



חיטמן
לא נביה ממשוך

ברנרס
רמה נמוכה

אורשרת
רע מאוד

כהן
יוני ספרדי

צנעני
השמלות היו יפות



מסורי
צפוי מדוי



היימן
סתם שירים



דמארי
לא מתייחסת



פיק
כולם מאוכזבים



בר
בין ספרד לסציליה

כליך טוב, למה הזמרת שלו, אילנה אביטל, לא זכתה בשנה שעברה במקום הראשון? אילנה לא מוכרת תקליטים שליש מהכמות שירדנה מוכרת! אז שיראג לה, בבקשה! מאז שהשיר זכה, שלמה לא מפסיק לנבט. שיפסיק כבר! נאמס לי לשמוע אותו נובח! צח מגיב על הדברים הללו: אני באמת לא רוצה לדרת לרמה זו. על ההצלחה שלי באירופה יש הוכחות בשטח. שש פעמים השתתפתי בין גברי לבני איראפסר להשוות בכלל. אנחנו לא באותה הרמה. אני מכר את החרדה שלו לירדנה, ואת זה שהוא יוצא להגנתה, אבל יש לי ההרגשה שלפי הדברים הוא קצת בפאניקה. שיהיה לי בריא! מה אמרת, בסך הכל? שאני לא אוהב את השיר שזכה, וזו זכותי. מה לעשות שזה הוא שחבר את השיר הזה? הוא אומר שאני מחליף שמות לאמנים שלי? מעניין אם הוא נולד בשם גברי מזור: הוא בעצמו החליף את השם שלו! הוא מייצג זמרת אחת ואני עשיתי יותר מ-1200 שירים. הוא בכלל לא בר תחרות בשבילי! מה הוא מדבר על אילנה אביטל? ירדנה לא יכולה להיות אפילו בלהקה שלה מבחינת איכות הקול! הוא רוצה לחשוב שהוא יותר טוב ממני? בבקשה. הגה אני אומר, הוא יותר טוב!

רק
חולני נפש!
על שאר הטענות כלפי התחרות אומר גברי: אם היא לא תצליח באירופה? לא יקרה שום דבר! גלי עטרי זכתה באירופה, ולא נעשתה מזה כוכבת. אין בדברים הללו חוקים. רק חולני נפש מאבדים את הפרופורציות בתחרות הזו. אנחנו בשתי הרגליים על הריצפה. השירים שהוצגו בתחרות טובים, בעיניי. אני שלם איתם, עומד מאחוריהם בלב שלם וגא בהם. כל שיר בתחרות היה יכול לייצג את ישראל בכבוד. לכו ותשאלו מה הדעה של האנשים ברחוב על השירים!

לאנשי מיקצו, המתחים ביקורת, יש אינטרסים ותיסכולים. על כל דבר שירדנה עושה יש ביקורות. גם כשהיא עשתה את התקליט הצעני מתחו ביקורת, והקהל קנה אותו באלפים. אבל הביקורת הזו רק מוכיחה שירדנה חשובה. כל תזוזה שלה גורמת לגלים אדירים. אילנה אביטל, למשל, לא מעניינת אף אחד. אני בטוח שירדנה תצליח באירופה! לתיקווה זו שותפים הכל.

שי כרם

האחרונות ברסמכא בכל הקשור לתחרות. כל הפטנט פשוט מאוד. יש לנו שפה קשה לאזניים ורות, וצריך מילה קליטה שתפוס, צריך משהו ויזואלי מרשים, וגיימק. זה הפטנט. לדעתי, מוטב לא ללכת מאשר ללכת ולהתכוות. הזמר שנוסף לתחרות הוא דגל לכל המדינה, וכולם שופטים אותו בזכויות מגדלת. אם מרוויחים כולם מאושרים. אם מפסידים, חוזרים הביתה כמו כלבים. ירדנה לקחת הימור גדול מאוד. קודם כל בגלל הצב הפוליטי, אבל בעיקר בגלל השירים. לדעתי כל ארבע עת השירים היו חלשים, לא מתאימים.

