

אירועים מיוחדים

בברוזה הזהב ניתן לערוך אירועים לעד 60 איש, שיתאמו - הן מבחינת התפריט והן מבחינת קישוט המסעדה - לטעמו האישי של המזמין. בת מצוה, ברית מילה, יום הולדת וכל אירוע אחר יחרטו בזיכרון לאחר שיחגגו אותם בסטיל המיוחד של ברוזה הזהב

ישראל, יצ'י



THE GOLDEN DUCK

מסעדה סינית ליד הכפר הירוק, רח' משה סנה 93 (דרך הרצליה)
לפני שדרת הברושים ואחרי עצי הבונה,
(בתחנת דלק טופז)
רמת השרון. טל. 491873

יש להזמין מקום מראש
מכבדים כרטיסי אשראי

בני-אור ובני-חושך

(המשך מעמוד 19)

את אותה המהות שהוא מבטא: טהרה, יצירתיות, נאמנות לעצמות ולחזון מפעם שמעבר לה. הם מבטאים אותה בפחות עוצמה ממנו. לפיכך — מגעו בחיים מחייה אותם, מחויר להם את האמון בישותם ובכוחם. רוארק הוא „מרפא-נפש“ — במירתמה כישוע. כל ידידי טוהי — קוק, ווב, פרס קוט, קלוקי, פולג'ד — הם בני-סוגו. כמו ידידי רוארק, הם מגיבים על טוהי במישרין. הם מזהים אותו והוא מזהה אותם.

שתי הקבוצות כוללות פרטים המודעים לזהותם וליחסם ההדדי ברמה על-תחושתית. באורח שיטתי, פיסית, רוארק וטוהי וידידיהם המתאימים נראים כולם „בני-אדם“: ראש, ידיים, רגליים וכיוצא בזה. אבל ברמה המהותית הם שני סוגים שונים של י.ש.

ובכך אנו מגיעים לנקודה מרכזית נוספת של המיתוס הגנוסטי: שני האלים הלוחמים, אלוהי-החושך ואלוהי-האור, נ"עזרים כל אחד ב„צבא“ של יציריהם, המבטאים את מהי"תם.

לדירי-האור הם „מלאכים“, ילדי-החושך הם „שרים“, אבל אלה ואלה לובשים דמות אנושית. יש שני סוגי אדם. ה„שווייון“ בין כל בני-האדם הוא ניסיון אידיאולוגי לטשטש את העימות המהותית.

העלילה: נחש קדמון

במה שכבר נאמר, קל מאוד ללהבין את העלילה בהקשר המיתוגנוסטי.

שני האלים לוחמים זה בזה. זירת הקרב היא החברה האמריקאית, וליתר

כמישרין על תביעת יוצרם — אלוהי החושך, המגולם בטוהי. אלוהי-האור נהנה מתמיכת המיעוט של בני-אור, הנאמנים לו. אבל ניצחונו איננו כרמניעה.

האור חזק מהחושך, וזריחתו מסזרת את החושך. רוארק מנצח ניצחון משיחאי.

מרד הנפילים שהוא חורה על אותו המוטיב (אם כי עם עיוות אידיאולוגי גדול הרבה יותר), מתרגם את הניצחון המשיחי הזה לאפוקליפסה שלמה: העולם הישן הוא כחרבות, ועולם חדש זורח במקומו: עולם של אור.

פילוסופיה רשמית

ברור ממה שנאמר שאין ראנד כתבה את כמעט כל הספרים. שום מודעות למה שהיא מבטאת. ניסיונה לנסח את המסר הביא לעיוות מחלט, שבו האידיאולוגיה שלה מגור למת בשיטתיות על-ידי האנטי-גיבור קיטינג, ומפרכת בשיטתיות על-ידי כל גיבוריה.

במרד הנפילים העיוות גדול יותר. הגיבורים כאן הם כבר „תעשיינים“, ולא אמנים יוצרים. השאלה של „קפיטליזם“ לעומת „סוציאליזם“ הופכת למרכזית, אבל בהקשר הקפיטי ליטטי רוארק נרתח לא פחות מאשר בהקשר הסוציאליסטי. לאידיאולוגיה הפוליטית אין שום משמעות אמיתית כאן.

ביצד ייתכן שהמחברת טענה בליכך בהבנת עצמה? השאלה הזאת מביאה לשאלה אחת: כיצד זה קרה שראנד ניסחה מיתוס גנוסטי, שהמוטיבים שלו הולמים בדיוק כל-כך ניכר את זורואסטר, מאני והאר“, שאת תורתם לא הכירה? וכמובן, השאלה עולה: מפני מה וכיצד זכתה אותה התורה

„כיצד יתכן שהמחברת טענה כל

כך בהבנת עצמה? מדוע נרדפה איין

ראנד והושמעה על-ידי מימסדים

אינטלקטואליים וספרותיים?”

לניסוח חזון ונשנה על-ידי אנשים שונים, ובתקופות שונות, בלא שום מגע תרבותי?

