

התמישה הפותחת



דונסקי
המורה



יליניק
יפהיה



גנזי
מיקצועית



ביעימי
המלכה



קאופמן
משתנה

ספיד קאופמן:

"נחבאת אל הכלים"

היא הדוגמנית המצולמת ביותר בארץ. דמותה מתנוססת בעיתונים, מניה מופיעות מעל גבי תחנות האוטובוסים. בתמונה אחת היא טועמת בהנאה שוקולד, ובאחרת היא מסתבנת בחושניות. במסטר אחד היא אוכלת בתיאבון מעדן־חלב, ובאחר היא מחייכת ליד מכונית חדישה.

ספיד קאופמן, בת 22, מלכת־היופי במיל. הפנים שלה הן אולי המוכרות במדינה.

"לפני כמה שנים לא האמנתי שאחיה דוגמנית. הייתי ילדה ביישנית חסרת־ביטחון, נחבאת אל הכלים. עד היום אני ביישנית.

"תחרות־היופי נמלה בדיוק בזמן הסיירונו. החלטתי להשתתף בה מתוך מחשבה על ימי־החופש שאקבל."

לא רק ימי־חופש היא קיבלה, גם את כתר מלכת־היופי. אחרי שזכתה חזרה אל הצבא, והתרחקה מעולם הדוגמנות.

"זה משוט לא התאים לי. נראת לי מיקצוע מפחיד ואכזרי."

רק אחרי שנה התחילה להיענות להצעות הדוגמנות שקיבלה, ונודך זמן קצר הגיעה למיסגה.

"מה שעושה דוגמנית טובה זה היכולת שלה להשתנות בכל פעם. אסור לה להיראות טיפוס אחד מסוים, כי אז היא לא תחזיק מעמד הרבה זמן. דוגמנית צריכה הבעה מעניינת בפנים."

התואר שבאמתחתה עזר לה, היא מספרת, להגיע לפיסגה. "אבל זה לא רק התואר, יש מלכות־יופי שלא הצליחו מפני שלא היו להן כישורים אחרים, מלבד יופי."

הביישנות שלה, שנשארה בה עד היום, מתפרשת לעיתים כהתנשאות.

זה לא נכון, יש סיבבי חומת. אני לא רוצה שייכנסו לי לחיים הפרטיים. אחד הדברים שהכי מפריעים לי במיקצוע זה החדירה למרסיות. עיתונאים כותבים מה שבא להם על החיים הפרטיים שלי, וזה לא נעים."

באירועים ובמסיבות היא ממעטת להופיע. "משתדלת להגיע אליהם כמה שפחות. אני באה רק למקומות שאני חייבת. יש לי חברי־ילדות, ואלה החברים האמיתיים שלי. הם מספיקים לי. אני לא מאמינה שהאירועים הללו טובים ליחסי־ציבור. בשבילי יחסי־הציבור הטובים ביותר הם תוצאות טובות בעבודה."

את הביקוש הרב שהיא זוכה בו בדוגמנית־צילום היא מסבירה: "אני משתנה בכל תמונה, משתדלת לשמור על רמה גבוהה, לא מקבלת כל הצעה. לא מזמן עשיתי גילום לתנובה, סוכם שהוא יופיע בעיתונים ובשליטים, והם שמו את התמונה על שקיות־גילון. זה נראה לי הזונו מדי. לא הסכמתי לזה, פניתי לבית־מישפט, והוא הוציא צו האוסר להפיק את השקיות."

"אני מאוד נהנית לראות את עצמי במוסטרים ובתמונות, זה סימוק. מצד שני לא תמיד נעים לי שמוזים אותי ברחוב. אנשים אוהבים להסתכל, לבחון, לחפש פגמים. לפעמים אני עצבנית, מצוברחת, לא נראית טוב, ולא נעים שמסתכלים ככה. אבל התרגלתי, ולפעמים זה אמילו נחמד."