האמנים: "אין איכות! שיר גרוע! תתחרבות! שיר רוסי! אין סיכוי!" גברי מזור: "הם סתם מתוסכלים!"

אני הייתי הולך השנה על שיר שלום. זה היה גיימק נהדר. השיר של ירדנה מתאים לייצג את רוסיה, לא את ישראל. האקורדיון, הלבוש. הכל אצלה היה רוסי, חוץ מירדנה. אני חייב לציין שהיא היתה נפלאה, באמת. היא היתה יפה ומיקצועית. אבל במקום לקחת זמרת שתשיר ארבעה שירים היו צריכים לקחת ארבעה זמרים, שזכו בשנים האחרונות במקום השני בקדם, ושהם יתחרו ביניהם. ירדנה טעתה בבחירת השירים. אלה לא שירים לאירופה. אילו זו היתה תחרות רגילה של קדם-אירופה, ירון, השיר שלה לא היה זוכה. לדעתי אין לשיר סיכוי באירופה. ירון הוא יזכה מהמקום העשירי ומטה. ירדנה יוצאת לעשות את הבלתי אפשרי, אבל אני מפרגן לה שיש לה אומץ לעשות את זה. שתצליח! על כל הטענות הללו מגיב מי שחבר את השירים, מנהלה האיש של ירדנה, גברי מזור: "מנהלים נובחים והשיירה עוברת! במיוחד יוצא קיצוץ של מזור על צח. שלמה צח הוא לא דוקטור לאירופה. במקום לתת עצות, שיראג לאמנים שלו. יש לו שלושה אמנים, שלא בדיוק כבשו את הארץ. אז שיבדוק את עצמו! הוא מומחה בלהח"ף שמות לאמנים שלו. חיים כהן לא רם, אילנה אביטל ללנה. בזה הוא טוב, שיתעסק בזה, ויעזוב את ירדנה! אולי הוא מתוסכל, שלא הוא הפיק את השיר של ירדנה למרות שהוא רצה. גם בקדם בשנה שעברה, כשירדנה שרה בחלק האמנותי עם פלייבק, הוא התלונן. מה הוא רוצה מירדנה? אם הוא

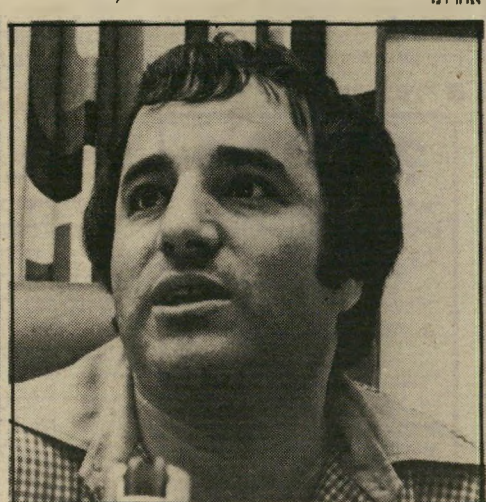
הפוליטיים זויס הצידה. אבל מה לעשות, הפעם אין שיר טוב. נורית גלרון אומרת את שיש לה להגיד על התחרות בשני מישפטים קצרים: "לא ראיתי את התחרות, ואני בכלל לא מתלהבת מכל העניין הזה." שושנה דמארי גם היא "לא מתייחסת לרברים הללו!" וגם סי היימן לא תדרוך על בימת האירופה. "אני לא אהיה בתחרות הללו, כי אני רוצה לשיר שירים עם אמירה, ולא סתם שירים!" וששיק שני, למרות הסלובוניה היתה דלוקה, לא הטרחה עצמה למסך הקטן. "הייתי עסוקה, תפרתי באותו הזמן!"

הזמר איתן מסורי צפה בתחרות, אבל גם הוא לא התלהב. "לא סבלתי מהתחרות", הוא מסכם את התרשמותו, ועל השיר הזוכה: "שיר רגיל מדי, קליט מדי וצפוי מדי."

