

יומן החדשות הסוס שכח שהוא כוכב ופצע גברת

סוכים מפורסמים מפנינים
למען זכויות מוסריות ענ
סרטים בכיסובם.

● מי אמר שרק בישראל מפנינים כוכבים למען זכויות מוסריות? בווינגטון, להכריל, נערכה הפגנה למען הצטרפותה של ארצות הברית לחתימה על אמנת ברן לזכויות יוצרים. ג'יימס סטיוארט, כאילו חזר על תפקידו ממר סמית הולך העיריה, הנהיג את ברט לאנקסטר, פטר בוגרנוביץ, פרד זימן, רוברט וייז שהצטרפו לסטיבן שפילברג וג'ורג' לוקאס. הכוונה באמנה היא להגן על יצירה משניונים ופגיעות על ידי המפיצים, בניגוד לרעתם של היוצרים. ברט לאנקסטר טען בשם אינטרס הבימאים



שחקנית המזגזגני בלגנוב את השמיים הסוככות ששכנעה את הטייס

בזרמן, שהיה לפחות, למראית עין, ההצלחה הגדולה של השנה בכריסטינה. בין המתחרים האחרים על המקום הראשון היו ים רדיו של ורדי אלן חנקת החופש של ריצ'ארד אטנבורו. מזור שתיקווה ותהילה, שהיה מועמד לפרס האקדמיה הבריטית ב-13 קטגוריות (הוא היה מועמד גם לחמישה אוסקרים), קיבל פרס רק על שחקנית מישנה. לפי דיווח האקדמיה היה ז'אן דה פלורם הסרט השביעי המרכז בשפה הלועזית ומוצג עם כותרות באנגלית שזכה בפרס (המקביל לאוסקר בכריסטינה) הראשון מאז לאקוסב לוסיאן של לואי מאל שזכה בפרס ב-1974. הסרט זיכה את דניאל אוטיי בפרס שחקן המישנה. ● מריאל האמינגווי עזבה את ישראל אחרי שהצטלמה עבור לנוב את השניים, הפקה של יורם כן עמי להום בוקס אופיס על פרשת הטייס העיראקי שערק לישראל במטוס מיוני 21. ● ג'ון הרט, השחקן הבריטי המהלל, הוסיף תפקיד חדש לרשימת הפעותיו המרשימות בקולנוע (איש הפיל, אכספרס של חצות, הפיונה). הוא מעצב דמותו של בנקאי שמחליט לנצל את חייו עד תום, ויורד למחתרת עם מניית כשווי מיליון דולר, כשילדה בת 9 (קאסי בארש) עולה על עיקבותיו ומנסה לסחוט אותו.

תדרך חובה לראות

תלאביב: הקיסר האחרון, ז'אן דה פלורם, מלאכים בשמי ברלין, שובו של סרפין נר, להתראות ילדים, מוכת ירח, עיניים שחורות. **ירושלים:** להתראות ילדים, מוכת ירח, הקיסר האחרון, עיניים שחורות. **חיפה:** הקיסר האחרון, מוכת ירח.

תלאביב:

● ● ● ● ● **עיניים שחורות** (מוסיאון תל אביב, איסל'ה, מוצג גם באורנו ירושלים) — עוד תענוג קולנועי שלא צריך להתאמץ כדי להבינו. ובכל זאת העידון ישנו, כי לניקטתה מיכאלקוב, הבימאי, יש מורשת של אגניות-טעם וקדיבה למד קורות הפיוט. בהשראת סיפורי אנטון צ'כוב מפליג ארכיטקט איטלקי מוכסל בוברנוטיו מאהבתו האומללה לרוסיה נאוה. מארצ'לו מאסי סרויאני הניצח.