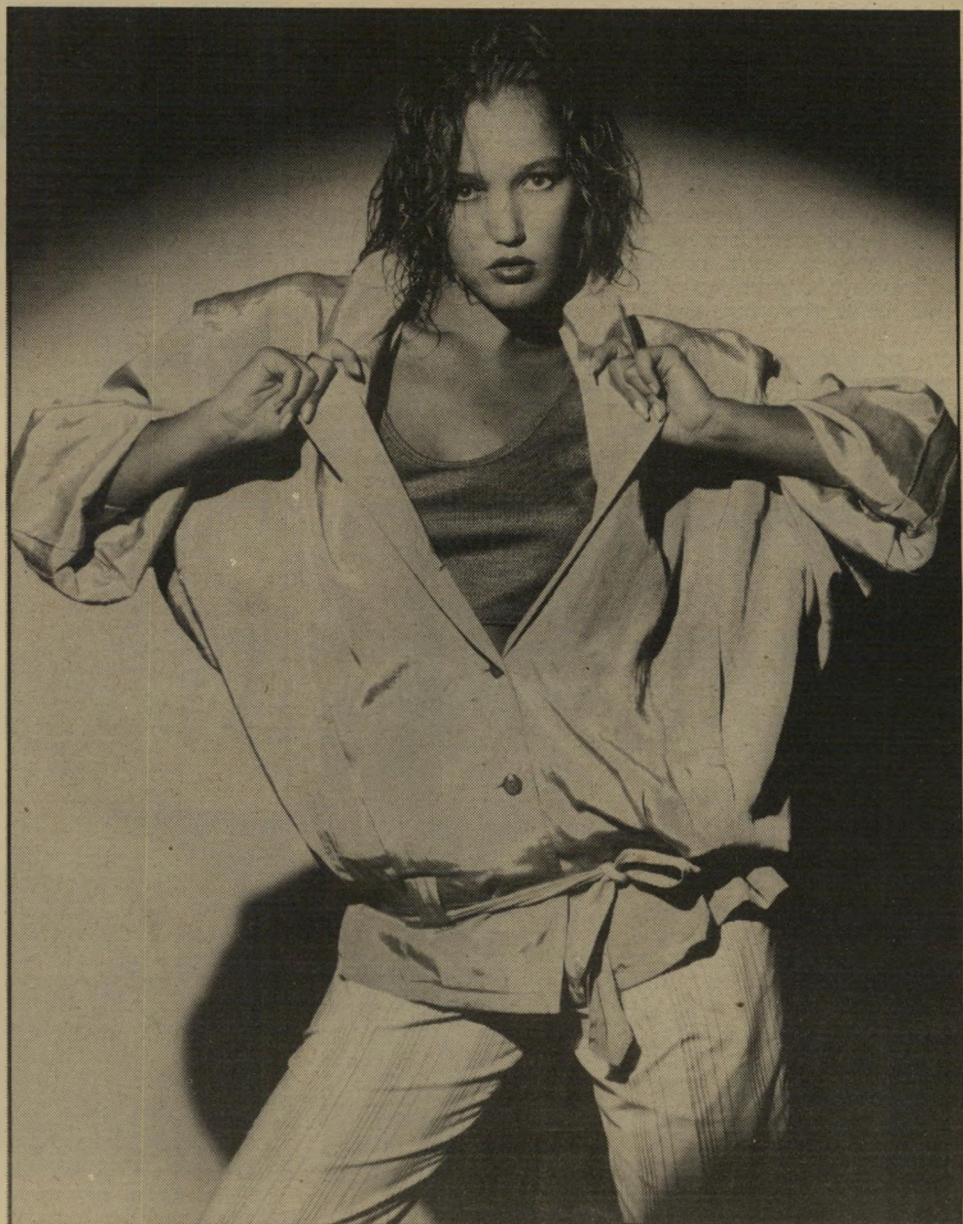
ספיד מספרת שהיא מרוויחה הרבה־זרבה כסף מהמיקצוע. בעת האחרונה עזרה להווייה לממן קניית דירה חדשה. "זה תענוג גדול להרוויח כסף בשתי ידיים ובעבודה קשה. אני יודעת שבשום מיקצוע לא תייתי מרוויחה ככה."

בשנים הקרובות היא רוצה להתחתן. כשזה יקרה היא תעזוב את המיקצוע. "אולי אמישך לדגמן, אבל לא בקצב של היום. אני חושבת שמישפחה היא הדבר החשוב ביותר, ואני ארצה להקדיש את כולי לבעל ולילדים."

גיש. העבודה האמיתית היא על המסך למיקצוע הדוגמנות הילה וזהר. הדוגמניות מופיעות בארץ בפתיחות, במסיבות נוצצות. הן מבלות עד השעות הקטנות של הלילה, ושמן מופיע שוב ושוב בעיתונים.

אבל אלה הם הפרטים השוליים של המיקצוע, הן מבקשות וטורחות להד-

ת מי ביעמי, קארין דונסקי, ספיד קאופמן, סמיר גנזי ודורית יליניק — אלה הן חמש הדוגמניות הטובות, המצליחות והמיקצועיות ביותר בארץ. כך עולה ממישאל שערך העולם הזה בין אנשי־מיקצוע בתחום האופנה. דוגמנות, מיקצוע קשה, שחוק ומעייף, מיקצוע רגיל ככל המיקצועות,



ספיד קאופמן

תענוג להרוויח כסף בשתי ידיך.