מקום 10 ומטה!
מי צפצפה בתחרות בעניין רב הוא האמרגן שלמה צח, שידע באירופה זיון הצלחות גדולות ומרשימות, אולי האמרגן הישראלי המצליח ביותר בתחרות הזו. בתור שכזה, הוא הפך בשנים



אמרגן מזור
נמאס לי לשמוע אותו נובח!



אמרגן צח
מתאים לייצג את רוסיה!

התוכנית עצמה היתה גרועה מאוד. את השיר שכתבתי ראיתי בפעם הראשונה בבית, מול המירקע, עם כל עם ישראל.

"צילום הווידאו של כל השירים היה, כשפה עדינה, לא משובח, מאוד לא משובח. אבל השיר שלי ספג הכי הרבה מהעניין. תחילת השיר בנויה על מישחק בין נגן הגיטרה לירדנה. זה לא צולם בכלל, ואיבר מהאפקט. בתחרות כזו, לעין הרואה יש יותר מישקל מאשר לאוזן השומעת, השיר שזכה צולם הכי טוב, ולכן הוא זכה. גם התליבוש של ירדנה היתה הכי נורמלית בשיר הזה."

"כשראיתי את השיר בטלוויזיה התאכזבתי מאוד. ברגע שראיתי אותו ידעתי שהוא רע מאוד בגלל איר שזה נראה על המסך."

"בשנים קודמות לפני שחברו בשיר הזוכה, שמעו אותו כלי לראות, ורק אחר כך ראו. פה זה לא היה. לדעתי יש לי יותר נסיון באירופה זיונים מלשיר הזוכה, והשיר שלי היה בפורטנציה גבוהה הרבה יותר."

"למה הוא זכה? זה ברור! השיר הזה דומה כמו שתי טיפות מים לאדון-עולם המוכר. השיר הזה נכתב לפני יותר מ-10 שנים, והוא נמצא בתודעה של הקהל. אז גם אם ברגע הראשון לא בריוק מקשרים, הרי השיר נשמע מוכר. זה שזכיתי במקום השני זה לא מנחם אותי. בשבילי מקום שני ואחרון זה אותו הדבר!"

גם המלחין ננסי ברנרס, שהשתתף כמה פעמים בקדם-אירופה, עומד על הרמיון בין השיר הזוכה לשיר אדון עולם, שכתב עוזי חיטמן.

בדומה האופייני לו הוא הגיב על השיר הזוכה: "זה שיר שלא מחדש כלום. שמענו אותו כבר הרבה פעמים עד היום, שיר די נפוץ."

על התחרות עצמה: "סיפור מיותר, שהשאר טעם רע. בשביל מה היא היתה צריכה להתחרות עם עצמה? זה סתם לניפוח האגו! היא היתה צריכה להתחיל על שיר, וזהו. לדעתי הרמה של השירים היתה נמוכה מאוד. היא לא מייצגת את מה שקורה בארץ מבחינה מוסיקאלית. אני מאמין שיוצרים ישראליים היו יכולים להגיע להרבה יותר מהרמה הנמוכה הזאת!"

ומה אומר על הדמיון בין שני השירים המלחין של אדון עולם. עוזי חיטמן?

"בשעה ששירי את התחרות בטל-וויזיה, לא הייתי בבית. הייתי בהופעה. אבל כשחזרתי הראתה לי אשתי את השיר בווידיאו ואמרה שהתקשרו המון אנשים והצביעו על הדמיון בין השירים, ואשתי כליך לא מוסיקאלית שאפילו את 'הונתן הקטן' היא לא יודעת לשיר."

"אני עוד לא הספקתי להתעמק בשיר, אבל הוא כהחלט מוכיח את אדון עולם באווירה שלו. למחרת התחרות העירו לי על-כך המון אנשים, כירכו אותי על-כך שאדון עולם נוסע לאי-רוויזיון."

"אשתי הייתה מעדיף שאדון עולם יישאר במקומו, ולא ייכנס למיסגרת אחרת."