להתראות ילדים

● ● ● ● ● **להתראות ילדים** (צפון, צרפת, מוצג גם בתיאטרון ירושלים ביחשלים) — מעניין בין יותר להשוותו עם סרט אחר המוצג בו זמנית בתיאטרון ירושלים, גם הוא בין סרטי היוקרה של השנה האחרונה וגם הוא מתחרה לאוסקרים, תיקווה ותהילה של ג'ון בורמן. אמנם סירטו של לואי מאל, להתראות ילדים, אינו קומדיה, אבל אם ויכרונות מלחמה הם עניין אישי כהחלט, וכרוור שבורמן מנסה להעבירם כילה, שהזוועות היו רחוקות ממנו, הרי אי אפשר לסלוח לו על העובדה שהוא לא עשה את סירטו כילה, כי אם כבוגר, שידע מה היו תוצאותיה של המלחמה. לעומתו, מימד הריחוק אצל לואי מאל נוטל מן הסרט את הבאנאליות והרגשנות ומשאיר את ה מבט המפוכח, המרגש והמעודן.

מלאכים בשמי ברלין

● ● ● ● ● **מלאכים בשמי ברלין** (נב, נר מויה צרפת) — פיוס קולנועי מצולם להפליא עם פספסת מיתרת. פיטר פולק כנחמה והקלה ומלאכים מוכסלים ושחקנים כחסיי שמיים כרונו גאנץ ואוטו סאנדר.

מוכת ירח

● ● ● ● ● **מוכת ירח** (אורל, ארצות הברית, מוצג גם בכפיד בירושלים וברון חיפה) — קול" נוע מתחרה באופרה. הירח משגע מישפחה איטל" קית שלמה כברוקלין. הסבא, פידוד שליאפין הבן, לוקח את הכלבים שלו לילל אל מול הירח כששר תיקולאס קייג', עושים אהבה. מגיע להם, הם כהי פים וכה מוכשרים.

עניין שולי

● ● ● ● ● **עניין שולי** (תכלת, תלאביב, אונ' ליה) — תרזה ראסל וזרת כת דמותה של מרילין מונרו מול סימלי התקופה, איינשטיין, מקארתי וג'ו דימאג'ו.

פריקס

● ● ● ● ● **פריקס** (סיומסקים בכל הארץ) — באיחוד של 36 שנים, תופעה קולנועית שצריך לתעד אותה. סרט אימים שמתמש במפלצות אנושיות שילר הטבע באכזריותו כדי לספר סיפור מוסר. הבימאי: טוד בראונינג (1932).

בצילוי של הלם קרב

● ● ● ● ● **בצילוי של הלם קרב** (נורדון, ישראל) — רחוק ממושלם ובכל זאת ראוי ביותר לצפייה. שני בחורים לחמים החותרים הביתה נכים בנפשם וגלחמים על שפיתם. רגעים מרגשים וחלקים אחרים חובכנים למדי.

פעולות חגיגות, כנוכחות כוכב הסרט טום ברלינסון ושחקנים אחרים ולפני בית-קולנוע מלא, כסירני, שם גם צולם הסרט. אך הסוס נתקף בפחדיקהל ופתח ברהירה כשהוא פוצע קשה שלוש נשים, מהן אשת יחסייהצ'כור של הסרט. האם היתה זו נקמתו של הסוס ביחסייהצ'כור על חשבונות?

● דיוויד (מרכבות האש, דמועות של שחיקה) פאטנאם, המפיק הבריטי האגדי, שהזמן לנהל את חברת קולוסביה ועזב לפני שתוכניתיו הבינלאומיות נשאו פרי, חוזר להפקת סרטים, כנראה כישרונו האמיתי. ארבע חברות הציעו לממן פרויקט של פאטנאם כמפיק עצמאי.

● הסרט ז'אן דה פלורם זכה בפרס האקדמיה הבריטית לקולנוע כסרט הטוב ביותר שהופץ השנה בכריסטינה, בכך, לתרהמת כולם, גבר על מתחרהו העיירי, הבריטי תיקווה ותהילה של ג'ון

סטיוארט סיפר כיצד פראנק קאפרה גילה למרבה פליאתו והזרעוועותו ססירטו איזה חיים נפלאים היה אחר הסרטים הראשונים שנצבעו על ידי המפיץ טר טרנר (חסיד הצביעה של סירטי שחורלבן). הצבע שטף לחלוטין את הדמויות, את הסיפור ואת כל המסר האנושי שלו, טעו סטיוארט.