ומדוע הביא ניסוח הגנוסטיות לרדיפות מיידיות, שבהם כל חסידי התורה וכל ניסוחיה הושמדו במרץ על-ידי מימסדים פוליטיים ודתיים? (מאני וחסידי הושמדו ברמה של ג'נוסיד על-ידי הנצרות. הקאתרים של המאה ה-13, שחזרו לתורה, הושמדו אף הם. זורואסטר נרצח על-ידי הכהנים, ותורתו סולפה. תורת האר“ עוותה בלא הכר על-ידי החסידים, כך שכל חידושה — המאבק בין שני אליים, ולא מונותאיזם, נעלם).

מדוע נרדפה איין ראנד והי שמצה על-ידי מימסדים אינטי-לקטואליים וספרותיים?

אלה שאלות מעניינות, הרוששות מחשבה. בהקשר הזה מעניין לציין שידידי הר“צ צ'ולון, שנתן ניסוח מלא, מדויק וחרף לגנוסטיות בפעם הראשונה בהיסטוריה (בלא שום ידיעה על התקדימים ההיסטוריים שצינתי) היה מושא, ברמה מצומצמת יותר, לרדיפות דומות. ולא ארחיב על דברי הלעז והבלע שאמרו על נושא זה בדיעות אחרונות. מה קורה כאן?

לא אשיב על השאלה. כוונתי לעורר מחשבה בליבו של הקורא, ביחוד הקורא שקרא את כמעט כל הספרים ויצא אותו בעל-ערך. אשמח להשיב למכתבים אישיים של קוראים, המעוניינים לחלק את מחשבותיהם איתי.

דיוק — עולם האריכלות. אלוהי האור מייצג חרירה של מציאות חדשה ררך העולם הזה. הוא בונה בניינים העולמים סוג מיוחד של אנשים, ויוצרים סוג חדש של סביבה — סביבה שאיננה שייכת לעולם הקיים, עולם-החושך. טוהי, מגן עולם-החושך, עושה כל מה שביכולתו כדי להשמיד את רוארק.

הצער האפקטיבי ביותר, שטוהי נוקט, הוא להפריד בין אלוהי-האור הזיכרי ובת-זוגו — דומיניק.

בקבלת האר“י מתואר אותו צעד: „נחש קדמון“ מספיד בין הקדוש-ברוך-הוא והשכינה, או בין „זוכרא“ ו„נוקבא“ באלו-הות. ההשלמה ביניהם היא הניצחון הגדול על אלוהי החושך.

המאבק הגדול בין אור לחושך מתמקד פעמיים בבית-מישפט. בפעם הראשונה נכשל רוארק. בשניה הוא זוכה, וזכייתו היא החלטית.

לדירי-האור, שבגדו במהותם מתוך אופורטוניזם (כמו קיטינג) או מתוך טיפשות (כמו קתרנה הסלי) משלמים באובדן ישותם, בשקיעה לתוך תהום של ריכאון, ייאוש וזוועה. הם מושמדים כמהויות תודעתיות — אם כי גופיהם ממשיכים להסתובב כזומבי. כוחו של אלוהי-החושך (טוהי) הוא שליטתו במערכת החברתית-הכלכלית-לית-הפוליטית ובפסיכולוגיה של ההמונים. גם מיכנה המערכת וגם הפסיכולוגיה של האדם המצוי מגיבים

למניעת איידס בסקס: השתמש בבחולה. למניעת ציחוח בטלפון: במכשיר BUGALARM.

אנו מספקים גם:

- ★ שירות לגילוי האזנות
- ★ מכשירים להקלטת שיחות
- ★ מזכירות אוטומטיות

רדיו דוקטור בע"מ
ת"א, שלום עליכם 18, טל' 286444

תן טרמפ לחייל

הכן רכבך לקיץ

ימיה שרב נחם החודש את אותותיהם, כשחוסר-ההכנה של הנוהגים ברכב התבטא במאות כלי-רכב תקועים. בכדי להימנע ממצבים כאלה מסלין מיכה קראוס, סמנכ"ל חברת שירותי-הנרידה שנירד, להיערך לימיה-הקיק ולבצע מיספר בדיקות והצטיי-דיות בסיסיות.

את בדיקת-התקנות יש לערוך לבתלים ולבלס-היד: לצמינים (שלמות ובדיקה לחי-אוויר), כולל הגנול החרבי, כשהצמינים קרים; לנולים (שמך מנוע, מסרת, נול-בלמים, מים במצנן ומים במיתקן מתיי-השמטוח), לחוגרת-המאורר ולמזמן: למצנן ולצני-רות-מים ולמערכת-התאורה והמנבים. כמו כן מראוי להצטייד במיכלים (לקירור ולשתיה); במפ"חחות ובכלי-עבודה בסיסיים (פלי"אר, מפתח שבדי, מברג וכו'); ברצועה חרבית למאורר, בנתיכים ובנוריות חרביות וכמובן גם בכלי-החובה: מנבה, מפתח-גנולים ומשולש-אזהרה.