השחקנים לא התלוננו רק על חיתוך סרטיהם וקיצורם להצגה בטלוויזיה, בהתאם לזמן השידור המבוקש, כי אם גם על הפסקת סרטים לשידור פירוטמת והצגת סירטי סינמסקופ בטלוויזיה למרות שאינם מתאימים טכנית להצגה על המסך הקטן.

● טריק של יחסייהצ'כור שנועד ללוות את הצגתהבכורה של הסרט בחורה לסוואי ריבר, חלק 2 נראה כמגוים בדיעבר בכותרות שעשה. סוס מאולף נועד להופיע בלא רוכב בהצגת



שחקן הרט וילדות הסחימה העדולה

ש.כואב לי הלב לראות כיצד הסיפור המקורי נהרס, וסצינות נחתכות. אי אפשר להבין את משמעות העלילה ובוראי שלא להזדהות עימה ריגשית. אני רואה מה קרה לסרטים שלי ושואל: מה הם עושים לי ולעבודתי, אירם הם מעויים?"

כשקורסאווה משתוללת

המבצר הנסתה (לב, תלאביב, יבאן) - קצת קשה להתאמן - אבל אותו קורסאווה, שבתר להתמודד עם אחת הדמויות הטראגיות שהיו בספרות הקלאסית (המלך ליר בהשאלה להאן), הביט לפני 30 שנה בדיקו בהריאה דרך מישקפיים קומיים. אמנם זה היה בהחלט קורסאווה שיצא מהרגלי, קורסאווה חריג ביותר. שכן המבצר הנסתה, על אף השגותיו הפילוסופיות על אופי העולם שבו אנו חיים, הרי הסינפן הקומי, הקצב המסתחר והעניינות הקלאסית מייחדים את הסרט ונושאים אותו אחר מכל קורסאווה.

ואם שיבעת המופלאים היה וירשה מערבית לשיבעת הסמוראים ובעבור חונן דולארים היה עיבוד מערבי ליוגיסבן, הרי המבצר הנסתה היה אביו מולידו של מילחמת הכוכבים של ג'ורג' לוקאס. לוקאס גם אמר זאת מפורשות וגם נמל לקורסאווה כאשר לא היה די כסף כדי לחזים את האן. אפשר להתחיל את ההשוואה משני הלוחמים הבלתי אמיני ציט בתחלת, שני שחקנים הנצונים טיפוסיים של פרולטרין פחדן והאבר'בצנ בצורה מושלמת - קאמאטרי פוגיווארה ומיטורו צ'יאקי - ולהשוות אותם לשני הרובוטים המצחיקים שבין היתר הצילו במילחמת הכוכבים את הנסיכה ליאה. גם כאן הם עושים לחלץ נסיכה, לא הלילה משום שהם אמיצים או בעלי נבונות להקרבה. לחיפן, תחבולת ההישרדות שלהם ותוכניתם לחזור הביתה בלי פגע נועם זהב רב ככל האפשר, הן שעוזרות להם למלט את הנסיכה ויקימה, שנשבתה בידי האוייב, ולהחזירה בשלום לכס מלכותה.

קאמאטרי פוגיווארה (מימין) ומיטורו צ'יאקי.

קורסאווה, שהשתמש בראשונה בסירטו זה במסך רחב, עושה הניגה למעלותיו ולנדיבותו של המסך הזה, כשהוא מעלה תמונות מרהיבות עין עם ניצול מקסים וידעני של כל מה שאפשר לעשות על מסך זה. תמונות בלתי נשכחות של אנשים בודדים, תמונות של עבדים המחפשים זהב, הסוסים האהובים עליו כליכך בדהי" זה או בקרבות, נוכחות אדירה של טושיטו מיפונה וקולה הצרחוני-מצוה של הנסיכה, הכנה מוקדמת לליידי מקבת בכס הדמים שלו ואחד התיאורים המשכעיים ביותר של תאוות הבצע של האיבר הפשוט, עושים את המבצר הנסתה לתעלומה משעשעת ומרתקת שכדאי לגלותה, כל אחד בעיניו שלו.